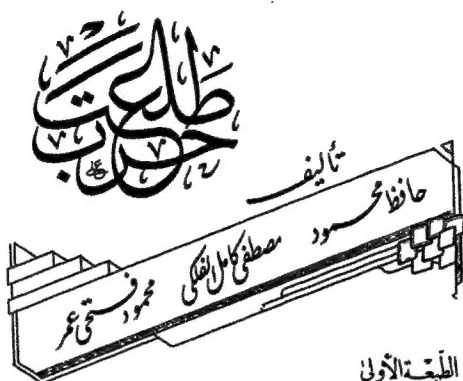


الطبعة الأولى

١٩٣٦





حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلفين

الطبعة الأولى  
 مطبعة النهضة - شارع النيل - القاهرة (الطبعة الأولى ١٩٣٦)





محمد طلعت حرب باشا - أكثر أبناء مصر برًا بمصر

صورة مستعارة من الأستاذ  
محمود خاطر بك مدير شركة مطبعة مصر



## الافتتاحية

« بسم الله الرحمن الرحيم »

كان القدماء يفتتحون كتبهم ورسائلهم بحمد الله على منة من المان . والكاتب مهما تطرف في جدته وتحميده يجد أحياناً أن خير ما يقال في موقف من المواقف هو ما قاله القدماء . . ونحن حيال إنشاء كتاب في « طلعت حرب » نجد أن خير ما يفتح به هذا الكتاب هو حمد الله على أنه قد اختص مصر بهذا العلم الذي يخفق على ربوة عالية من المجد ، كلها جهود جبارة موفقة لاسعاد المواطنين

أجل ، لقد أصبحت حياة محمد طلعت حرب باشا كتاباً حياً ، منشور الصفحات ، أمام المصريين ، وأمام الشرقيين ، وأمام الكثير من الغربيين أيضاً : يقرأ الناس في هذا الكتاب الحى أعماله ومآثره ونهضاته جميعاً . . . ومهما يكن من عظمة هذه الأعمال والمآثر والنهضات ، فإن لطلعت باشا ماضياً روحياً متصلاً بحاضره ، يفيد الناس عامة ، ويفيد الشباب خاصة أن يتبينوه ، وأن يتوجهوا بتوجيهه إلى أعز ميادين النشاط في حياة الفكر والارادة والعمل

لهذا عنيانا في كتابنا بأن نكشف عن ساحات النشاط التي كان طلعت حرب باشا يرتادها بفكره وروحه وإرادته ، ليجنى منها لمصر أطيب الثمرات وأشهاها ، لأفى الحياة الاقتصادية وحدها ، كما يحسب الكثيرون ، بل أيضاً في الحياة الاجتماعية ، وفي دوائر السياسة ، وفي ميادين الثقافة العامة — هذه النواحي الجليلة ، التي تكاد تبطلها زعامته الاقتصادية في الأذهان

على أن هذه الزعامة الاقتصادية الكبرى التي عقد لواؤها لطلعت حرب ، هذه الزعامة التي جاءت مختارة تخرج أذيال الفخار بكفاءته ، هذه الزعامة العملية ما كانت لتنتهى إليه لولا أنه كون ماضياً بغرس يديه ، وسقى غرسها

بسبيل مبارك من عزمه في كل دور من أدوار حياته العزيرة  
هذه الأدوار هي التي نجلوها في هذا الكتاب ليتبين فيها القارىء وجهاً  
جديلاً من وجوه البر بالوطن والعمل على إيساعده في كل ناحية  
على أننا حرصنا على أن نصل بين حياته الخاصة وحياته العامة ؛ وإننا  
لنشهد الحق أننا لم نلق في هذا عسراً ؛ فما يكاد الباحث يتخطى الدور الأول  
من حياة «طلعت حرب» ، حتى تلتقى عند البحث حياته الخاصة بحياته العامة ،  
وحى لا يجد الكاتب ما يقوله عنه إلا ويجد أن كل ما يقال إنما يتعلق أو يتصل  
أو يختص بناحية من نواحي المجتمع ؛ وإن هذا لشأن العظيم — لا يعدو كتابه  
أن يكون دراسة لمسائل اجتماعية عامة !

\*\*\*

لقد نشطت الأمم المجيدة كلها إلى تمجيد عظمائها ؛ ولام اللاثمون أننا في  
مصر أحياناً لا نلحق بهذه الأمم في تمجيد أرجالها العظماء . ولقد اتخذ رواد  
الثرية الوطنية الاستقلالية من عظماء بلادهم حافزاً للأجيال الجديدة ، ينشطون  
شبابها ، ويرسمون أسباب نهضتها بتفاصيل حياتهم ، وقيل أننا في مصر أحياناً  
لا نتحفل كثيراً بهذه المثل العليا التي تبعها السماء في نفوس المختارين من الرجال ..  
فاليوم ، ونحن نقدم إلى المواطنين الأعزاء كتاب «طلعت حرب» ،  
إنما نريد بهذا الذي تقدمه أن تودى واجبا وطنياً — لا إلى محمد طلعت حرب باشا  
بل إلى الأمة العريقة التي أنجبت وأخرجته إلى ميادين العبقريّة والنبوغ ..  
نريد بهذا الذي تقدمه أن نمحو عن النفسبة المصرية صفة من صفات التكران  
التي تهتم بها باطلا أمة كانت على الدوام مثلاً من أمثلة الاعتراف بالجميل  
إن حياة العظيم ، أو البطل ، أو المجاهد ، أو العبقري في وطنه هي جميل  
من الله لهذا الوطن ؛ فالتحدث بهذه الحياة إنما هو تحدث بنعمة الله ليس غير ..  
ولقد عمت النهضة العالمية الحديثة من الوجود فكرة إرجاء هذا التحدث إلى  
بعد انتقال الأبطال إلى العالم الآخر حتماً ، ترى المطابع الأوربية تخرج كل  
يوم كتاباً عن عظيم من عظماء العالم الأحياء ... ذلك أن العالم في هذا الطور



من حضارة السرعة والاتقال، إلى حياة مثالية عالية هو أشد ما يكون حاجة إلى رجال مثاليين أحياء ، تملأ حياتهم حياة بلادهم كبرياء ونهضة لكل رجل مهما جاهد أو عظم نقصه بصفته إنساناً تقصر جهوده دون الكمال .. أما الأبطال من الرجال فنقصهم لأنفسهم ، ومجدهم لبلادهم .. وإذن فليس مديحاً ما نكتب عن فضائل « طلعت حرب » ، إنما هو تحقيق لفكرة وطنية أن يشعر كل مصرى أن بلاده لم ولن تجذب مطلقاً من المجاهدين المخلصين. وإذا كانت مطابعا ومكاتبنا قد ازدحت بتراجم عظماء الغرب وأبطاله ، فقد آن الوقت الذى تجلى فيه دراساتنا لرجالنا جيش التمجيد لرجال غيرنا. ولعله توفيق من التوفيق أن تكون دراسة الرجل الذى ساهم بأ كبر نصيب عملى فى رفع مكانة المصرى إلى مستوى غيره — أو إلى أرفع من مستوى غيره — فى مقدمة هذه الدراسات

\*\*\*

الذين يقدمون هذا الكتاب هم ثلاثة من الشباب اختلفت ثقافتهم كماً ونوعاً، لكن هذه الثقافات المختلفة قد اتفقت واتسقت فى حياة وطلعت حرب، التى شملت بوفرتهما ألوان مختلف الثقافات ، فقد غدا وطلعت حرب، علماً يرفرف على مدينة من النور، فيها الطائر والسابع والكاتب والحاسب والعامل والتاجر والمدير والمؤلف فى كل فن من فنون العمل والتأليف

لقد أصبح اسمه نشيداً وطنياً لا يتعلق بشخصه بقدر ما يتعلق بعمله وصحابه فى عمله ومواطنيه المعجبين بهذا العمل .. فلما أنشأنا هذا الكتاب وتواردت فى خواطرنا شتى الأسماء لعنوانه ، لم نجد له عنواناً أجمل ولا أبلغ من هاتين اللفظتين الوجيزتين اللتين تجريان مجرى الأناشيد : « طلعت حرب » ، فنفاؤلا بهذا الاسم ، وتيمناً بتوفيق الله لهذا الاسم ، واعترافاً بتقدير الأمة لهذا الاسم- قد اتخذناه عنواناً لكتابنا ، آمليين موقنين أن سيكون لهذا الكتاب من النفع بعض ما كان لصاحب اسمه من الأثر فى الحياة المؤفورة

## تقدمة

### بقلم أحد المؤلفين

تفتح لاسمه قلبي ، ونشأت مؤمناً بعظمة الرسالة العملية الكبرى التي يؤديها لوطننا العزيز ، فقدرتة قدراً يرداد يوماً عن يوم في نفسي ، وكنت دائماً أتحدث بحديث أعماله الخالدة ، وأتندر بنوادر صفاته الغراء دون أن ألقاه أو أنعم برؤياه : ذلك هو صاحب السعادة ، محمد طلعت حرب باشا ، زعيم مصر الاقتصادي

فلما أدتني الأيام من ساحة أعماله ، رأيته عن كثب ، وشهدت جلائل عمله وعلمه وخلقه عن قرب ؛ فازددت إيماناً به ، وبأنني لم أكن أقدره على كثرة تقديري له إلا دون ما يستحقه من التقدير

لقد ملأ طلعت حرب باشا تفكيرى وخواطرى بمجهوداته الوطنية العملية المتواصلة ؛ فتمخضت هذه الخواطر عن فكرة كتاب عظيم ، يليق بتاريخ هذا الرجل العظيم .. وتواردت خواطرى مع خواطر صاحبي الفاضل : الأستاذ حافظ محمود الكاتب الاجتماعى المعروف ، والأديب محمود فتحى عمر الوطنى الاقتصادى الشاب

وجدتني أتبع خطاه ، فأفكر فيه ، وأكتب عنه كتابة نفسية حارة ؛ ووجدتهما يتبعان خطاه ، فيفكران فيه ويكتبان عنه كتابة نفسية حارة . وسيجد القراء في نهاية هذا الكتاب نماذج من المقالات التي كتبناها منذ زمن بعيد قبل أن تستوى فكرة هذا الكتاب ؛ وفي هذا تأييد قوى لما أقول اتفقنا وعقدنا العزم ثلاثتنا على إخراج هذا الكتاب ونشره بين الناس ،

ليكون وثيقة من وثائق الشرف في تاريخ عظماء المصريين ... ولقد كان لابد  
لتحرير هذه الوثيقة التاريخية من ثلاثتنا مجتمعين

\*\*\*

فأولنا حافظ محمود ، هو الكاتب الذي تلخصت في قلبه آمال  
الشباب المصري وعزماته ، فصاغها بقلبه أفكاراً هي الوحي الذي أوحى به  
إلى جماهير الشباب في مصر هذه المشروعات الاقتصادية والاجتماعية كلها ، التي  
تدعو المصريين إلى سبل الإصلاح — فإما مشروع من مشروعات الشباب  
في الأدب أو العلم أو الاقتصاد أو الاجتماع — إلا وكان لحافظ فيه رأى  
بوجهه، أو وحي بوحيه ، أو فكرة يبتها ، أو يد يقدمها من وراء ستار ، ناكراً  
شخصيته ليعطى للجاهدين مثلاً من المثل العليا

ومآئتنا محمود فتحي عمر ، هو الشاب الثابه الذكر الذي سام في كل  
مشروعات الشباب الاقتصادية بقسطه هو القسط الوفير ، وكان في كل جهاد من  
جهود الشباب الوطنية في مقدمة العاملين ، حتى أصبح اسمه بين شباب كلية  
التجارة علماً على العمل والجهاد . فلما تخرج فيها كان أول المغامرين المكافئين  
بكدم وجهدم وساعدهم في ساحة الأعمال الاقتصادية العامة

ومآئنا هورر الشوكة نائب هذه السطور ، وحسبي بين زميلي أتى  
جنسدي في جيش الاستقلال الاقتصادي ، وهبت روجي وقوتي وشبابي  
للخدمة تحت لواء الزعيم ، والمساهمة في تحقيق المثل الأعلى الذي رسمه  
لشباب هذا الجيل

فبفكرة صائبة ، وأسلوب صادق ، وإرادة مستقلة قد أخرجنا للناس  
هذا الكتاب سوياً ، ليكون رمزاً للرجولة العاملة ، والعظمة الصامتة الخالدة

مصطفى لامل الفلكي

# بطل الاصلاح الاجتماعى

فى صبح الحياة - بقطة الجهاد - الدفاع عن التقاليد - زعيم المعتدلين  
فى قضية تحرير المرأة - رأيه فى ثقافة النساء - وحى الايمان

## فى صبح الحياة

يحكى من قصص التاريخ أن نابليون بونابرت حينما أرسل إلى المدرسة  
الحرية ليتتقن بثقتها كان قى صغير السن ، رقيق الحال ، ضعيف البنية ،  
سخر زملاؤه منه ، ومن أن يكون هذا الضعيف الرقيق ذا مستقبل عسكرى  
رائع ، مثل المستقبل الذى يتخيله لنفسه كل منهم  
اطلما شكا بونابرت طالب الحرية هذه السخرية بأمره من إخوانه  
إلى أمه فى رسائله ، بل اطلما بكى فى رسائله إلى أمه . لكن هذه الدموع التى  
سالت من عينيه قد فتحت فى قلبه مجرى لسيل دافق من العظمة - العظمة  
الحرية ذاتها ، التى حلم بها لأنفسهم الذين سخرُوا منه ، ولم يستطيعوا أن يحققوا  
منها لأنفسهم شيئاً

كذلك انتظم الشاب «محمد طلعت حرب» فى صفوف مدرسة الحقوق؛  
ودراسة الحقوق كانت بين أبناء الجيل السابق هى غاية الغايات من الدراسة ،  
ووسيلة الوسائل إلى منصات الحكم والقضاء ، وكرامى الرياسة والصدارة فى  
حياة المجتمع المصرى

فكان الطلبة تشغلهم أحاديث جاههم و ثرواتهم ؛ ولم يكن لصاحبنا  
ما يشغله إلا دروسه المتواصلة

وإذن فقد أحسن الطالب طلعت حرب إحساس الطالب نابليون بوناپرت، لكن عظيم مصر لم تبكه وحدته النفسية — وحدة العبقري — بين الطلاب كما أبكت هذه الوحدة عظيم فرنسا في صباه؛ ذلك لأنه خلق ذا نفس مؤمنة مطمئنة. إلا أنه قد عرف طريقة مباشرة إلى مغالبة الأيام ومهاجمة نقصها بروثبات صادقات إلى الكمال، فاذا التاريخ يشهد أن هذا الطالب الحقوقي قد غدا أكثر زملائه مالا، وأعزهم جاهاً ومجداً ١١

تخرج ومحمد طلعت حرب، في الحقوق سنة ١٨٨٩. وكان طبعياً — وهو في مقدمة المتخرجين، ومن أنبهم ذكراً. وأصغرهم سناً، وأميلهم عن الاشتغال بمهنة المحاماة — أن تهافت عليه الوظائف؛ فاشتغل في قلم قضايا الدائرة السنية مترجماً؛ وسرعان ما تدرج النابغة في مدارج هذا العمل حتى أصبح مديراً لأقلام القضايا بهذه الدائرة، خلفاً للمنفور له محمد فريد بك

لوقلنا هنا أن طلعت حرباً اشتهر بالدقة في عمله، لما كنا قد جئنا بجديد بعد أن عرف العالم أن أدق رجل من رجال الأعمال في مصر هو طلعت حرب؛ لكن هناك واقعة معينة تقدم البرهان المادي على ما عرف به من الدقة مبكراً كان برش باشا مفتشاً عاماً للدائرة السنية، ثم اختير عضواً لمجلس الإدارة المنتدب لشركة كوم أمبو. وكان برش باشا في عهد تفتيشه بالدائرة السنية قد عرف طلعت، وعرف فيه كفاءته الفريدة الممتازة. فلما تطلبت الشركة — شركة كوم أمبو — مديراً كفؤاً لمركزها الرئيسي بالقاهرة<sup>(١)</sup>، لم يتردد في اختيار طلعت حرب لهذا المنصب الكبير الخطر، الدقيق المسؤولية

لم يقف اعتراف الزمن بدقة طلعت حرب وكفايته منذ صباه عند هذا الحد في عهد شبابه، بل إن الشركة العقارية المصرية (التابعة لبنك إخوان

---

(١) ظل المرحوم له قائماً بهذا المنصب حتى عام ١٩٠٩. ثم عاد إلى الشركة بعد حين عضواً في مجلس إدارتها إلى عام ١٩٣١ حيث استقال لتكاثر أعماله المختلفة

سوارس ورولو وقطاوى ومنشه وغيرهم) قد اختارته فى الوقت نفسه ليتولى إدارتها<sup>(١)</sup>

كذلك حولت يد الأقدار الساحرة مجرى حياة طلعت حرب من ساحة القانون إلى ساحة الاقتصاد ؛ وكذلك بزغت شمس الزعامة الاقتصادية من بين يديه ، فأخذ يهتدى بهديه فى حياة الأعمال كل من اتصل به من الناس — أخذت كفاءته الإدارية طريقها إلى الدوائر العملية جميعاً ، فاستغاثت بمؤهلاته وخبرته دوائر كثيرة ليقبل عثراتها ، ويصلح ما أفسد الدهر من مآليتها . وإننا لنذكر منها على سبيل المثال دائرة سلطان باشا

كان عمر سلطان باشا من أغنى أغنياء مصر ، وكانت دائرة أعماله لسعتها تتطلب إدارة قوية غير عادية . وكان الرجل صديقاً حميماً لمحمد طلعت حرب ، فدعاه للإشراف على أعمال دائرته ، فتولى هذا الإشراف بلا قيد ولا شرط ولا مقابل

وكان فى أسرة سلطان باشا شاب قد اجتذبه يد طلعت الذهبية إلى ساحة الحياة الاقتصادية الفسيحة ، فسار فيها رائداً وبدأ يبنى للزعيم ، ذلك هو المدير التقدير الدكتور فؤاد بك سلطان

هذا هو الدور الذى لعبه طلعت الشاب فى العقد الأول من حياته العملية . وهو دور بارع البداية ، عجيب الأثر ، قوى النتائج فى حياة أراد صاحبها أن يصل بين نفسه وبين المجتمع صلة أساسها الإصلاح ، فكان له ما أراد

---

(١) لا يزال طلعت حرب باشا قائماً بإدارة هذه الشركة إلى اليوم ، وكان له فضل تصميرها

## يقظة الجهاد

« هل كان في وسع الاسلام أن يعلى كلمته أو يرفع رايته بجد الحسام ،  
ولم يكن القائمون به إلا بضعة آلاف من العرب ؟ »

\*\*\*

تور بالعظيم من الرجال نفسه لتنتبه إلى أنه قد خلق ليكون قائداً أو  
زعيماً ، ويظل كل عظيم في فترة التكوين من حياته يسائل نفسه عن معدات  
قيادته أو زعامته حتى يعثر بها في زوايا روحه خلالات وكفامات نفسية  
خاصة ، شاخصة إلى مثل من المثل العليا يستمسك به ويقطع العمر في  
تحقيقه للعالم

فأهذه الوظائف وما هذه الأعمال الفردية التي كان فيها طلعت حرب ؟  
لقد أثار نفسه أن يكون في هذا الموقف من الحياة نجس  
إنه يشعر بقبس من العظمة في نفسه لم يكن قد اكتشفه بعد ..  
إنه يشعر أنه لم يكن رجل نفسه ، وأنه لا بد له أن يكون رجل أمة بأسرها ..  
إنه تواق إلى المثل العليا ، إلى الإصلاح ، إلى إضاءة المشعل أمام مواطنيه ،  
ليسعدهم ويسعد بسعادتهم .. إنه كان ما يزال يتلفت لفتات الحيرة في  
يقظة الروح !!

وبينما كانت النفس العظيمة تبحث عن مثلاً ومعداتها للجهاد في الحياة ،  
بينما كانت هذه النفس في حيرة من أن تكون قوة أمة كاملة قد انصبت في  
هذا الفرد الموهوب ، وإن هذا الفرد الموهوب له من روحه وعقله وإرادته  
غنى عن كل سلاح — بينما كانت نفس طلعت حرب في هذا الدور الأول  
من أدوار يقظتها ، إذ وقعت في يده نسخة فرنسية من رسالة تقدم بها

المرحوم عثمان بك كامل سكرتير السلطان ، خليفة المسلمين ، إلى مؤتمر  
المستشرقين بباريس في سنة ١٨٩٤ ، وعثر في هذه الرسالة على السؤال الذي  
وضعتاه على رأس هذا الفصل

أعجب طلعت حرب بهذا السؤال ذى المعانى العالية ، واستجابت نفسه  
للجواب عليه ، فقد أجاب المؤلف بقوله :

«كلا فان البطل الهام أنيلا<sup>(١)</sup>، ومعه ملايين من أقوام الخون أو الهون  
(Huns) لم يتيسر له أن يتغلب على البلاد المتاخمة لمملكة الرومان ؛ وغاية  
ما توصل إليه بعد الجهد والعناء أنه تمكن من العبور بها مع جيوشه الجرارة  
من غير أن يتم له إخضاع أهلها .

« أما الاسلام فلم تكن لديه تلك الملايين من النفوس ، ولا تلك  
العدد الحربية التي كانت عماداً للفرس والروم في حروبهم ، بل إنه كان لا يذكر  
بجانب خصومه من حيث العدد والقوة والنظام ؛ فإلى إذن تلك القوة التي  
تيسر بها للاسلام أن يخضع العالم المتمددين في أقل من خمسين عاماً ١٤ »

« لعمري إنها حرية الأديان والمساواة في الحقوق والاخاء بين المسلمين  
مهما كان جنسهم ، من غير تمييز . ولم تك هذه المبادئ الشريفة اللازمة  
للكمال الانساني والتقدم الحقيقي معلومة قبل الاسلام ، فظهرت بظهوره .  
وفضلاً عن ذلك فإن صلح الحديبية<sup>(٢)</sup> يشهد بأن محمداً عليه الصلاة والسلام  
هو الذي أمضى أول معاهدة دولية في العالم »

« ولما حاصر المسلمون بيت المقدس في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه ، خاف النصارى المحصورون أن تكون حرية الأديان والعدالة  
التي وعدهم بها المسلمون خدعة وحيلة ، فاشتروا لتسليم البلد حضور الخليفة  
بنفسه إليهم ، ليرقع أمامهم على معاهدة الصلح والتسليم ، فلم يلبث أن بارح

(١) أنيلا ملك من ملوك آسيا الصغرى في القرن الخامس . دوح العالم كله في الحروب

(٢) صلح الحديبية كان هدنة بين جيوش النبي وجيوش قريش لمدة أربع سنين



عمر المدينة ؛ وجاء بيت المقدس ؛ ووقع على المعاهدة الشهيرة التي تم بها دخول هذه المدينة في حوزة الاسلام <sup>(١)</sup> »

« فاستبشر المسيحيون من آريين ونسطوريين بهذا الفتح ؛ واستقبلوا الاسلام كاستقبال الأسير تفك قيوده ؛ وفتحوا أمامه أبواب المدن ؛ ودخل أكثرهم في الدين الاسلامي الخفيف . أما النصارى واليهود ، الذين حافظوا على دينهم ، فقد عاشوا في ظل دولة الاسلام في هامة ورغد عيش ؛ لم يروا شيئاً منهما في عهد الدولة الرومانية ؛ فلم يأسفوا على زوال حكمها وذهاب أيامها »  
تقل الأستاذ « محمد طلعت حرب » هذه الرسالة من الفرنسية إلى العربية تحت عنوان « كلمة حق عن الاسلام والدولة العثمانية » ، في هذا الأسلوب الحلي الذي تحس بحياته في هذه الفقرات التي قدمناها إليك

نقلها إلى مواطنيه في العقد الأخير من القرن الماضي ، حين كانت الدولة في الشرق للاسلام ، والصولة للمسلمين ؛ وحين كان النفوذ الروحي للاسلام في الشرق يحقّق الغريين ومن على شاكلتهم ؛ وحين كان المحققون من الاسلام والمسلمين يذيعون الدعوات الضعيفة أو الباطلة ضد هذه الوحدة الروحية في سبيل الاستعمار

فطن « طلعت » الشاب إلى خطرين مهويين يتسربان إلى حياة الشرق خلسة : خطر انقلاب الحقائق الروحية عند الشرقيين في نظر الغربيين ، وخطر تعصب الشرقيين تعصباً قاسياً عنيفاً لعقيدتهم الدينية .. لجاء بترجمة هذه الرسالة يدفع هذين الخطرين عن مواطنيه . وهو يقول في نهايتها بهذا الأسلوب الحلي مدللاً على الاغواء والعدالة والتسامح والمساواة في الاسلام :

« أروني مدينة واحدة خربها الاسلام ، أو مذبحه واحدة أمر وقام بها الاسلام ذلك ليس في الامكان ، اللهم إلا في مخيلة أمثال فولني ورينان <sup>(٢)</sup> »

<sup>(١)</sup> هذه هي صورة المعاهدة : « إنكم آمنون على دماءكم وأموالكم وكناكم ، لا تسكن ولا تغرب إلا أن تخدموا حداً عاماً »

<sup>(٢)</sup> كاتبان من فلاسفة القرنين

« إن كان الإسلام يقضى بعدم التساهل مع الأديان الأخرى أو  
بإبادة معالمها ، كما يدعون ؛ فلم لم يخرب طليطلة وقرطاجنة وشرش حينما كان  
حاكماً على أوروبا مئة ستة قرون . . . ٩٩٠ »  
... وكان هذا هو الجهد الأدبي الأول لطلعت حرب في ميدان  
الإصلاح الذي خدا فيه على مر الزمان قائداً من أعز قاداته وأنفعهم للناس

## الدفاع عن التقاليد

ظهرت في سنة ١٨٩٤ حملة غربية ضد العالم الاسلامى ، دبرها قادة الاستعمار الفكريون ، على اعتبار أن العالم الاسلامى هو الشرق الجميل الذى يطمعون فيه

فقد وقفنا في الفصل السابق على الرسالة التى تقدم بها سكرتير السلطان إلى مؤتمر المستشرقين في سنة ١٨٩٤ ، ونقلها الأستاذ محمد طلعت حرب إلى العربية . وليس شك أن هذه الرسالة لم تكن إلا ردأ من ردود الحملة التى شن غارتها الغربيون على الشرقيين ... وفي هذه السنة بعينها تصدى كاتب فرنسى هو « الدوق داركور » لنقد الحضارة الاسلامية في بلاد المشرق ؛ واتخذ وسيطه إلى هذا النقد حياة المرأة الشرقية المسلبة ، وما هى عليه من حجاب أو احتجاب

كانت حملة الدوق داركور قاسية عنيفة ؛ فتصدى للرد عليه في سنة ١٨٩٤ رجل من رجال مصر الذين تثقفوا في فرنسا ، هو المرحوم قاسم بك أمين . ومع أن ردود قاسم على داركور كانت ردوداً سديدة محكمة ، إلا أن مخالطته الغربيين ، والأخذ والرد بينه وبينهم ، وتأثره بمناقشتهم — هذه العوامل كلها جعلته يتقلب بعد الفراغ من رده على كاتبهم إلى القيام بثورة فكرية ضد الحجاب ، وما إلى الحجاب من تقاليد قديمة

كان قاسم أمين في دعوته بريثاً ، لكنه لم يكن قد تدبر خطر ثورته ؛ إذ لم تسبقها المقدمات التى تهيء الجو للانقلاب العصرى الجديد ... فن لهذا الخطر الجديد يدرأه عن مصر ، ونساء مصر ، وأبناء مصر جميعاً ؟ إنه هذا الشاب الذى تيقظت روحه على رنين الأجراس السماوية الداوية

الداعية إلى الإصلاح... إنه طلعت حرب الشاب الذي أحس بأنه ملهم، وبأنه مستول... إنه المصرى الشرقى المسلم الذى أحس بخطر المفكرين الغربيين على بلاده، فقل لمواطنيه رسالة «كلمة حق عن الاسلام والدولة العثمانية».. هو هو الذى اندفع يؤدى واجبه الذى يعتقد حقاً نحو الله والوطن إزاء الثورة على الروح الشرقية فى عالم المرأة

فما أن ألف المستشار قاسم بك أمين كتابه «تحرير المرأة» فى سنة ١٨٩٨ حتى أدركه المصلح «طلعت حرب» بكتابه «تربية المرأة والحجاب» تحس أنت من هذا العنوان، الذى اتخذته طلعت لكتابته، إزاء كتاب «تحرير المرأة» أنه لم يكن يرمى به إلى الجدل العقيم، إنما كان كتاب كاتب عف نزيه، يقرر المبادئ السليمة لبنات الوطن وأبنائه

ذلك لأنه قد وضع كتابه بدافع اجتماعى كريم. وهاهوذا يشرح لك هذا الدافع بقوله فى مقدمة كتابه: «أخذنا نسأل ونسأل، ونبحث وتناظر، حتى علمنا أن معظم هياج رأى العام على حضرة المؤلف ( يقصد قاسم أمين بك ) ناتج عما رسخ فى أذهانهم، من أن رفع الحجاب والاختلاط كلاهما أمنية تتمناها أوروبا من قديم الزمان لغاية فى النفس، يدركها كل من وقف على مقاصد أوروبا بالعالم الإسلامى..»

أرأيت أنه كان مشغولاً بمسألة أعظم من السفور والحجاب؟

..... إنه كان مشغولاً بسلامة الوطن الإسلامى من نوايا المستعمرين من الغربيين. وقد أبى الرجل الثيل أن يتقدم بكتابه إلا بعد أن سأل. وتسأل، ويبحث وتناظر، كما يقول.. فلما اقتنع ضميره بأن هناك واجباً لازم الأداء نحو المجتمع، بادر إلى أدائه.. وكان فى أدائه كريماً حكيماً؛ فوضع حداً فاصلاً بين خصومة الناس لقاسم أمين، وبين الحقيقة البريئة التى يجب أن تكون. قال فى جراءة الرجل المؤمن المطمئن فى مقدمة كتابه: «إلى أجل» حضرة الفاضل قاسم بك أمين عن أن يكون له غاية من وضع

كتابه خلاف حب الخير والارتقاء بالامة ، كما هو ظاهر من كلامه على تربية المرأة ؛ فانه وصف حالتها اليوم أحسن وصف ، وقال بوجوب تربيته تربية تهذب أخلاقها ، وتقوم نفسها ؛ فلحضرتة جزيل الشكر على ذلك ؛ وسيرانا في هذا الكتاب داعين إلى مثل دعوته ، رافعين صوتنا مع صوته ، على دعواتنا تحترق تلك الأذن الصماء ، فيتم القوم بأمر هذه التربية ، وتنال ضاللتنا التي ننشدها ، وهي تحسين حالتنا ، وما ذلك على الله بعزيز . وإتباع موافقتنا لحضرته على هذا المبدأ ، نخالفه في غيره ؛ فنستميحه العفو عما يجده خلال بحثنا من المخالفة والمباينة في الرأي والفكر ؛ لحضرته حر ، ولا نخاله إلا أن يحجب كل فكر حر ،

وضع طلعت حرب بهذه المقدمة حداً فاصلاً بين الحقيقة والباطل ، وفرق فيها بين لغو الخصومة وأسلوب الإصلاح . فلا أنصار الحجاب في كتابه صفحة بمجيدة من الدفاع ، ولأنصار حرية المرأة فيه صفحة ناصعة من الانصاف ، وفيه للذين حرروا أفكارهم من التحيز لبعض الرأيين صفحة كريمة من الحكمة ..

وهكذا ما كان طلعت بهذا الكتاب يصلح إصلاحاً اجتماعياً فحسب ، بل كان يصلح إصلاحاً أدبياً أيضاً !

يريد أن يعدل من آراء قاسم ؛ وهو واثق بأن قاسماً متأثر بالثقافة الغربية في آرائه ، فلا يبادئه النقاش بتفكيره . ولا يواجهه بفكر بعيد من أفكاره ، بل لأنه يقدم إليه آراء الغربيين وقادة الغربيين أنفسهم ، فيقدم إليه وإلى الجمهور الشرق قول الفيلسوف الانجليزي « جون سيمون » إذ يقول في مقال له بمجلة العلماء عن المرأة الأوروبية التي أراد الثأرون للمرأة المصرية أن تقلدها : « المرأة التي تشتغل خارج بيتها تؤدي في الحقيقة عمل عامل بسيط ، ولكنها لا تؤدي عمل امرأة ..... نعم إن الرجل قد صار يستفيد من أجر امرأته ، ولكن بازاء ذلك قل مكسبه لمزاحمتها له في عمله »

بل لقد أبي نبوغ طلعت إلا أن يقدم لصاحبه دليلاً من إنجيل  
 اليسوعيين ذاته؛ إذ جاء في كتاب العهد القديم بالأصحاح الثالث عشر من  
 سفر التكوين: « وإلى رجلك يكون اشتياقك؛ وهو يسود عليك »  
 وكان مؤلفنا الاصلاحى قد خشي أن يرد أحرار الفكر بأن هذا  
 ما لا ينطبق على حياتنا المعاصرة، فأدرك قوله بقول عائشة أم المؤمنين: « لو علم  
 النبي صلى الله عليه وسلم ما أحدثت النساء بعده لمنعهن من الخروج »  
 على أن طلعت لم يبيع بدعوته أسر النساء، ومنعهن من الخروج إلى تثقيف  
 أو تهذيب؛ بل كان في دفاعه يربأ بالمجتمع الشرقى أن يكون في ماضيه مجتمعاً  
 ظالماً؛ فأخذ يقدم الدليل بعد الدليل على عدالة الأوضاع الاجتماعية التي كانت  
 أساساً للحياة المنزلية في الشرق. ومع هذا الدفاع القوي عن الناحية القومية فيما  
 يتعلق بالثورة الاجتماعية التي أعلنها قاسم أمين فقد سار طلعت المصلح جنباً  
 إلى جنب مع زعيم هذه الثورة إزاء تثقيف المرأة وتهذيبها. وامتاز المصلح  
 الرصين على المصلح الثائر بأنه طالب بتعليمها تعليماً ينفع المرأة ولا يضر الرجل  
 فانظر إلى طلعت حرب مؤلف « تربية المرأة والحجاب » يقول  
 في صريح عبارته: « قال قاسم أمين: أرى هم الناس موجهة إلى التعليم،  
 ولا أرى أحداً يلتفت إلى تربية النفوس؛ وأرى أن الحرص على التعليم  
 منحصر في تعليم الذكور، مع أن تهذيب الأخلاق مقدم على التعليم، وتعليم  
 البنات مقدم على تعليم الذكور — فهذا كلام كله حكم ونوافق عليه حضرة  
 المؤلف جهدها، ولكن لا يؤخذنا إذا كنا نخالفه في أمر واحد، وهو أننا نعتقد  
 أن التهذيب واجب للذكور والبنات معاً، لا تقديم للبعض على الآخر <sup>(١)</sup> »

\*\*\*

ما كتاب « تربية المرأة والحجاب » لمؤلفه محمد طلعت حرب إلا رسالة  
 من رسالات الاصلاح، أحسن المؤلف وضعها، وتنسيق آرائها، والدفاع

(١) ص ٤٣ من كتاب تربية المرأة والحجاب

عن قضيتها... ومع أن هذا الكتاب قد ظهر قبل بداية القرن العشرين بسنوات ثلاث تقريباً ، فأنك لتقف منه على أسلوب في البحث جديد : فيه توبيه ، وفيه تقسيم وتفصيل لا يوفق إليه إلا عقل رفيع . وإذا كنا قد أنصحن في هذا الفصل عما في أسلوب كاتبه العظيم من أدب عال في المناظرة لا يكاد يعرفه إلا المصلحون ، فإن فيه منطقاً طالياً يضطر النصير والخصم أن يعترف بسلامته

انظر إليه يرد حجة مؤلف تحرير المرأة عليه قائلاً :

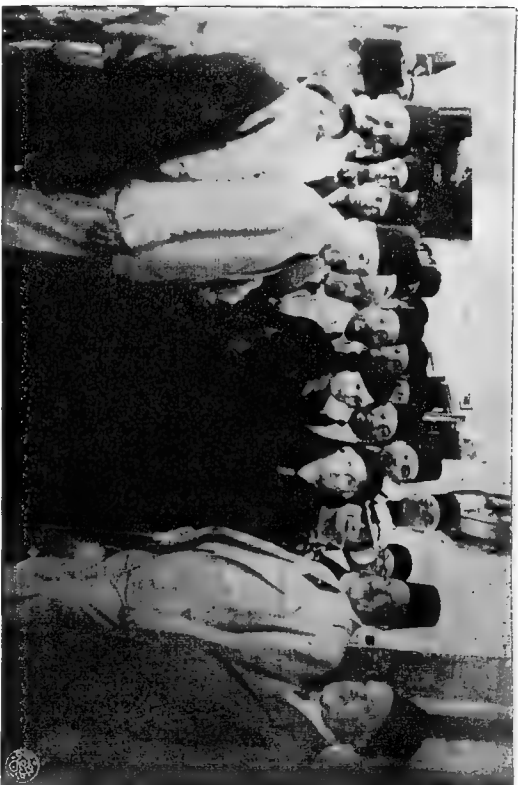
« يقول حضرة محرر المرأة : إن البرقع والنقاب غير معروفين في الاسلام — وهذا قول يدفعه ما جاء في نفس كتاب تحرير المرأة من أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى المحرمة عن لبس القفاز والنقاب .. وهل لذلك معنى سوى أن النقاب كان موجوداً ومعروفاً ، وأنه كان معمولاً به وواجباً ، وكان النساء يستعملنه حتى في وقت الاحرام ، فتهاهن النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك في هذه الحالة فقط »<sup>(١)</sup>

ثم انظر إليه يقول : « قال محرر المرأة في مبدأ كلامه عن الحجاب ما يأتي بالحرف الواحد : ربما يتوهم ناظر أنني أرى الآن رفع الحجاب بالمرءة لكن الحقيقة غير ذلك ، فأنى لا أزال أدافع عن الحجاب وأعتبره أصلاً من أصول الأدب التي يلزم التمسك بها ؛ غير أنني أطلب أن يكون منطبقاً على ما جاء في الشريعة الاسلامية .. . . . . ولنا هنا نطلب إلا تنفيذ ما جاء في هذه العبارة »<sup>(٢)</sup>

فلعل في هذا التعليق البسيط البليغ الذي علق به طلعت على هذه الفقرة المختارة من حديث قاسم أقوى دليل على قوة منطقته ، وسداد حجته ، ونفاذ بصيرته في كل قضية إصلاحية وكل نفسة للدفاع عنها

(١) ص ٨٥ من كتاب تربية المرأة والحجاب

(٢) ص ١٠٤ من كتاب تربية المرأة والحجاب



زعيم: الاستقلال الاقتصادي إلى جوار زعيم الاستقلال السياسي: يحيى أم المصري على ظهر الطائرة كوز، ودالي بينما صاحبة للخدمة حرم الرئيس المهمل  
 وحرمهم كبر للخدمة من وزدان وشيخ ونواب



## زعم المعتدلين في قضية تحرير المرأة

أصبحت قضية « تحرير المرأة » قضية اجتماعية عامة ذات مذاهب ثلاثة: مذهب المتطرفة ، وعلى رأسهم قاسم أمين ، ومذهب المعارضة ، وزعماءه كثيرون ؛ ومذهب المعتدلة ، وعلى رأسهم طلعت حرب . ولقد ظلت هذه القضية تشغل الرأي العام في مصر منذ منتصف الحلقة الأخيرة من القرن الماضي إلى بداية الحلقة الأولى من القرن الحاضر

اشتدت الخصومة بين المتطرفين والمعارضين حتى خرج قاسم عن هدأته مرة أخرى ، وأخرج كتاب « المرأة الجديدة » يؤيد به رأيه في كتاب تحرير المرأة ، وأصبح لابد لحسم هذه الخصومة من مصلح نابغ يعدل بين الرأيين ؛ فلم يكن هذا المصلح النابغ سوى طلعت حرب !

اعتقد طلعت أن قاسم يغالى في سبيل الدفاع عن رأيه ، وراه مع هذه المغالاة يتبرم بضال الخصوم عن رأيهم ، ثم لمح أن أولئك الخصوم قد أفسحوا المجال بينهم وبين أصحابهم للباخذ والردود التي قد لا يستقيم وإياها الاقتناع ؛ فأخرج كتابه الثاني « فصل الخطاب في المرأة والحجاب » ، غير متخذ فيه أسلوباً من أساليب الجدل ، بل إنه قد جمع فيه أقوال قاسم أمين بذاتها في رده على الدوق داركور ، وهو رد كله دفاع عن الأوضاع الاجتماعية الشرقية التي نشأت عليها وعاشت فيها نساؤنا

فهما يكن من رأيك إزاء هذه القضية ، فأنت لست بمستطيع إلا أن تسلم بقوة هذه الحجة التي استلها طلعت حرب سلاحاً يحسم النزاع بين

الجانين ، ولا سيما وقد احتاط الرجل الحريص من أن يجاوبه قاسم بأن الأيام كانت كفيلة بتغيير رأيه ، قراه في فاتحة مؤلفه يقول :

« فلا تلام إذن إن نحن رددنا في سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩٠١ صدى قوله — أى قول قاسم أمين — في سنة ١٨٩٤ ، لأنه لم يشر في الكتابين الحديشين إلى أنه كان في رأيه الأول خطأ II خصوصاً ونحن لم نبلغ شأوه في الفضل والعلم والتفقه والممارسة والتجارب كما يعلم ذلك من نفسه . . ولماذا يؤخذ المعارضين له إن تأثروا من كتابيه فظهر التأثر على لهجة بعضهم ، وهو لم يملك نفسه حين قرأ كتاب الدوق داركور ، بل مرض عشرة أيام كاملة لزم الفراش فيها من هول ما قرأ ، وسوء ما رأى فيه — انظر ص ٢٨٨ من كتاب الرد على الدوق داركور ،

ترى ما هذا القول الذى قاله قاسم أمين في سنة ١٨٩٤ وتسقطه طلعت في سنة ١٩٠٠ »

انظر كيف يهبط طلعت حرب بالهامه على الحجج الدامغة من حديث صاحبه ، حيث كان قاسم قد أجمل رده على الدوق داركور بقوله : « وبالجملة فإن كل ما فعله نحن معشر الرجال يمكن نساءنا أن يفعلنه . ومن في الواقع يفعله ؛ وكل ما هو جائز لنا عمله جائز لمن ، كما أن كل ما هو محرم علينا محرم عليهن . فمن ذلك أنه محظور على الرجال الاختلاط بالنساء ، فيظهر لى أن من الطيبى كذلك أن النساء يحظر عليهن الاختلاط بالرجال . وإن أعيد هنا لهذه المناسبة أن حالة المرأة مساوية في ذلك لحالة الرجل ، ومع ذلك لم يقم من الأوروبيين واحد أخذته الشفقة على الرجل المصرى ، وهزته المرأة ، فرئى لحاله كما يرئى لحال المرأة — إن كانت الحالة تدعو إلى الشفقة والمرحمة » (١)

لم يكتف طلعت الجبار بهذه الحججة من مناظره ، يقدمها إليه ليناهضه

(١) « فصل الخطاب في المرأة والحجاب » ص ٢٤

بها في رصانة وهذوء، بل أنى جبروته إلا أن يقبض بيدها بقوة على اعتراف من قاسم أمين بأن المرأة الشرقية المسلبة تستمتع بمدى أوسع من حرية المرأة الغربية، حيث كان المستشار يقول في رده على الدوق داركور:

« هذا ، وسبق أنى قلت أن لنسائنا مطلق الحرية في كافة أفعالهن ؛ وأزيد الآن أننا لو نظرنا من جهة أخرى للحالة التي جعلتن عليها الشريعة الإسلامية الغراء لوجدناها أحسن ما يمكن أن تطمع فيه نفس امرأة ؛ فانها ، وهي زوجة تتمتع بكافة حقوقها المدنية ، ثم هي مكلفة شرعاً وأهل للتصرف بكامل أوجه التصرفات التي تقتضيها إدارة أملاكها ؛ فلها يعمها بدون أن يكون هناك أدنى احتياج لاذن المحكمة أو تصريح من الزوج . . وهذه الأهلية تابعة لحريتها الشخصية ، وسلطة الزوج عليها في ذلك ليست لإسلطة معنوية . فالمرأة المسلبة لا تطيع إلا رائد عقلها فيما تريد أن تجريه من بيع أو شراء أو هبة أو قبض أو مقاضاة ، إلى غير ذلك ؛ بخلاف المرأة الفرنساوية مثلاً التي لا يمكنها أن تعمل عملاً ما من هذه الأعمال إلا إذا رضى به سيدها والمسيطر عليها في أعمالها ، ورخص لها بعمله ،

إلى أن قال قاسم :

« ولا خلاف في أن المرأة الفرنسية عندما تتزوج تصبح إنساناً غير تام ، إذ ترجع لمهد الطفولية ، وتعود عليها الولاية لما تقضى به عليها قوانين بلادها من عدم الكفامة والأهلية ، وتضربها بنوع من الأسر والاستبعاد (Capitis Dimittio) وتحرمها من التصرف في أموالها وإدارة أملاكها بنفسها .. تلك هي أمور لا يمكن للرجل المسلم أن يفهمها ، كما أنى لم أفهمها أنا أيضاً ، رغباً عن جميع الأدلة التي كان يسردها علينا معلناً في مدرسة حقوق مونبلييه بفرنسا ،<sup>(١)</sup>

لم تقف قوة طلعت حرب المنطقية في شبابه عند هذا الحد من إلزام

(١) من كتاب فصل الخطاب في المرأة والحجاب ص ٢٤

مناظره الحجة في تفاصيل القضية التي كانا يتنازعان الرأي فيها ، بل إنه استطاع أن يظهر الناس من حديث قاسم في رده على النوق داركور على رأى يرفض التقاليد الغربية عن الشرق دفعة واحدة ، حيث كان المستشار يقول : « قلنا ونقول : إن آدابنا في الشرق كانت محفوظة ، وأعراضنا مصونة ، إلى أن دهمنا الأجانب بخيلهم ورجلهم ، واختلطنا بهم ، وتوجهنا إلى بلادهم ، وجاموا بلادنا . بالتغلب أو للتجارة ، فأدخلوا في بلادنا من مسميات مدينتهم الغربية ما ذهب بتلك الآداب أو كاد يذهب بها تماماً ، وارتقت حاجياتنا ، وغرقت تلك الطواهر الخلافة ؛ فأصبحنا كما نحن اليوم ، في حالة يرثى لها العدو قبل الصديق - كل ذلك لم يكن لولا اختلاطنا بالأجانب ، وتقليدنا لهم في كل ما يضر لا ما ينفع تقليداً أعمى ؛ فصرنا لا نتقدم خطوة نحو المدينه الغربية ، إلا تأخرنا خطوات عما كنا عليه من الفضائل ، إلى أن قال :

« ولست أنا أول من تجلس على القول بذلك ، فاني قرأت كتابين شهيرين . عن البلاد التركية ، أولهما كتاب عنوانه « داء الشرق » ، والثاني « تركيا الرسمية » . وفي كلا الكتابين قد جاء بصريح العبارة أن المسيحيين ( مسيحي الغرب ) هم الذين أفسدوا المسلمين . ولا يمكن أن يرى مؤلفا هذين الكتابين بالتحيز إلى الأتراك ومراعاة جانبهم ؛ وهذا أيضاً ما يشعر به ويقول كثير من أصدقائي الأوروبيين ؛ فانهم يجمعون على أن الذين بذروا الفساد بين المسلمين ، هم هؤلاء الدجالون المزورون المجرمون المرابون وأرباب الحانات وغيرهم من أمثالهم العديمي الذمة الذين يراهم الانسان بين المستشرقين والأوروبيين أنفسهم <sup>(١)</sup> ، جاء طلعت حرب مؤلف « فصل الخطاب في المرأة والحجاب » ، بهزم النصوص من حديث مناظره ، ثم علق عليها بطريقته الجبارة قائلاً :

---

(١) عن « فصل الخطاب في المرأة والحجاب » من ص ٣٦ الى ٤٦

« هذا ما قاله حضرة محرر المرأة في سنة ١٨٩٤ ، وقد رددنا صداه في سنة ١٩٠٠ » (١)

في هذا التعليق كفاية عن كل تعليق ، فإن الفقرات التي اختارها طلعت عن قاسم ، والتي اخترناها نحن عن مختاراته ، تدل في وضوح جلي على وجهة نظر طلعت المصلح إزاء ثورة تحرير المرأة

---

(١) عن « فصل الخطاب في المرأة والحجاب » ص ٤٧

## رأيه في ثقافة النساء

ليس شك أنك واجد في المناظرة بين المصلحين الكبارين المرحوم قاسم أمين، والكاتب الاجتماعي طلعت حرب لذة هي لذة الفكر الحر بين مساجلة منطقيين جبارين، يحمل كل من صاحبيهما لواء من ألوية الإصلاح. ونحن نخشى أن تكون لذة الفكر في هذه المناظرة التاريخية الكبرى قد أخذتلك عن أن تكون الرأي المستقيم عن مبدأ طلعت حرب المصلح في حياة المرأة وتثقيفها، وما هي أهل له في الوجود

فطلعت حرب المصلح كان قد رأى بشاقب فكره أن الخلاف الذي أقامه السفوريون لم يكن من الخلافات التي تستحق هذه الضجة كلها، بدليل أننا كما قال طلعت : « قد رأينا رجالا في غاية الأدب والكمال يشعرون ويتألمون، بعيدين عن جهود الجنان، ثابتي العزيمة — ولا يمنعنا التباين في الرأي من التصريح بأن حضرة قاسم أمين بك وبعض أنصاره من بين هؤلاء — وكلهم كانوا أبناء لامهات محتجبات، وأزواجاً لزوجات محتجبات، وآباء لبنات محتجبات ! » (١)

فاذا كانت النهضة النسوية الأخيرة قد اقترنت في نظرنا بعدم احتجاب المرأة، فإن هذه سمّة من سمات التطور المصري ليس غير . أما نهضة المرأة في ذاتها فلم تكن متعلقة إلى هذا الحد بالاحتجاب أو السفور ؛ بدليل أن عائشة التيمورية الأدبية الشاعرة المصرية بلغت هذه المكانة المعروفة لها في حياة مصر الأدبية وهي محتجبة ، وأن باحثة البادية ، ملك حفي ناصف ، الأدبية الكاتبة الخطيبة المصلحة بلغت هذه المكانة من حياة مصر الاجتماعية بالذات

(١) ص ٥١ - ٥٢ من كتاب فصل الخطاب في المرأة والاحتجاب

وهي غير سافرة هذا السفور الذي عرفناه واعتدناه من حياتنا المصرية العامة . إنما كان هم المصلح الشاب « طلعت حرب » منصرفاً إلى تثقيف المرأة . وإذا لم يكن هو وحده الذي عنى بمسألة تثقيفها فقد تفرد هو بتحديد لون الثقافة التي تقيا خطر ما ذهب إليه المتطرفون في دعواهم ، فها هو ذا يقول : « التعليم الذي لا بأس به أن يشترك البنات بالاشتغال فيه والارتفاع به متى آنس الانسان منهن رشداً واستعداداً له هو عبارة عن تعليم القراءة والكتابة ضمن تعليم القرآن الشريف وأمور الدين ، لتعرف البنت ما يجب عليها وما يجب لها من الحقوق والواجبات ومبادئ الحساب والهندسة والجغرافية . ومختصر تاريخ بلادهم ، فان هذا يزيدن أدباً وعقلاً ، ويصلحن به لمشاهدة الرجال في الكلام والرأى ، فيعظمن في قلوبهم ، ويعظم مقامهن لديهم »<sup>(١)</sup> . لن يكون هذا الرأى في تعليم الفتاة لرجل جامد يناهض حرية المرأة المعقولة ، إنما هو رأى لرجل ناضج يسابق لإحساسه تفكيره في الوقوف على ما هو صالح لبيته التي يعيش فيها . . . . . والواقع ماذا كان يمكن أن تحتاجه الفتاة المصرية من العلم في سنة ١٨٩٤ أكثر مما حدد لها طلعت حرب ١٩١١ . ومع هذا فان حرباً بعد أن ينصح بالحذر والحرص في تعليم المرأة وتثقيفها ، وبعد أن يشرح ما ينبغي أن تكون عليه المرأة من العلم بالتدبير المنزلى ، يعود فيقول في طعته الاصلاحية الصريحة :

« . . . . على أن لا شيء يمنع المرأة من التوسع في العلوم والمعارف : إذا وجدت عندها قابلية من نفسها ، وكان وقتها يسمح لها به ؛ كما أن لا شيء يمنعها عند اقتضاء الحاجة من أن تتعاطى من الأعمال بعض ما يتعاطاه الرجال . على قدر قوتها وطاقاتها »<sup>(٢)</sup>

(١) ص ٥٧ « تربية المرأة والحجاب »

(٢) ص ٥٩ « تربية المرأة والحجاب »



### في سباق الطيران

الآنسة لطيفة النادى الفائزة في سباق الطيران في انتظار جازتها من طلعت حرب باشا ، وقد ظهرت.  
الي يساره والى جوارهما السيدة هدى هانم شعراوى

الخصومة الفكرية التي تزعم طلعت طرفاً من أطرافها في قضية تحرير المرأة لم تكن خصومة على التحرير الأدبي الصحيح للنساء ، إنما كان موضوعها في نظره هذه الطفرة الطارئة التي لا مبرر لها في حياة نساتنا ، وما وراء هذه الطفرة من شر يستغله الدخلاء والغرباء عنا في مصالحهم المعنوية والمادية معاً آية الشرف والرجولة في هذه الخصومة أن أحد مؤلفي هذا الكتاب<sup>(١)</sup> كان قد اقترح على الاتحاد النسائي أن يحتفل في أبريل سنة ١٩٢٨ بالذكرى العشرينية لوفاة قاسم أمين ، ولبي الاتحاد هذا الاقتراح . فما أن طلبت السيدة الزعيمة هدى هانم شعراوى إلى طلعت باشا إقامة حفلة ذكرى قاسم بمسرح حديقة الأزبكية ، حتى بادر باجابة هذا الطلب دون تردد أما الحقوق الاجتماعية أو الطبيعية للنساء فقد كان المصلح طلعت حرب

(١) حافظ محمود



في مقدمة الذين يحققونها عملياً بعيداً عن المهارات . وليس أدلّ على هذا من  
أن حرباً كان يشرف ذات يوم على تنظيم حفل من محافل بنك مصر، فلما ظن  
المنظمون أنهم أشرفوا على الكمال في تنظيمهم ، نظر طلعت حرب قائلاً :  
« وأين مكان السيدات ؟ »

.... وإذن فقد أصبح تقليداً من التقاليد في حفلات البنك واجتماعاته  
أن تشترك فيها المرأة اشتراكاً فعلياً بفضل زعيم مذهب المعتدلة في الإصلاح  
الاجتماعي « محمد طلعت حرب »

---

## وحي الإيمان

« . . . إنا لا نكتب طمعاً في أن نال تصفيق الجاهل وعامة الناس ، وإنما نكتب اتصاراً للحق وخدمة للدين »

كلمة قالها طلعت حرب حينما زج بنفسه في ميدان الإصلاح الاجتماعي ... كلمة بليغة حقاً ، لكن ما بال طلعت حرب الذي يشتغل بالحساب والقانون ويدبر الأموال ويدبرها — ما باله يبدو كأنه أشد حرصاً في أمور دينه عن شئون دنياه ؟ !

لا يتسع هذا الكتاب لشرح ما بين المبادئ المحمدية والحياة الاجتماعية ، وما بينها وبين المبادئ القومية من صلات وثيقة ؛ لكننا نستطيع هنا أن نفسر موقف طلعت في نقطتين اثنتين : —

أولاً — أن الدين هو عماد الإيمان ؛ والإيمان هو سلاح الزعيم ثانياً — أن الغرب قد انتهى في نهاية القرن التاسع عشر إلى أن في المبادئ الدينية المحمدية قوة روحية للشرقيين ؛ ولا بد لغزوم أدياً ومادياً أن تتزلزل أركانها

وآية هذا أن المسيو هانوتو وزير خارجية فرنسا ، وهو رجل في منصب رسمي مسئول ، أخذ ينشر الرسائل الحسنة ضد العقائد الشرقية الإسلامية . وقد استطاع الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده أن يحفظ برودده كرامة الاسلام والمسلمين ؛ وقد وجدت ردود الامام من يترجمها لهانوتو . . لكن هذا المجال كان ينقصه رجل قريب الثقافة من الغربيين ، يجيد لغتهم ويحظى أساليبهم ، ليرد لهانوتو حجته عليه . . . ولقد تهيب الكثيرون من أبناء الجيل الماضي أن يزجوا بأنفسهم في هذا الموقف الخطير إلى أن ظهر المصلح

الشاب طلعت حرب على مسرح الحياة ، وكتب رده الفرنسي الشهير على المسيو هانوتو، فأوغر برده صدوراً وشرح صدوراً...

فلعل هذا الموقف في حياة طلعت حرب — موقف المدافع الحق عن روحية قومه وكرامتهم الاجتماعية — لعل هذا الموقف التاريخي النبيل هو الذي أوحى إلى نفس طلعت بإيماء الدين ، هذا الإيماء الذي نلسه في كل موقف من مواقفها ؛ لا ينسى فيه اسم الله ، ولا كلمة الله ، ولا مشيئة الله تعالى ولعل لفظة « تعالى » هذه من أحب الألفاظ إلى نفس طلعت حرب ، وأكثرها سبباً إلى التفاؤل في نظره . فقد صادف أن وقع لطلعت حرب باشا بصفته مديراً لبنك مصر تقرير كتبه أحد كبار مرموسيه ، ووقع منه على كلمة « إن شاء الله » ؛ فما كان من المصلح الكبير إلا أن أمسك بقلبه وأضاف إليها : لفظة « تعالى »

\*\*\*

تري هل هذا الرجل الراسخ العقيدة في دينه ذو عصية صماء إزاء الآخرين؟ لو لم يكن طلعت حرب قد غدا زعيمنا الاقتصادي ، ولو لم يكن هو الذي يعامل الناس سواسية من كل دين ومن كل عصية وجنسية ، ولو لم يكن هو الذي تعرف له عدله واعتداله كثيرات من الدوائر الأجنبية في الحياة العملية العامة فالتجأت إليه في إدارة شئوننا — لو لم يكن هذا الرجل هو طلعت حرب لصعبت إجابة هذا السؤال . على أن الباحث لا يستطيع إلا أن يعترف لهذا الرجل الحريص أكبر الحرص على شئون دينه بأنه حريص على سماحة هذه الديانة السامية ذات العصية المعتدلة المبصرة . وإن الباحث الخاطئ ليطعن إلى هذا الاعتراف بعد أن يجد هذا الرجل في فجر حياته منذ اثنين وأربعين عاماً يتمثل بروح التسامح الذي جبل عليه السلطان الاسلامي العظيم «صلاح الدين » ، هذه الروح التي ظهرت حتى في الحروب الصليبية ذاتها حيث يقول : « ومع ما كان بين المسلمين والنصارى من اشتداد الخطب واحتدام

الخصام، فإن صلاح الدين الأيوبي لم يغفل طريقة عين عن العمل بقواعد حقوق الأمم التي جاء بها الكتاب المجيد؛ فإنه كان حينما يعقد الهدنة، كان يدعو خصمه ريكاردوس — قلب الأسد — لتناول الطعام معه ، كأنه لم يكن بينهما نزاع ولا قتال ، حتى إذا رجعا إلى اشتباك الأسنة كانا يستميتان في القتال ،<sup>(١)</sup> هذه هي الشريعة الخلقية التي أحسن طلعت حرب فهمها على أجمع وجوهها منذ فجر الحياة ، فانخذها غاية ومثالا عالياً للهدى في إصلاحه الاجتماعي.

---

(١) ص ١٦ من «كفة حق عن الاسلام والدولة الثمانية»

# المجاهد الوطني

الحساب في حياة طلعت حرب — ساهر على مصالح مصر — تحقيق  
تاريخي في مشروع قناة السويس — تحقيق سياسي في إنشاء القناة —  
تحقيق اقتصادي في شركة القناة — الدفاع عن حق الوطن

## الحساب

### في حياة طلعت حرب

نتقل الآن إلى الدور الثاني من حياة طلعت العملية العامرة بجلال  
الأعمال؛ فإذا هو رجل قد اشتهر بالأمانة المحمدية، والادارة النافذة، تنقسم  
وقته الدوائر والشركات — وكذلك ينفي ماضى الرجل عن مستقبله ! .  
وقتنا في الدور الأول إلى طلعت حرب في حياته العملية الخاصة،  
مديراً لمركز شركة كوم امبو الرئيسى بالقاهرة، ومديراً لشركة العقارية  
المصرية أيضاً

وقتنا إليه ودوائر الممولين تستغيث بفضله وخبرته، لتوجيه دقها إلى  
ما فيه صلاح شئوننا... وها نحن أولاء نلتقي به في هذا الدور وقد ترأس  
جمهوراً من موظفي التواحي التي يديرها، اشتغلهم كله بالحساب.. وها هو ذا  
يلج من مرؤوسيه بضعة شباب من الفتية الذين نبخوا في العمليات الحسابية،  
فيتكشف أمام الرجل الملهم أفق جديد من الحياة، هو أفق الحساب...  
إن هذا الحساب شيء عجيب...! إن عملية حسابة واحدة قد تكون  
سياً في إنقاذ موقف خطير

لقد جرب طلعت قيمة العملية الحسابية بنفسه ، حينما طلب إليه أن يشرف على دائرة صديق من كبار أصدقائه ... كان هذا الكبير كريماً مسرفاً . فأراد طلعت — فيما يروى الرواة — أن يحذ من إسرافه . فقال له : يا صديقي ، إن لى — بصفتى مسرفاً على إدارة أموالك — طلباً واحداً منك . قال : ما هو ؟ ... قال : أن تدون لى فى نهاية كل يوم ما تكون قد أنفقت فى سحابة يومك ، ثم ترسل لى بهذا البيان المدون

فلما عمل صديقه الباشا بما أشار به عليه المدير ، أحس على عمر الأيام بالتحجل يحتاج نفسه ، من تكرار إثبات أرقام معينة كبيرة فى أغراض معينة تافهة ؛ ولم يجد مناصاً من أن يصدف عن هذه الأغراض التى كانت تضطرب لها ماله العظيمة أحياناً ... وإذن فقد نجحت العملية الحسابية فى عالم الإصلاح نجاحاً كبيراً

آمن طلعت حرب بالحساب ؛ وكيف لا يؤمن طلعت بالحساب والله ذاته جل جلاله يحاسب الناس عن كل كبيرة وصغيرة ؟ . ولقد كان لهذا الايمان الغنى أثر عميق فى حياة الزعيم

أحس الرجل الذى حفلت به الدنيا أنه ليس رجل نفسه بقدر ما هو رجل الأمة ، وأن لزاماً عليه أن يوفق بين هذه الصفة وبين حياته العملية الخاصة ؛ فكان مكتبه فى الواقع أول معهد من معاهد الحساب فى مصر ، ولقد مارس المحاسبة فيه شباب غدوا قدوة المحاسبين فى بنك مصر وشركاته فيما بعد ... وكانت لمنشئ هذا المعهد طريقته الحسابية المثلى فى معاملته لأولئك الشباب :

كان يوزع عليهم الأعمال بنسب متساوية ، ويوزع أجورهم وتكاليف مكتبه على دوائر العمل التى يشرف عليها أو يديرها — كل دائرة بما يتفق مع نطاق عملها

بهذه الطريقة الحسابية الطريقة كان يخفف عبء العمل عن الموظفين ،

وكان يخفف عبء المصروفات عن أصحاب رأس المال  
على أن عقلية طلعت الحساية قد لعبت في حياته دوراً أخطر من هذا  
الدور ، وأثرت في حياة بلاده أثراً من الآثار المقطوعة الظير ، يوم أن  
وقفت شركة قناة السويس وطبقة المستعمرين في جانب ، والأمة المصرية  
وطبقة المجاهدين في جانب ؛ وكان لابد لفض المشكلة التي بينهما من حساب  
عظيم . . . الشيء الذي أنت موشك أن تعالعه فتعجب به كثيراً . .

---

## ساهر على مصالح مصر

في يناير سنة ١٩١٠ كانت شركة قناة السويس قد تطلعت إلى مد مدة امتيازها أربعين عاماً فوق التسع والتسعين سنة التي لها ، والتي تنتهى في نوفمبر سنة ١٩٦٨ .. ولقد أيد هذا الطلب المستشار المالى « الانجليزى » ، بوزارة المالية المصرية بمذكرة مسببة يبرر فيها مد زمن الامتياز المطلوب للشركة عرض هذا الطلب مصحوباً بمذكرة المستشار المالى على مجلس النظار في ٢٧ يناير سنة ١٩١٠ ، فأصدر فيه قراراً بالرفض رفضاً فيه شبهة القبول ؛ إذ أجاز المجلس قبول مشروع مد الامتياز بعد إدخال تعديلات أهمها أن الحكومة تستحق نصف أرباح الشركة بعد سنة ١٩٦٨ التى تنتهى عندها المدة الأصلية لامتيازها ، وأن الحكومة لا تكون مسئولة عن معاشات موظفي الشركة في سنة ٢٠٠٩ ، أى في آخر المدة المحددة لنهاية الامتياز كان هذا الموضوع هو شغل الأمة الشاغل وموضع حيرتها سنة ١٩١٠ ؛ وكان لابد من معبر صادق أمين يحملو الحقيقة في مرآتها ، ويخرجها من حيرتها إلى يقين الدفاع عن حقوقها ... ولقد شامت الارادة السباوية العليا أن تكل الدفاع عن حق الأمة في هذا الموقف إلى رجل أدخره ضمير الوطن لركن من أركان الزعامة ، منذ فجر حياته : هو محمد طلعت حرب باشا

حمل وكلاء الأمة حملاتهم الشهيرة ضد هذا المشروع في الجمعية العمومية التى كانت لها بعض الصفات البرلمانية إذ ذاك . على أن طلعت ، الذى لم تكن تقيده السياسة ولا المناصب السياسية . قد استطاع أن يكون سباقاً إلى لون فعال جديد من الدفاع



درس طلعت التاريخ المصري دراسة قوية على ضوء علمه ووطنيته وثقافته الاقتصادية الجديدة الحرة ، التي تتلذذ فيها على وحي عبقريته . فلما حشد الاستعماريون حشدهم داعين إلى مد امتياز شركة القناة ، هذه الشركة التي ربحت من مصر كل شيء ، وخسرت فيها مصر كل شيء تقريباً ، تطلعت أنظار مصر إلى رجل غزير المادة ، قوى اليقين ، يظهر الناس على الحلقات المفقودة من تاريخ هذه الشركة ، ويبين للناس حسابها وحظ مصر المفقود من هذا الحساب . . وبينما كان الناس يتلفتون يبصرهم وبصيرتهم عن هذا الرائد ، الذي يدل قومه على مواطن الخطر في هذا الموقف ، ويلزم خصومهم الحجة الدامغة إزاء حججهم المزعومة — إذ برز إلى الميدان هذا القائد المصلح ، الذي شهدناه فيما فات واقفاً بالمرصاد إزاء نوايا الحركة الفكرية الاستعمارية في حياة المجتمع المصري ، ذلك هو « محمد طلعت حرب » !

لقد اتضع طلعت حرب من تجاربه « الحسائية » الجديدة ، لكن مجده الوطني أبى إلا أن ينفع بهذه التجارب وطنه ؛ فبعد أن كان متجهاً في إصلاحه هذا الاتجاه الأدبي الذي نلسه في دفاعه عن التوازن الاجتماعي في قضية تحرير المرأة ، إذا بنا نراه قد اتجه في إصلاحه اتجاهها علمياً في دفاعه عن الحقوق الوطنية في مسألة قناة السويس

أخرج « محمد طلعت حرب » دفاعه في كتاب « قناة السويس » الذي طبعه ونشره على المواطنين في أوائل سنة ١٩١٠ ؛ وهو كتاب اقتطفه كاتبه من شجرة الخلد ، فكان الوثيقة القوية في يد الذين دافعوا المشروع وعارضوه ثم رفضوه ، وما يزال الوثيقة الحية التي ينبغي أن تحفظها الأجيال المتعاقبة ؛ ليعرف منها الشباب المصريون ما لهم وما عليهم في الركن الخطير من قضية الوطن

هذه الوثيقة هي القصة الحقيقية الرائعة لقناة السويس التي سجلها طلعت حرب في كتابه تسجيلاً علمياً وطنياً دقيقاً أميناً ، يحمل من روح الجبار طابعاً ،

لا يستطيع الكاتب أن يصور لك حرباً من غير أن يسجل في صورته هذا  
الطابع القوى الجميل... وما نحن أولاء تقدم لك في الصفحات التالية موجزاً  
مختصراً من رسالة قناة السويس، لتعرف كيف كان المصلح يعالج  
أخطر دور اصطدمت فيه الوطنية الاقتصادية بالسياسة الاستعمارية في تاريخ  
مصر الحديث

## تحقيق تاريخي في مشروع القناة

كتب الفيلسوف الألماني ليبنتز (Leibnitz) تقريراً للويس الرابع عشر ملك فرنسا يقول فيه :

« إذا أردت أن تضرب هولندا في مقتلها ، فأمامك مصر ؛ فانك تنال منها فيها ما لا تناله ببلادها نفسها ؛ لأن هولندا أمة تجارية ، وحياتها في بقاء تجارتها ؛ فإذا زحفت على مصر وأخذتها ، وحفرت ترعة السويس ، احتكرت لبلادك جميع التجارة ، وأمت هولاندا وغيرها ، وأصبحت سيد الهند وبلاد الشرق ، وقطعت طرقها على من عداك . وزد على ذلك أنك تنال أجراً كبيراً عند الله وعند الناس ، إذ تخلص هذه البقعة المباركة من أيدي المسلمين الذين لا يلبق بالأم المسيحية أن تسكت على بقائها في أيديهم »

أصبحت هذه الغاية التي رسمها ليبنتز هدفاً من أهداف الجهاد في نظر الفرنسيين ، واتخذ هذا الهدف لوناً من القداسة حتى تعرضت لتحقيقه في أوائل القرن التاسع عشر جماعة السان سيمونيين<sup>(١)</sup>

كان نابليون بونابرت قد تأثر بهذا الهدف ، وأوعز إلى بعثته العلوية التي وفدت معه إلى مصر أن تدرس مشروع فتح قناة السويس . ولقد أشارت هذه البعثة إلى هذا المشروع في كتابها « وصف مصر » ، ثم فصلت هذا المشروع بهذا الكتاب تفصيلاً فنياً دقيقاً . . . إلا أن الأيام لم تحل لنابليون أن ينفذ هذا المشروع

---

(١) السان سيمونيون جماعة من الفلاسفة الميحيين ، كانوا يدعون إلى إخماد الانسانية بإيجاد الروابط من طريق تخطيط المواصلات الجديدة لربط العالم كله برابط واحد . فعلا عن أنهم كانوا من أول الذين نادوا بالاشتراكية في العالم

فلما استقر الحكم في مصر لمحمد علي باشا الكبير، وكان محمد علي صديقاً  
للفرنسيين، أرادت جماعة السان سيمونيين — وعلى رأسها الأب «ألفاتين»  
— أن تعمل على فتح القناة، وجاء رئيسهم بالفعل إلى مصر لهذه الغاية . لكن  
صفته الدينية في سائر أعماله كانت في مقدمة العوائق التي جعلت فكرة هذا  
المشروع تهبط في عهد محمد علي وإبراهيم وعباس الأول

ثم جاء دور « فردينان دلسبس » ... وفردينان دلسبس كان  
رجلاً من رجال فرنسا الذين شغلوا مناصب سياسية رفيعة في الخارج ، ثم  
انتهى إلى المشروعات العامة التي تجمعت برأسه وتلخصت في مشروع فتح  
قناة السويس

قرأ فردينان كل ما كتب عن القناة المنشودة ، وزار مصر وعان بنفسه  
وبواسطة بعض خلائه من المهندسين الموقع الذي ينبغي أن يكون للقناة ؛  
وسعى السعى الحثيث ليستصدر من صاحب مصر أمراً بشقها ، ففشل كما فشل  
غيره إلى عهد عباس الأول

... وذات يوم من أواخر أيام سنة ١٨٥٤ تسلم فردينان دلسبس  
خطاباً بوفاة عباس الأول فجأة ، وانتهى الحكم في مصر إلى سعيد باشا ؛ فرقص  
قلبه تهاوؤاً وطرباً ، لأن سعيد باشا كان رفيق صباه في عهد الشريف ياريز ،  
كما كان هو رفيق شبابه بمصر حين زارها في عهد محمد علي باشا الكبير ...  
وإذن فقد كتب إلى سعيد وإلى مصر بهته بولايته ، ويتواعد وإياه على اللقاء  
لتقديم فروض التهنئة شخصياً

جاء دلسبس إلى مصر من فوره للزيارة ، لكن هذا الزائر لم يرحب  
بالديار ، ولم يرحب بظل الوالي يوماً واحداً ... كان دلسبس على قوة  
الصلة التي بينه وبين سعيد باشا ورجلا من مفاتيحه بمشروعه ، إلى أن كانا ذات  
صباح في نزهة خلوية من نزهات الصيد على ظهور الخيل . وفي معيتهما طائفة  
من كبار الضباط وشرذمة من الجنود

هناك أدesh دلسيس الجميع بملوه وقفره بجواده فوق الحواجز العالية وإصابة الهدف الذى عجز الجند عن إصابته بينادهم . ويقول بعض المؤرخين : إن هذا الحادث العرضى جعل من فردينان دلسيس رجلا ثقة فى نظر رجال الدولة ، فسادوا يتمدحون بمبقرته ورجاحة فكره ؛ وكان الرجل نهازاً للفرص ، ففاجأ سعيداً بمشروعه فى أسلوب شاعرى أراد به أن يقنع والى مصر بانسانية هذا المشروع وعظمته التاريخية . وما زال بالأمير يبتث خياله وأحلامه المعسولة حتى استهواه المشروع ، ووافق عليه موافقة مبدئية أعد دلسيس بيده فرمان مشروع قناة السويس ، ووقع عليه سعيد باشا فى ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ ؛ لكنه علق إعطاء الصفة النهائية لمشروعية فتح القناة على تصديق الباب العالى على هذا فرمان

بادر دلسيس بالسفر إلى الآستانة ؛ وكان هناك سفير إنجلترا بالمصراد لهذا المشروع . وظل الرجلان يتساجلان لدى الدولة العلية ؛ والدولة حائرة بين إرضاء إنجلترا الخليفة ، وبين حجة فرنسا أن الانجليز لم يتدخلوا لدى الباب العالى بصفة رسمية ضد المشروع ؛ وبين هذين وبين إرضاء سعيد باشا الذى لم يتوان عن إمداد السلطان بالمال والرجال فى حروبه المتواصلة

طالت إقامة دلسيس بالآستانة ، وتكررت زيارته لها ؛ فاكثرت بأن يحصل على كتاب من الصدر الأعظم يتضمن عدم كراهته مشروع قناة السويس أو عدم معارضته ؛ وعاد إلى مصر ، فسبقتة الرسائل إلى واليها من بعض كبار رجال الدولة العثمانية تحت تأثير إيجاء السفير البريطانى ، وكلها مهاجمة للمشروع وتفنيد لفكرته ؛ وكانت هذه الرسائل سبباً من الأسباب فى إقالة الصدر الأعظم ١ جاء دلسيس إلى مصر مرة أخرى يحمل جعبة كبيرة من الاغراء للأمير كى بأمر بالتنفيذ ، وما زال دلسيس يرسم الخطط لتنفيذ مشروعه ... وكان فى مقدمة هذه الخطط السفر إلى لندن ، وتكوين رأى عام عن طريق الصحافة لمصلحة المشروع ضد رجال الدولة الانجليزية الذين يعارضونه معارضة

شديدة.... وأخذ دلسيس يلقي الخطبة تلو الخطبة، دعاية عن مشروعه، إلى أن بلغت خطبه عشرين خطبة... ثم استعان بتصريح من « مترینخ » رئيس حكومة النمسا، شيخ سياسي العالم في زمانه، لتأييد المشروع لم يكتف الرجل بهذا كله، بل ألف لجنة من كبار مهندسي العالم مختلفة أجناسهم، وجاء بهم إلى مصر، واستكتبهم تقريراً بوجاهة فكرته فنياً وجغرافياً ودولياً؛ واعتبر هذا التقرير الصادر من رجال فنيين ذوى مراكز عالية في مختلف الأمم الأوربية سنداً عظيماً للتنفيذ... تخلف معارضة انجلترا الشديدة جانباً واستصدر - تحت تأثير الإلحاح العاطفي على سعيد باشا - فرماناً جديداً بالتنفيذ؛ وكرر تاريخ الحوادث نفسه، فأبى الأمير إلا أن يجعل الصفة القطعية لهذا القرار متعلقة بالباب العالي

فلما لم يبد الباب العالي اعتراضاً أو موافقة، اعتبر فردينان دلسيس أمراً هذا فرمان نافذاً، وشرع في تشكيل الشركة التي تنفذه... وخلص الله الأمير سعيداً من ورطة الخلاف الدولي على تشكيل هذه الفكرة بأن ضمه إلى فسيح جواره في يناير سنة ١٨٦٢

توفي سعيد باشا بعد أن كان دلسيس قد اعتمد على تصريحاته، فبادر بتنفيذ مشروع شركة فتح القناة بالفعل، وأعلن تأسيس الشركة وافتتاح الاكتاب فيها على أساس كونها شركة مساهمة رأس مالها ٢٠٠ مليون من الفرنكات، مقسمة إلى ٤٠٠ ألف سهم، قيمة السهم الواحد ٥٠٠ فرنك

حارب الانجليز هذه الشركة في صحفهم حرباً عواناً أخاف الكثيرين من أرباب الأعمال في سائر بلاد العالم أن يكتبوا في أسهمها؛ لكن دلسيس الذي لم يكن ليهذا باله قبل تنفيذ مشروعه، استطاع أن يحمله اكتساباً شعبياً. وتصب الفرنسيون لمواطنهم، فاشتروا وحدهم في ٢٠٧١١١ سهماً. وأسفرت نتيجة الاكتاب عن توزيع باقي الأسهم كما يلي :-

٤٠٤٦ اشتروا بها الاسبانويون؛ و٢٦١٥ اشتروا بها الهولنديون؛

و ١٧١٤ اكتتب بها التونسيون؛ و ١٣٥٣ اكتتب بها الايطاليون؛  
و ٩٦٥١٧ اكتتب بها سعيد باشا باسم مصر والدولة العثمانية؛ و ٨٥٥٠٦  
كان دلسيس قد تركها لسائر الأمم، فلم يكتب بها أحد، فأضيفت إلى  
حصة مصر؛ وقد أصبحت بعد هذا ١٧٧١٤٢ سهماً، أى أن حصة مصر  
قد أصبحت توازى خمس أسهم الشركة تقريباً، وهى الحصة التالية لحصة فرنسا  
مباشرة. ولم تكتب بقية الأمم الأخرى إلا فى ١٠٤١ سهماً، اكتتب بها  
سبعة بلاد من أقطار أوروبا ١١

كان طبعياً أن الانجليز أصحاب رؤوس الأموال الكبيرة لم يكتبوا فى سهم  
واحد. وكان هذا الامتناع من جانبهم طبعياً بعد أن ظلوا خمسة عشر عاماً  
يحاربون المشروع حرباً جديدة. ومع أن الامتناع كان ضربة قوية ضد دلسيس،  
ولاسيما أن المبالغ المكتتب بها لم تكن هى القيمة الكلية للأسهم، ولم يكن  
حملة الأسهم أنفسهم من أصحاب المال الذين يطمئن صاحب المشروع إليهم  
— مع هذه الضربة القوية سار الرجل فى تنفيذ خطته جباراً عديداً؛ واعتمد  
على إذن سعيد له بإجراء الأعمال التحضيرية، فتدرج من الأعمال التحضيرية  
إلى صميم أعمال الحفر!

هال الانجليز ما يعمل دلسيس، فاحتجوا لدى سعيد باشا، فأرسل  
وزير خارجية مصر إلى دلسيس يحتاج بدوره على هذه الأعمال التى تعدت إذن  
الوالى . . . لكن دلسيس كان قد نسي الصداقة والعرف السياسى وراه  
معاً، فأجاب على الوزير بأنه لن ينقطع عن عمله بعد أن تألفت للشروع شركة  
مالية مساهمة، لفرنسا المصلحة الكبرى فيها؛ وأنه إذا اتخذت الحكومة المصرية  
أى إجراء لتوقيفه عن العمل، فسوف يحمل سعيد باشا (صديقه الحميم) كل  
الخسائر الفادحة التى تترتب على الايقاف

كانت هذه هى أول مكافأة قدمها فردينان دلسيس إلى الأمير، لكن  
الأمير كان فى طريقه إلى الله . . .

## تحقيق سياسى فى انشاء القناة

ولى اسماعيل باشا الحكم وهذه هى الحال إزاء مشروع قناة السويس . وقد تدخل الباب العالى فى الأمر ، فامتنعت حكومة مصر عن توريد العمال ، وتعطل العمل فى حفر القناة حيناً ؛ لكن مياه البحر كانت قد وصلت إلى بحيرة التمساح ؛ ولم يستطع رجال الشركة التقهقر ، فتقدموا بمطالبهم إلى الخديو اسماعيل أمير مصر الجديد ؛ فاستند اسماعيل على كون الشركة لم توف العمال المصريين أجورهم ؛ وبما أن فى هذا إخلالاً بالعقد الذى بين الأمير السالف وبين الشركة ، فهو لا يرى مانعاً من إخلال الحكومة المصرية هى الأخرى برغبات الشركة . . . وأضاف إلى هذا أنه مع كل الذى حدث ، يقبل تحكيم نابليون الثالث صاحب فرنسا فى هذا الأمر

أجل ... لكن هذه القضية كانت قد أخذت - بصفة غير ظاهرة تماماً - عvisية دولية فى فرنسا ؛ فلما احتكوا إلى نابليون الثالث - وكان هناك ثمة خلاف آخر بين الشركة وحكومة مصر على الأراضى التابعة لميادين المشروع بالصحراء وبمديرية الشرقية ذاتها - حكم صاحب فرنسا بالزام مصر بدفع ٨٤ مليوناً من الفرنكات للشركة ١١

كان الخديو اسماعيل ، قبل أن يعرف نوايا فرنسا ، قد قبل هذا التحكيم ؛ فأصبح الحكم نافذاً . . . وكانت حالة مصر الاقتصادية تنتقل كل يوم من سوء إلى أسوأ ، فلم تكن لديها المالية التى تسدد منها هذه الغرامة أو هذا التعويض الفادح ، وبقيت حصة الحكومة فى يد الشركة ضامنة لديها ، ولم تستفد الحكومة من أرباح سهومها خمسة وعشرين عاماً ١١

مهما يكن من شىء فقد افتتحت القناة رسمياً فى ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ .



وقد احتفل الخديو اسماعيل بهذا الافتاح احتفالاً رسمياً مقطوع النظير ،  
تكلفت له خزان مصر مليوناً ونصف مليون من الجنيهات ؛ وقد حضر هذا  
الاحتفال من ملوك أوروبا وملكانها وأمبراطوراتها الكثيرون  
افتتحت القناة ولم تكن حالة الشركة المالية في السنين الأولى من  
افتتاحها إلا حالة عسرة ، لكن الشركة استطاعت أن تعقد القروض واحداً  
بعد الآخر حتى سار دولاب أعمالها سيراً حثيثاً إلى الأمام ، وأخذت الأرباح  
تزيد سنة عن أخرى

ذلك بينما كانت مالية مصر تزداد سوءاً سنة عن سنة ، حتى اضطرت  
الحكومة المصرية في سنة ١٨٧٥ أن تطلب قرضاً من الخارج ، وأراد فرنسيو  
شركة القناة أن يعقدوا لها هذا القرض من بنك فرنسا ؛ لكنهم لم يفلحوا .  
وهنا تحفز الانجليز وتدخلوا في مسألة استئانة مصر ، وقدموا إلى الخديو اسماعيل  
١٠٠ مليون فرنك أو يزيد ، وتسلبوا منه أسهم مصر في قناة السويس  
لعل أدل الأدلة على قوة رغبة الانجليز في السيطرة على شركة القناة  
التي كانوا يعارضون في فتحها ، أن الحكومة أتمت هذه الصفقة ، وعقدت مع  
بنك روتشيلد بلندن قرضاً لاتمامها قبل أن يصدق البرلمان الانجليزي  
على إجراءاتها

## تحقيق اقتصادى فى شركة القناة

لم يبق لمصر إلا أرباح حصتها التأسيسية... لكن ما كادت تجيء سنة ١٨٨٠ حتى كانت الحالة المالية قد اضطربت ثانية؛ فباع حصتها نظير ٢٢ مليون فرنك للبنك العقارى الفرنسى، الذى أسس لاستغلال هذه الحصة شركة كان نصيبها من الربح عام ١٩٠٨ فقط ١٠٧١٧٧٧٤ فرنكا

ثم جاءت سنة ١٨٨٢، وجاء معها الاحتلال البريطانى على أثر الثورة المراسية فى مصر، فاحتل الانجليز قناة السويس احتلالا عسكريا. ولم يكن هذا الاحتلال بمنع للبلاحة التجارية؛ إلا أن الدول الأخرى - وفى مقدمتها فرنسا، قد هالها الأمر، وأرادت أن تكون القناة منطقة دولية محايدة؛ وعقد لهذه الغاية مؤتمران: مؤتمر ياريس سنة ١٨٨٥، ومؤتمر بالآستانة سنة ١٨٨٨. وقد فر قرار المؤتمرين على حيدة القناة وعدم احتلالها أو احتلال الأرض التى حولها إلى بعد ثلاثة أميال احتلالا عسكريا

وقد ظلت إنجلترا السنين الطوال ترفض التصديق على هذا القرار إلى أن جاءت سنة ١٩٠٤، وتم الاتفاق الاستعمارى فى الشرق بين الانجليز والفرنسيين؛ فصدقت إنجلترا على هذا القرار... لكن بعد أن كان الانجليز قد أصبحوا من ذوى المصالح والتفوذ الأكبر فى القناة وشركة القناة

هذه هى مجريات حوادث شركة القناة إلى الآن؛ تلخص فى أنه بعد أن كادت الشركة تقع فى الإفلاس فى أول عهدها، وهبطت أسهمها إلى ١٦٠ فرنكا بدل ٥٠٠، أصبحت الآن تباع أسهمها بسعر مائتى جنيه؛ وبعد أن كانت حصة التأسيس فيها لا قيمة لها، أصبحت الحصة الواحدة تباع وتشتري بنحو مائة ألف جنيه؛ ولغولها قسمت الواحدة إلى ألف جزء،

«ويعد أن كانت تصدر بونات بدل الكوبونات المتأخرة ، وتدفع عليها  
قائمة ه في المائة ، أصبحت توزع أرباحا بواقع ١٥١ فرنكا عن كل سهم ،  
و٧١٤٨٩ فرنكا عن كل حصة تأسيس»

ويعد أن كان دخلها لا يفي بمصروفها ، أصبح يربو على المائة وعشرين  
مليوناً من الفرنكات . أما مصر فلم يبق لها فيها لاسهم ولا حصة ؛ واستفاد كل  
العالم من القناة إلاها ، حتى إن الحكومة الفرنسية تقبض كل سنة الملايين  
من الفرنكات رسوما على الكوبونات والأرباح التي تصرف في بلادها ،<sup>(١)</sup>

• • •

واليك بياناً عما سلف بالأرقام . ونحن وإن كنا لم نورد في جداولنا  
التفاصيل الحساية الفياضة التي أثبتها المصلح العظيم في كتابه «قناة السويس» ؛  
إلا أننا أردنا أن نعطيك بهذا البيان صورة حية من الجهد الجبار الذي بذله  
لاظهار حق الوطن على جميع المعتدين . ونحن والبيانات التالية إنما نقيم الدليل  
على أن طلعت قد ارتفع بتجاربه الحساية الجديدة عن مصالح الأفراد  
والشركات والجماعات إلى مصلحة أمة بأسرها

# ميزانية الشركة

## أصول

سليم	فرنك	
٨٧	٦٢١١٩٧٩٧٩	تكاليف القناة وما صرف في تحصيلها حتى آخر سنة ١٩٠٧
١٥	١٢٣٥٠٠٠٨١	صرف عام ١٩٠٨
٢	٦٥٢٤٣٩٤٥	موجبات الشركة من أدوات ومهمات حتى آخر سنة ١٩٠٨
١	٨٩٣٢١٨٤١	تقديت بالصدوق أو البنوك وأوراق ودعائم مطلوبة حتى آخر سنة ١٩٠٨
٠٥	٧٨٨٠١١٣٠٨٤٧	

# إلى نهاية سنة ١٩٠٨

## خـصـوم

سـتـم	فـرنـك	
—	٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠	رأس مال الشركة وهو ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ سهم في ٥٠٠ فرنك
—	٩٩.٩٩٩.٩٠٠	سـلـفـة سـنة ١٨٦٧ — ١٨٦٨ وقدرها ٣٣٣.٣٣٣.٣٣٣ سنداً قيمته الاسمية ٥٠٠ فرنك وسعر إصداره ٣٠٠ — ٥٠٪ على قيمته الاسمية
—	١٢.٠٠٠.٠٠٠	سـدات سـنة ١٨٧١ مقدارها ١٢.٠٠٠.٠٠٠ أصدرت بـسر ١٠٠ فرنك وكلفه بـسر ١٢٥
—	٣٢.٠٠٠.٠٠٠	يـوتات، بـدل متـجـد الكـوبونـات المتأخر، ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ سند سر ٨٥ فرنك فائدة ٥ ٪
٨٥	٢٦.٩٩٩.٩٦١	سـلـفـة سـنة ١٨٨٠ قدرها ٧٣.٠٢٦ سنداً ٣ ٪ (أول دفعة) أصدرت بـسر ٣٧٠ فرنكاً وتستهك بـسر ٥٠٠ فرنك
٣١	٩٩.٩٩٩.٥٣٧	سـلـفـة سـنة ١٨٨٧ قدرها ٢٣٨.٩٦٤ سنداً ٣ ٪ (ثاني دفعة) قيمة السند الاسمية ٥٠٠ فرنك وقيمة الإصدار ٤١٤
—	٨٤.٠٠٠.٠٠٠	تـحـصـل مـن الـحـكـومـة المـصرى بـدل عـلى تـحـكـم نـابـلـيـون لـتـالـك
—	٣٠.٠٠٠.٠٠٠	تـحـصـل مـنـهـا بـدل كـوبونـات أسـمـيـها مـدة ٢٥ سـنة
٣٠	٣٧.١٧٤.٣٠٧	إـرـادـات عـطـفـة مـل قـمـع الـقـتـة كـفـواكـد نـاتـجـة مـن تـفـصـيل القـود المتـوفـرة وثنى أراض وغير ذلك
٤١	٤٩.٨٣٧.٦٤٧	حـاصـل الـاسـتـهـلاكـات
٤٦	٢٩.٨٦١.٨٢٩	الـاحـتـياـطـى القـانـونـى
٨٨	٨٤.٠٥٩.٣٦٤	مـطـرـبـات مـن الشـركـة باقـى أربـاح سـنة ١٩٠٧، سـنة ١٩٠٨ تـحت الـصـرف
٨٤	١٨١.٢٩٨	مـرحـل السـنة المـقـبـلة
١٠٥	٧٨٨.١١٣.٨٤٧	

# القيمة النقدية للقناة

في نهاية سنة ١٩٠٩

فرنك	
	(١) أسهم رأس المال أصلها ٤٠٠.٠٠٠ سهم وباق منها بعد الاستهلاك ٣٨.٠٥٤ وذلك حتى يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٩ بيورصة باريس ٥٠.١٠ فرنكات فيكون الفين
١٩٠.٦٥٧٥٥٥٤٠	(٢) أسهم انتفاع قدرها ١٩٤٤٦٦٥٥٤٦٦٥٥٤٦٦٥٥٤ فرنكا
٨٢٩٣٧١٩٠	(٣) حصص تأسيس أصلها ١٠٠ وقسمت كل إلى ألف قسم
٢٢٤٨٠٠٠.٠٠٠	من القسم ٢٢٤٨ فرنكا . . . . .
	(٤) حصة الحكومة المصرية التي تملكتها الشركة المدنية
٢٩٧٤٦٤٧٦٤٠	قسمت إلى ٨٤٥٠٧ أجزاء كل جزء قيمته ٣٥٧ فرنكا قيمة
	سندات الديون الباقية بدون استهلاك لغاية آخر سنة ١٩٠٩
	(٥) سلفة سنة ١٨٦٧
	أصلها ٣٣٣.٣٣٣
	استهلك منها ٢٠٨.٤٩٥
٧٦.٦٥٠.٠٥٣٢	١٢٤.٨٣٨ ثمن كل سنة ٦١٤
	(٦) باق من القوائم لسنة ١٨٧٥ بذلك متجدد
	أصله ٤٠٠.٠٠٠
	استهلك منه ٢٢.٧٣٧
٣٣.٥٧٧.٢٩٧	٣٧٧.٢٧٣ في ٨٩ فرنكا
	(٧) باق من سلفة سنة ١٨٨٠
	أصله ٧٣٠.٣٦
	استهلك منه ٩٠.١٤
٣٠.٤٣٧.٧٠٦	٦٤٠.١٢ في $\frac{١}{٧}$ ٤٧٥ فرنك
	(٨) باق من سلفة سنة ١٨٨٧
	أصله ٢٣٨٩٦٤
	استهلك منه ٥٥٧٨
١٠٩.٥٧٤.٧٢٧	٢٣٣٣٨٦ في $\frac{١}{٧}$ ٤٦٩ فرنك
٢٨٠.٢٠٥.٨٠.٩٩٢	

هذا المبلغ يساوي ١٠٨.١٠٩.٥٦١ جنيا و ٧٦٦ مليا

# خسارة مصر في المشروع

إلى سنة ١٩٠٩

فرنك	
٨٨٠٠٠٠٠٠٠	عن الأسهم التي كانت لها وعددها ١٧٦٦٠٢
٨٤٠٠٠٠٠٠٠	التعويض الذي حكم به على مصر نابليون الثالث
٣٠٠٠٠٠٠٠٠	عن حقوق وأقية تشارلز مصر في نظيرها عن كروانات أسهمها ٣٥ سنة
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	فوائد بسير ١٤٠١٢ ٪٠ ونصم وعمولة الحصول على دفع المبالغ المذكورة لفتره
٣٨٠٠٠٠٠٠٠٠	تفقت حقه اقتطاع القناه حسب تقدير على باشا بيلوك
٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠	ماحيات لموظفين ساعدوا في أعمال القناه وأجر لاقبل وتكاليف للقرعة المحلوة من القاهرة وما صرف في الاستانة بخصوص القناه وما تبرع به سيد باشا قبل تأسيس الشركة . . الخ
	مادفته مصر إلى إنجلترا قائمة على عن الأسهم بدل الكوبونات التي كانت قد تاولت عنها لشركة مدة ٣٠ سنة :
٨٦٠٠٢٠٠٩٠١٠٠ فرنك	
٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠	ناتص المبلغ الذي تاولت مصر في نظيره عن الكوبونات
٧٠٠٢٠٠٩٠٨٦٠	
٤٧٠٠٢٠٠٩٠٨٦٠	ينضم من ذلك
١٠٠٠٢٠٠٩٠٨٦٠	قيمة ما تبعت مصر من انكثرا عن أسهمها
٢٢٠٠٠٠٠٠٠٠	قيمة ما باعت به مصر حتها في الأرباح بواقع ١٥ ٪٠
١٢٢٠٢٠٠٩٠٨٦٠	
٣٤٧٠٩٩٩٠٩٩١	

وهذا المبلغ عدا الخسارة التي خسرتها مصر من رسوم وأجر مهود بضائع يلاذها لو لم تنفقا لقناة

## الدفاع عن حق الوطن

لعلك الآن توافقنا، بعد هذا كله، على أن كل وصف أو تعليق على الوثيقة التاريخية العظيمة التي كتبها طلعت حرب تحت عنوان «قناة السويس» لم يكن يؤدي إلى الغاية التي وصلنا إليها بهذا التلخيص، فهذا التلخيص وحده نستطيع أن ندلك — ليس فقط على الجهود الطلعتية في هذه القضية، بل إننا ندلك أيضاً على الأسس التاريخية التي حققها الرجل، وبنى عليها دفاعه المجيد وتفنيد المنطق الجريء لمزاعم المستشار المالي الذي ثبت أخطر جواربه فيما يلي:

### ١ — مناقشة مذكرة المستشار المالي

#### اعتبارات عامة <sup>(١)</sup>

ليس من غرضنا أن نتحرى السبب الذي جعل جناب المستشار المالي يفتي بفائدة هذا المشروع لمصر؛ حتى مع امتياز الشركة بالخمسين مليوناً الأولى من دخل القناة؛ حتى مع تحمل الحكومة المصرية لمعاشات مستغدى الشركة بعد سنة ٢٠٠٨، أي حتى مع الشروط التي رفضها مجلس النظار باجماع الآراء في جلسته المنعقدة في ٢٧ يناير سنة ١٩١٠ - ولكن الذي يهمنا الآن هو البحث في المذكرة من جهتها، أي من جهة الاعتبارات العامة المصدرة بها، ثم من جهة الفروض الحساية التي استنتج منها جنابه أن قبول الحكومة المصرية لهذا العرض من مصلحة مصر.

من المسلم به أن الحكم على دخل القناة بعد سنة ١٩٦٨ حكماً دقيقاً هو

---

(١) ص ١٢٠ وقناة السويس، محمد طلعت حرب



من المستحيلات حقيقة ، كغيره من الأحكام التي تصدرها على المستقبل البعيد .  
ولكن الأمر الوحيد الذي تجب ملاحظته في هذه الحالة هو النتيجة التي  
يخرج بها العقل من قياس الماضي والحاضر ، مع النظر بصفة ثانوية لنتائجها في  
المستقبل القريب

نرى زيادة دخل شركة القناة في الماضي والحاضر كلها مطمئنة تدل  
على أن الزيادة ستبقى مطردة ما دامت المدينة الحالية ، وما دام الشرق والغرب  
كلاهما في حاجة إلى مبادلة المنافع ، وما دامت مبادئ التمدن تميل إلى السلام .  
وليس بنافع أن نبعد القروض الحالية إلى حد أن نخرج بنا إلى الشذوذ عن  
القواعد المرجعية الاتباع في مدينتنا الحاضرة . فليس علينا تلقاء هذا المستقبل  
المجهول إلا أن نتظر فيما إذا كانت الاعتبارات العامة التي أوردتها جناب  
المستشار في صدر مذكرته تجعلنا نقبل المشروع وأعيننا مربوطة ، أو هي ذاتها  
على العكس من ذلك تجعلنا نصر على رأينا من أن الصفقة غاسرة ، وأن الأولى  
بمصر هو عدم قبولها

أما إنقاص رسوم المرور في القناة فلا شك أن الميل إليه شديد من  
جانب أصحاب السفن والتجار ، ولكن الماضي يعلتنا أن إنقاص الرسوم لم  
يولد إنقاصاً في الإيراد . بل على العكس من ذلك نرى أن الرسم على الطن  
الواحد كان ٩ فرنكات و ٥٠ سنتياً في سنة ١٨٩٠ ، وكان إيراد الشركة في تلك  
السنة ٧٠ مليوناً من الفرنكات ؛ فلما أنزل رسم الطن في سنة ١٨٩٣ إلى ٩  
فرنكات ، كان مجموع دخل الشركة ٧٦ مليوناً حتى وصل في سنة ١٩٠٢ إلى  
١٠٦ ملايين . وفي سنة ١٩٠٣ أنقص الرسم فصار ٨ فرنكات و ٥٠ سنتياً ،  
فوصل دخل القناة إلى مبلغ ١١١ مليوناً ؛ وكذلك استمر يزيد مع نقص  
الرسم حتى وصل في سنة ١٩٠٩ إلى مبلغ ١٢٣ مليوناً . وعلى ذلك فإن أصحاب  
السفن والتجار لا يطلبون إنقاصاً غير معقول لتلك الرسوم ، بل إن نقص  
الرسوم لم يؤثر إلى الآن تأثيراً يعتمد به بالنسبة للدخل السنوي . وعلى ذلك

يكون التخوف من إنقاص الرسوم تخوفاً مبالغاً فيه  
وأما الاختراعات العلمية لوسائل النقل فإن الموضع الجغرافي لقناة  
السويس لا يؤثر فيه بوزع بناما ولا سكة حديد بغداد . وحسبنا في ذلك  
أن نذكر طرفاً من خطبة البرنس دارنبرج رئيس مجلس إدارة الشركة نفسه  
في الجمعية العمومية للشركة في ٢٠ يونيو سنة ١٩٠٨ ، إذ قال :

« ماذا نخشى في المستقبل ؟ لم يعد بعد محل لذكر هذه الحكاية ، حكاية  
قناة ثانية ؛ فقد ذهب بها الزمان . وإن سكة حديد سيرا وسكة حديد بغداد  
لا يمكنهما إلا أن تسرعا في حركة التجارة . فاذا قصصنا بسيهما بعض الركاب ،  
فن المحقق أن التجار يفضلون دائماً في نقل بضائعهم طريق البحر

وإن قناة بناما لن تتحقق قبل عشرينين ، ومع ذلك فإن الطريق الأفضل  
بين الغرب والشرق سيكون دائماً طريق قناة السويس — فلقد رأيت النتيجة .  
فهما يكن من الأمر فإن أرباحكم لن تقل ؛ وإنا ننتظر اليوم الذي يمكننا من أن  
يكون لدينا ما يزيد به ما نوزع على الأسهم . وهذه الزيادة لابد أن تجيء .  
فإن الصين تتبدى . فقط الآن في أن تفتح أبوابها للتجارة . وإن فيها من  
السكان ما يربو على سكان أوروبا أجمع . ولا شك في أن حاجة هؤلاء السكان  
تزيد شيئاً فشيئاً تبعاً للمسالك التي تجوس خلال تلك الديار ،

ولستأ نقف في خطبة البرنس دارنبرج عند هذا الحد بل نقطف منها  
أيضاً ما يصلح أن يكون رداً على ما ذكره جناب المستشار المالي من احتمال  
إنقاص الرسوم . تترك رئيس الشركة يتكلم

« وإن إنقاص الرسوم ليس من شأنه أن يخيفنا . إنكم لتعملون حق العلم  
أن ذلك لا يكون إلا بعد أن يزيد ما يوزع من الأرباح على الأسهم ، وإنكم  
لتذكرون أن إنقاص الرسم ٥٠ سنتياً في سنة ١٩٠٣ قد عوض في سنة واحدة .  
وإنكم لتذكرون أيضاً أن إنقاص الرسم ٧٥ سنتياً سنة ١٩٠٦ قد عوض  
علينا في أقل من عامين . ترون بذلك أن إنقاص الرسم لا يخيفنا في شيء . »

من ذلك يظهر لنا أن لا مزاحمة قناة بناما ولا إنقاص الرسوم يمكنها أن تكون هي قاعدة المفاوضات في مدامتياز قناة السويس بقيت هذه الفكرة التهديدية، وهي أن الظروف الاقتصادية والمالية قد تجعل القناة حرة. هذه الفكرة لا نعرف أنها تحققت في الماضي إلا في ممرات. السوند وبلت الكبير والصغير في معاهدة ١٤ مارس سنة ١٨٥٧ التي أخرجت هذه الممرات من أن يكون اجتيازها بشمن رسم معلوم إلى أن يكون حراً للتجارة العامة. هذه المعاهدة التي حصلت في كوبنهاج بين ملك الدانمركة وملوك الأمم الأخرى قد قضت بأن يعرض الخسارة الناشئة عن تحرير هذه الممرات. ولقد قدرت بايراد خمسة وعشرين عاماً، فبلغ المجموع ٣٠٤٧٦٣٢٥ ريجدلار ( والريجدلار يساوى ٢٩ سنتيما — ٢ فرنك )

يتبين من هذه المعاهدة أن الدول لم تأخذ إلى اليوم قناة غصباً. وليس من الممكن أنها تتفق جمعاء على غزو بلد واحد لتحرير قناة بالقوة. ولو حصل ذلك فانه لا سبيل لحساب القوة القاهرة في عقد مدنى لا يتم إلا باتفاق طرفى المتعاقدين بالاختيار التام

على أننا مع هذه الاعتبارات كلها نرى أن نضم إليها اعتباراً آخر جديراً بالالتفات، وهو أن أمام الحكومة المصرية تسعة وخمسين عاماً يمكنها فيها أن تتحين الفرصة المناسبة لقبول مدامتياز بشروط أحسن من هذه الشروط المعروضة، إذا اضطرتنا ظروف الأحوال المستقبلية إلى أن نفضل إبقاء قناة السويس في يد شركة أجنبية دولية

## ٢ — تعليق المؤلفين

لقد أفاض في مناقشة مذكرة المستشار المالى أيضاً استغرق الفصول وعشرات الصفحات المليئة بالحجج والدامغات والمنطق الحسابى القاطع . . وقال :  
إننا إذا راعينا حساب الشركة الذى أثبتناه من قبل فسوف نخرج بنتيجتين :

١ - أن زيادة الإيراد في السنوات المقبلة (مع ملاحظة أن هذه المناقشة قد كانت في سنة ١٩١٠) لن تقل بحال عن المليونين سنوياً

٢ - أن إيراد الشركة في سنة ١٩٦٨ (سنة انتهاء مدة الامتياز التي كان يراد مدتها من ابتدائها) سوف يكون بناء على هذه الزيادة ٢٣٥ مليوناً من الفرنكات . وبعملية حساية بارعة أثبت لنا طلعت حرب أن إيراد الشركة في المدة الجديدة المنشودة سيبلغ ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.٢٢٠.١٠، وأن مصروفاتها لن تتعدى ٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠ من الفرنكات ؛ فيكون صافي الإيراد ٢٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.٤٢٠.٠٩

فرنك أى ٣٦٣.٣٧١.٥٠٠ جنيه مصرى

تريد الشركة أن تتقاضى نصف هذا المبلغ كله ، وهذا النصف يقدر بـ ١٨١.٦٨٨.٢٥٠ ر.٢٥٠.١٨١.٦٨٨.٢٥٠ ، تضاف إليها فائدة قدرها  $3\frac{1}{4}\%$  في طول المدة . فتكون المبالغ التي تقطع فيها الشركة هي ٢٠٠.٤٢٠.١٨٤.٣٥٦ ر.٢٠٠.٤٢٠.١٨٤.٣٥٦ جنيه مصرى ؛ تبغى الشركة الحصول على هذا كله ، في حين أنها لا تعرض لإزائه إلا ٤ أربعة ملايين من الجنيئات المصرية على أربعة أقساط ، من ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٠ ؛ وحصه في صافي أرباحها من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٦٨ ، بواقع ٤٪ عن السنوات العشر الأولى و ٦٪ في السنوات العشر الثانية و ٨٪ في العشر الثالثة و ١٠٪ في العشر الرابعة و ١٢٪ في السنوات الثمان الخامسة ،

من الجلى أن هذه المبالغ التي تعرض الشركة التنازل عنها تعد غبناً فاحشاً بالنسبة لمصر إزاء الفوائد الضخمة التي ستحرم منها بشروط مشروع مد امتياز شركة القناة . . . ألا إن لهذا الغبن أضراراً جلاها طلعت حرب . خلال مناقشته المجيدة لمذكرة المستشار المالى في كلمتين تحت عنوان : « مضار هذا العرض بالنسبة لمصر » ، « النتيجة » . ونحن نثبت هنا هاتين الكلمتين للخلود ؛ وليتذكر شباب الأمة هذه المحاولة العنيفة التي يحاولها المحاولون ضد مصالح البلاد ، وليعرفوا الذين كانوا حراساً على مصلحة الوطن :

### ٣ - مضار هذا العرض بالنسبة لمصر<sup>(١)</sup>

قد أوضحنا مقدار ما تبئن فيه مصر لو جارت الشركة على رأيها وقبلت مد الأجل بالشروط المعروضة. ويرى القارىء أننا لم نبالغ في تقدير الدخل، كما أننا لم نقتصد في المصروفات؛ بل زدنا مقدارها وقبلنا حساب الشركة على صورته التي لا يرضاهم، كما قلنا، إلا المضطر الذي لا خيار له، وإلا فما الحامل للحكومة المصرية على أن تتنازل عن نصف دخل القناة مدة أربعين سنة في نظير مبالغ تحسب عليها فوائد مركبة، نحو مائة عام — ولا يبتدىء استهلاكها إلا بعد ستين سنة

لسنا نظن أن الحكومة مضطرة للبال اضطراراً يسوغ لها أن تقترض بهذه الشروط، بدليل أن الأربعة ملايين جنبها لا تدفع إلا في أربع سنوات من ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٠؛ والحصة في الأرباح لا تبتدىء إلا من سنة ١٩٢١. ولو سلطنا باضطرارها للبال فلا نعدم وسيلة لا يجاهد من الخارج؛ وأمامها مصلحة الدومين يمكن للحكومة أن تقترض عليها أربعة ملايين وزيادة. ولو فرضنا أنها اقترضت هذا المبلغ بفائدة أربعة في المائة، لا ثلاثة وربع ولا ثلاثة ونصف، وقسط الدين على خمسين سنة لكان مقدار كل قسط من أصل وفائدة ١٨٦٢٠٠ جنيه؛ ولو قسطته على ٧٥ سنة لكان القسط ٩١٦ و١٦٨ جنهاً — كلاهما زهيد قد لا يؤثر في ميزانيتها، ولديها في كل سنة من زيادة الأرباح ما تسترد منه مثل هذا المبلغ وزيادة، ولو أرادت ألا تقترض فحق مكتبها أن تعمل بالدومين ما عملت بالدائرة السنوية فيأتيها المال بلا حساب

### ٤ - النتيجة<sup>(٢)</sup>

يظهر للقارىء من أهمية قناة السويس من الوجهة السياسية، ومن

(١) ص ١٢٧ من كتاب قناة السويس (٢) ص ١٢٨ من كتاب قناة السويس

الوجهة المالية ، وبما عناه آباؤنا القريون والبعيدون من أمرها ، وما عاناه الجيل الحاضر من جراء مزاحمة الدول الأجنبية على بلادنا من هذه القناة . يظهر للقارىء من هذا كله أن مسألة قناة السويس ليست من المسائل التى تمر بنا كغيرها كل يوم من غير أن تدبر فيها ونحسب لها حسابها ؛ بل جدير بالأمة المصرية أن تهتم بكل شئ يتعلق بها ، وجدير بالجمعية العمومية أن تدقق النظر فى مشروع القناة المروض عليها

ولقد ظهر من الأرقام غبن الأمة المصرية إذا هى أنفذت هذا المشروع ، وظهر كذلك أن مبلغ الغرم هذا قد يقرب من دين الحكومة المصرية كله مضاعفاً نقول ذلك ونحن نتساءل مع المتسائلين عن الأسباب التى تكون قد دعت الحكومة المصرية إلى مناقشته فى هذا العرض الجائر الذى يستحيل أن يعتبر فرصة لا تتجدد من اليوم إلى سنة ١٩٦٨

على أنه إذا كان لا بد من التعاقد اليوم على مد الامتياز تعاقداً مقبولاً ، يجب أن يكون هذا العقد مبنياً على القواعد الآتية :

أولاً — أن ما تعطيه الشركة من مقدم ثمن الامتياز ، وما تعطيه فى المستقبل من صافي الأرباح إلى سنة ١٩٦٨ ، يكون متناسباً مع الأرباح التى تربحها الشركة من القناة فى الأربعين سنة الجديدة ، مع مراعاة حساب ذلك بالقياس على الماضى والحاضر . أو أن تعطى الشركة للحكومة المصرية من اليوم جزءاً معلوماً من الأرباح على تلك النسبة ، من غير حاجة إلى إعطاء مبلغ . ليعتبر ثمناً للامتياز كبلغ الأربعة الملايين المعروضة

ثانياً — أن تقبل الشركة فى مجلس إدارتها من يوم التعاقد مديرين مصريين بكل معنى الكلمة ، عددهم مناسب لمقدار الحصة التى تعطى للحكومة فى الأيراد . وليس فى ذلك شئ . من التحكم ؛ فإن الحكومة الانجليزية بعد ما استولت على سهام الحكومة المصرية اضطرت الشركة لقبول ثلاثة مديرين انكليز ، بعد أن لم يكن للحكومة المصرية ولا مدير واحد . ثم إن أصحاب السفن

الانجليز قد اضطروا الشركة أيضاً إلى قبول سبعة مديرين آخرين لمجلس الادارة ، حتى صار عدد الاعضاء الانكليز في مجلس الادارة عشرة . فليس من الغريب أن تشتط مصر وهي مالكة القناة على الشركة أن تقبل منها مديرين للدفاع عن مصالحها . خصوصاً بعد أن أظهر المستشار المالئ تخوفه من احتمال أن الشركة تنزل رسوم المرور تنزيلاً فاحشاً حين يأتي أجل تسليم القناة إلى الحكومة . ولا نعلم بماذا نصف هذا العمل لو حصل ، أو كيف تقبل شركة محترمة أن يذاع عنها مثل هذه الفكرة

ثالثاً — أنه ما دامت القناة ستؤول على كل حال للحكومة المصرية بعد انقضاء مدة الامتياز الجديد ، أى بعد سنة ٢٠٠٨ ، فمن الواجب أن تتعهد الشركة في العقد الجديد بالآلا تنقص شيئاً من رسوم المرور إلا بعد أخذ رأى الحكومة المصرية

هذه هي الاعتبارات التي يلزم ملاحظتها متى أريد الاتفاق من الآن على مد الامتياز . ومع ذلك نحن لا نزال نكرر أن من الخطر تجديد امتياز لم يقرب أو ان تجديده من غير ضرورة ملجئة لذلك ؛ فلكل زمان حكم ، ولكل جيل تصرف خاص به

على ذلك نرى المشروع من كل وجهة قلبناه عليها مشروعاً صارأ لا تصح الموافقة عليه

\*\*\*

إلى هنا تكون قد رأيت كيف ستخر طلعت حرب عليه وحسابه في جهاده لوطنه ، وكيف أكسب بعمله الجهاد الوطنى لونا زاهياً من دقة الحساب ومهابة العلم

لقد كان كتابه وقناة السويس نداء وطنياً صارخاً ، وكان حدثاً عظيمافى تاريخ الدفاع الوطنى العلبى تحدثت به أمة بل أمم .. ولقد استجاب له الوطنيون ؛ وهم ما يزالون فى هذا الطور السياسى الجديد أكثر حاجة إلى الاستجابة له

# زعيم الاستقلال الاقتصادي

فترة التفكير والانتقال — شج الاستثمار الاقتصادي — مقدمات النزاع  
الوثة الأولى — معهد الاستقلال الاقتصادي — شركات تحقق  
الغيايات — الوطنية الاقتصادية تنتصر — تحت لواء الزعيم

## فترة التفكير والانتقال

كلما سرنا في تاريخ طلعت حرب خطوة أحسنا أن الأيام كانت دائماً  
تلازم بين حياته الخاصة وحياته العامة ، وأن المقادير كانت دائماً تهيئه لهذا  
المستقبل العظيم الذي ينتظره ، بل الذي كان ينتظره الوطن من ابنه البار  
المختار لزعامة الاستقلال الاقتصادي

لحين صفت الدائرة السنية أعمالها على يد « شركة الدائرة السنية »  
وعرضت للبيع أراضيها كان أولى الناس بشرائها رجالها الذين أخلصوا في أداء  
وظائفهم فيها ... ومحمد طلعت حرب كان من كبار موظفيها ، بل كان أبوه  
أيضاً من أولئك الموظفين الكبار بها ، فكان طبعاً أن يتابع بما ادخره من ماله  
الخاص ضيعة من ضياعها

أجل ، كان أبوه من وجهاء الموظفين في الحكومة ، وكان هو بالذات  
من الموظفين القنين الذين يشار إليهم بالبنان في الدائرة السنية ؛ لكن هذه  
الضيعة التي اشتراها كانت نتيجة لغرس يديه ، وسيئاً لتوجيهه نحو استثمار  
المال لنفسه ، ثم لمن حوله ، ثم لبلاده جميعها

إن فلاحى بلدة « كفر الجنينة » ما يزالون هم وأبنائهم يتحدثون بما  
صنعه لهم طلعت حرب من مبتكرات عبقريته الاقتصادية التي تحولت بهم من



مؤجرين إلى ملاك... فقد كانت الدائرة السنية، كما علمت، تصفى أملاكها؛ وكانت أطيان الدائرة مؤجرة إلى الكثيرين من صغار الفلاحين ومتوسطيهم. لكن فلاحى «كفر الجنينة»، هم الذين أسعدهم الحظ بقرب طلعت حرب منهم كانت لطلعت حرب ضيعته الجديدة التى اشتراها وأخذ يتقل بين القاهرة وبينها فى «كفر الجنينة». وه طلعت، أينما ضربت الأرض قدماء أثمرت هذه الأرض وأينع ثمارها. فقد عز على الرجل الاجتماعى — رجل الأمة منذ ذاك الحين البعيد — ألا يرفه حياة المحيطين به جميعاً... وآهم والظن قد علا ثمنه وغلا، يضربون بأموالهم فى أسواق التتم والزواج الثانى ونيا لا يعود بالنفع من مظاهر الدنيا الخلافة المسرفة...

قال لهم: أيها المواطنون — ما قولكم فى أن تكونوا ملاكاً بعد أن كنتم مؤجرين؟.. قالوا: وأنى لنا أن نكون مالكين لهذه الأرض ونحن لا نملك ثمنها!.. قال: هاتوا ما تنفقون فى اللهو والملاذات وفى شئون الزواج الزائد، فانى مقنع الشركة أن تقبل منكم دفعة أولى لا يبيع هذه الأرضى التى توجرونها؛ وإنى مقنعها بأن تقبل منكم أقساط الاستئجار على أنها أقساط ابتياع، حتى تفرغوا من سداد ثمنها وأتمم مطمئون

فرح الفلاحون بمشروع طلعت حرب؛ واستطاع هو أن يقنع به هيئة تصفية البائرة السفية، وكان له ما أراد من خير بأولئك المواطنين الفلاحين الذين حولتهم يده الذهبية من مؤجرين إلى ملاك... وكان هذا أول مشروع مادى جليل شرعه ونفذه طلعت حرب لاسعاد أبناء الوطن أما هو فقد كان شراؤه الضياع كما كانت مشروعه فى مكتبته الخاص بالادارة والمحاسبة نزوعاً منه إلى حياة الاستقلال... وفى هذا الطور الجديد من حياته أصبح طلعت بك حرب، الثرى من ذوى المصالح الضخمة فى البلاد العاديون من الرجال تقصيم مصالحهم الخاصة عن المجتمع، والعظيم من الرجال تدنيه مصلحته الخاصة من المجتمع.. وكذلك كلما ازدادت ثروة

طلعت ، دنا خيره من الناس ، وفكر في مصالحهم  
لقد كانت حياة الفلاحين هي شغله الشاغل : كان في أرضه يسوى لهم  
ديونهم ، ويرد إليهم ما تكون الديون قد حرمتهم إياه من أملاكهم الضئيلة  
لم تقنع نفس العظيم بهذا الفضل كله ، فلقد كانت نفسه مستقرآ لآمال  
أمة يريد أن يحققها . . . ومن تكون الأمة إلا أولئك الفلاحين الذين ضربت  
عليهم المسكنة ، لما هم فيه من الشقاء الاقتصادي العنيف ؟  
فما دامت علة شقاء الفلاحين هي علة اقتصادية ، فلم يكن إذن طلعت حرب  
إلا مجاهداً اقتصادياً

كان المرابون خاصة ، والمشتغلون بالأعمال المصرفية من جشعي الأجانب  
عامة ، هم سبب هذه العلة الفتاكة بحياة المصريين الفلاحين . . . . . لقد أخذ  
أولئك الدخلاء على المصريين كل سبيل إلى الاشتغال بالحياة المالية أو الاقتصادية .  
احتكروا الأسواق ، وضربوا على المواطنين الذين ساءت حالهم نفاقاً عريضاً  
من الديون صعب المراس تمتع الناص

فكر طلعت حرب بهذا كله جملة وتفصيلاً . وإذا فكر طلعت حرب ،  
فقد فكر بعقله وقلبه ودمه وعزمه وإيمانه جميعاً . . . فكر بهذا كله والأزمة  
الاقتصادية قد ظهرت في سنة ١٩٠٦ طلائعها ، وبدأت تكتسح بيوت الفلاحين :  
تحطم اطمئنانها ، وتهدم راحتها ، وتشتت أهلها في فيافي الدل والفاقة

لقد اختلجت بنفسه فكرة ملهمة لاتخاذ الموقف . . . . . أيقولها ؟ ،  
أيعلنها ؟ . . أصدق الناس إمكان ما يقول وما يعلن ؟ إنه يريد أن ينشئ  
بنكاً مصرياً للمصريين ، بأموال المصريين ، تديره أيدي المصريين .. مالمعبرى  
الملمهم وما للناس يصدقون أو يكذبون ، أو يؤمنون أو لا يؤمنون ؟ لا . آمن  
هو بفكرته وصدقها ، فأخذ يعلنها ويذيعها منذ سنة ١٩٠٦ في الأندية  
والصحف والمجتمعات

عجب الناس بما يقول ، ثم أعجبوا به الكنهم في نهاية الأمر لم يقدموا

يداً ، ولم يؤخروا قدماً عاماً فيه .. لكن حرباً كان يشعر في أعماق نفسه بأنه موكل عن هذه الأمة في الجهاد لخلاصها الاقتصادي ، وكان لابد لنفسه الكبيرة أن تتنفس تنفس الصبح الذي يحلّ جيوش الظلام ، فاستطاع أن يؤسس يومئذ شركة مالية مصرية بمحة هي شركة التعاون المالي .. ولعل من أجل المصادفات في تأسيس هذه الشركة أن عاد المجاهد الاقتصادي الكبير الدكتور فؤاد سلطان الذي اشتهر بأنه الساعد الأيمن لزعيم الاستقلال الاقتصادي - من دراسته بالخارج عقب تأسيس هذه الشركة ، فوكل إليه طلعت إدارتها ليتفرغ هو لفتوحاته الاقتصادية الجديدة

تأسست هذه الشركة حوالي سنة ١٩٠٨ . وظهر من عنوانها أنها كانت تمارس الأشغال المالية بأسلوب تعاوني : أي أنها كانت تمارس العمليات المصرفية الصغيرة ؛ على أنها كانت شركة محدودة الأفق لتحقيق رغبات الأمة ، ولا آمال الزعيم . فلم ينل لحظة عن دعوة المواطنين إلى تأسيس شركة مساهمة كبرى لبنك مصري للبريين

فلما اجتمع مفكرو البلاد وساستها وعلمائها وأدباؤها وفريق من أعيانها في المؤتمر المصري ، الذي عقد سنة ١٩١١ للنظر في مشاكل مصر الاجتماعية ، كانت الدعوة إلى إنشاء بنك مصر قد تمخضت أسماع رجال المؤتمر إلى قلوبهم ، فأصدروا فيها قراراً بوجاهة الفكرة ووجوب تنفيذها . وألفوا لهذه الغاية اللجان : لكن هذه اللجان قعدت مجتمعة بما نهض به طلعت حرب منفرداً

الناس كلهم غداؤا مؤمنين برأيه ، لكنهم يرونه بعيداً ويراها قريباً ؛ والناس يحسون النقص في حياتهم العامة إحساساً دائماً ؛ لكن صاحب الرسالة يحس هذا النقص إحساساً عميقاً ، فيدفعه الأمل للعمل على أن ينقل ما في صدره إلى صدورهم

لقد دفع ألم العبرى لمواطنيه إلى أن يدرس ويحقق ويلم إلماً شاملاً

بتاريخ القضية الاقتصادية في مصر، فألف فيها كتاباً الأشهر علاج مصر  
الاقتصادى وإنشاء بنك المصريين ، وتداولت الأيدى هذا الكتاب الفريد  
من نوعه فى اللغة العربية حوالى سنة ١٩١٣ . وهو كتاب فيه أكثر ما يكون  
البحث دقة عن علة الشقاء الاقتصادى فى مصر — هذه العلة التى ولدتها خمسون  
سنة أو تزيد

إنك تجد فى هذا الكتاب تشخيصاً صادقاً للداء ، وإشارة واضحة إلى  
الدواء ، وإنك تلاحظ فى ذيل الكتاب إشارة إلى أنه الجزء الأول، فتبحث  
عن الجزء الثانى . . . قترى المؤلف قد وكل إلى الزمن تأليف هذا الجزء  
الآخر الذى تبحث عنه

## شبح الاستعمار الاقتصادي

قف بنا لحظة تبين هذا المدى الذي أثر في نفس طلعت حرب ، حفز خياله ، ثم حفز إرادته إلى الدعوة لانشاء بنك مصرى ، وإلى العمل على إنشاء بنك مصر العظيم

في عهد اسماعيل باشا ارتفعت أثمان القطن في العالم ، لأن الحرب الأهلية في أمريكا كانت قد بدأت وعظم الطلب من جانب الدولتين التجاريتين للقطن المصرى ؛ فشجعت هذه الحالة الممولين الأجانب ، فأخذوا في إنشاء البنوك في مصر . ولم يكن منها مؤمناً سوى بنك أوف إيجبت (Bank of Egypt) الذى أسسه أحد الأرمين ، وقد نجح هذا البنك نجاحاً كبيراً ، وظل يعمل في تقدم على مر السنين لمصلحة الممولين الأجانب

سامت الحالة المالية في البلاد سوءاً شديداً ؛ وشرع اسماعيل باشا في التفكير لانشاء بنك مصرى ؛ لكن الدول عرقلت مساعيه بانشاء صندوق الدين ، وهو مراقبة فعلية للأجانب على المالية المصرية

(١) ولكى يضمّنوا أداء كوبون يوليو ١٨٧٦ لجأوا إلى عدة طرق تشهد يعلو كمهم في استنباط الحيل والتفنن فيها . من ذلك يعمهم إلى شركة انجليزية امتياز تصدير العظام البالية ، واتخاذ المقابر المصرية القديمة مخازن للفوسفات ، ويعمهم حق استنباط الزيت من آبار الاسماعيلية ، وتضعيفهم رسوم جمرك الاسكندرية وأجور السكك الحديدية ، وهلم جرا . وعثا حاول اسماعيل أن يفهم القوم وقتئذ استحالة دفع الكوبون ، وعثا توسل إلى المراقبين ألا يجزوا بالبلد بهذا التشدد في جمع المال ؛ فان الموظفين الأوربيين أصموا

(١) و تاريخ الساسة المصرية ، تأليف ثيودور روتشدين وترجمة الاستاذين المبادئ ومدران

أذانبهم عن صوت التوسل والاعتذار - شأن الرجال أشراف النفوس الذين همهم القيام بواجبهم جهد الطاقة - كما يقول اللورد كرومر ،  
ولقد كانت النتيجة لهذا التعصب الأصم أن اضطر كثير من الفلاحين إلى بيع محصولاتهم قبل حصادها بنصف الثمن أو أقل من النصف . ولقد خربت لذلك أقاليم وتناقص العمران في أقاليم أخرى . . . ولقد ازداد نفوذ الأجانب وزاد تدخلهم في الأسواق المصرية حتى أن القاضي دى بلنير لاحظ ذلك ، فقال في تقريره : (١)

« كان عدد الأروام يزداد في مصر يوماً عن آخر حتى لاحظ بعضهم أنه إذا استمر الحال على هذا المنوال فالأولى إلحاق مصر باليونان !! »  
ثم أبان طريقهم الجشعة في الاستغلال فقال :

« كان الواحد منهم يحجى إلى مصر خالي الوفاض لا يمتلك من حطام الدنيا شيئاً ، لا بضاعة له إلا الاقتصاد والتدبير ، ومتى كسب أى مبلغ بأى طريقة كانت اتجه همه إلى فتح دكان صغير في قرية يبيع فيه البقالة ثم تنسج أعماله فيبدأ في التسليف بالربا ؛ ومتى نجحت أعماله سهل عليه أن يقترض الأموال من تجار الاسكندرية ؛ فها هي إلا عشية أو ضحاها حتى يصبح صاحبنا بنكراً آمن يلعبون بالذهب ؛ فيشيد ذلك الذي جاء بالأمس عارى الجسد حافى القدم ، قصرآ في القرية يتخذة قاعدة لإدارة أعماله ومحلأ لبنكه الذي يؤمه الفلاحون ليستعطفوا ( الخواجة ) . وأغلب هؤلاء المرائين تقشعروا لمناظرهم الأبدان : أميون ، لا يعرفون القراءة ولا الكتابة ، امتلأت نفوسهم بالأطباع الأشعية ، لا تعرف قلوبهم الرحمة »

« وإذا أراد بعض الشرقيين من المسيحيين أو الاسرائيليين أن يشتغلوا بالمراباة فأول باب يطرؤونه باب القناصل الأجنبية ليحتموا بحمايتهم ؛ لأنه لا يتيسر لهم دون ذلك أن يقوموا بعملهم ؛ إذ أن ذلك من أكبر عوامل النجاح لهم

وأماهم من العقاب واعتمادهم على القوة في إهلاك الفلاحين الضعفاء ،  
تالت السنون والمرابون يزحفون في القرى والمدن يغفلون رقاب  
الفلاحين المساكين . وقد كان هؤلاء المرابون يتحايلون في أعمالهم بالرش  
والتدليس ، وهو أمر طبيعي في هذه الأجناس الدنسة التي لا تستطيع أن  
تعيش في البيئات الطاهرة النقية

حدث (١) أن أحد صغار المزارعين في الصعيد استدان عشرة جنيهات  
من أحد المرابين ووقع على سند تحت يد المرابي قيمة خمسة عشر جنيهاً على أن  
تعتبر الخمسة الجنيهات الزائدة فائدة للرابي في الثلاث السنين التي سيدفع  
في خلالها الفلاح دينه

فما أن حلت السنة الأولى حتى دفع الفلاح خمسة جنيهات ، وتلتها السنة  
الثانية فدفع خمسة جنيهات ثانية ، وحلت السنة الثالثة فدفع الخمسة الجنيهات  
الثالثة . وعند ذلك طلب الفلاح من المرابي أن يرد له السند ، فأبى وقال أن  
عليه أن يدفع قيمة السند كاملة ، وأن هذه الخمسات من الجنيهات إنما كانت  
فائدة المبلغ ليس غير !!

رفض الفلاح المصري أن يسمع له ، لكن المرابي هدده بإقامة الدعوى  
عليه أمام المحكمة . ولما كانت الظواهر في صالح المرابي فقد اضطر الفلاح  
المسكين أن يبيع بيته بمبلغ واحد وستين جنيهاً ، سدد منها للرابي خمسة عشر جنيهاً  
قيمة السند من جديد وأربعة عشر جنيهاً ، مصاريف القضية التي كان في النية  
إقامتها ومصاريف نقل الملكية والبيع .. الخ . . وهكذا دفع الفلاح المسكين  
١٥ + ١٥ + ١٤ جنيهاً ، أى مبلغ أربعة وأربعين جنيهاً نظير دين قدره  
عشرة جنيهات !!

لم يقف أشرار الأجانب عند هذا الحد ، بل إنهم سعوا في قتل الصناعات

---

(١) تحرير الورد كروس عام ١٨٩٥ (ص ١٥)

الوطنية واستبدال صناعات دخيلة بها ، تستخدم فيها الأساليب الأجنبية ،  
بحجة الإصلاح والتقدم !!

جاء في تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٤ بعد أن وصف ضعف  
الصناعة ... « وقس على ذلك الغزل والنسيج والصباغة والدباغة وغير ذلك  
من الصناعات الوطنية الكثيرة التي أخذت تنحط انحطاطاً يئس في السنين الأخيرة ،  
ويمكن أن يقال أن استخدام الأساليب الأوروبية يستلزم بذل المهمة في ترقية  
الصناعة الوطنية في نوعها وفي غايتها أيضاً حتى تقارب الصناعة الأوروبية ،  
إلا إذا أريد أن يضيق نطاق العمل على المصريين »

\*\*\*

شكا المصريون هذه الحال منذ أواخر القرن الماضي وتصاعدت نفثاتهم  
يبنون إصلاحاً . لكن هذه النفثات كانت مفتقرة إلى جرأة الصوت  
وعزمة المجاهدين ؛ فاستغل المستغلون هذه الشكوى لحسابهم ، وعلى الأثر تأسس  
البنك الأهلي عام ١٨٩٨ . وليس شك أن إنشاء البنك الأهلي كان حدثاً كبيراً  
في حياة مصر الاقتصادية ، لما أعطى من النفوذ المالى الواسع النطاق . لكن  
المصريين مع الأسف لم يكن لهم من السلطان في هذا البنك إلا سلطان  
رسمى محدود

فقد درس جماعة من الإنجليز الحالة الاقتصادية في مصر ؛ ورغبت  
هذه الجماعة أن تقبض يدها على الميزان الاقتصادى في البلاد بدلاً من توزيع  
كفئته بين الأجانب الآخرين ؛ فاتفقوا مع بعض أصحاب المصالح في البلاد ،  
وقدموا عن الحالة الاقتصادية العامة تقريراً مسهباً إلى المستشار المالى  
بوزارة المالية المصرية

كان هذا المستشار المالى لوزارة المالية إذ ذاك هو السير «ألون بالمر» ؛  
ومن العجيب أنه كان هو الذى صدق على مشروع إنشاء البنك الأهلي الذى  
اقترحه التقرير المشار اليه ، وكان هو أول من تولى وظيفة محافظ هذا البنك !!



ترى من هذه الاشارة أن مصلحة المصريين لم تراعى في هذا المشروع إلا بالقدر الذى يحفظ مصالح الأجانب . فشروع البنك الأهلى على ما فيه من تجميد في الاقتصاد المصرى ، وعلى ما قام عليه من الدعايم الاقتصادية القوية والاختصاصات الواسعة لم يكن هو المشروع الوطنى الذى يحقق آمال البلاد استقام البنك الأهلى وعاش لأنه قام على أسس متينة يدعمها نفوذ رسمى دائم ، أما البنوك الأخرى التى كان يؤسسها الدخلاء فقد اضطربت بسبب حرصها على منفعتها ولو على حساب الاضرار بمصلحة العملاء الوطنيين . وكأن هذا الموقف من جانب البنوك هذه كان سبباً في تقويض ماله صغار الفلاحين الذى يمدون كثرة في البلاد . فقد كان أيضاً سبباً إلى انتهاء دورها على مسرح الاقتصاد المصرى

لقد طافت بمصر أزمة اقتصادية عسرة ، بدت طلائعها في سنة ١٩٠٦ ، السنة التى جاهر فيها طلعت حرب ومن تبعه من الناس بضرورة إنشاء بنك مصرى للمصريين ، وظلت ربح هذه الأزمة تعصف بالفلاحين سبع سنوات تقريباً . . .

كانت هذه السنوات السبع امتحاناً لدور المال الأجنبية في مصر . فقد أقفلت خلال هذه المأساة أبوابها في وجوه الفلاحين الوطنيين . وكان أعرقها بنك أوف إيجمبت (Bank of Egypt) وهو الذى امتنع عن الدفع بتاتا في سنة ١٩١١ . . . ولقد كان هذا الامتناع القاسى أقوى الأسباب لانبثاق فجر جديد في حياة التفكير المصرى إزاء الاستقلال الاقتصادى

برомثد فكر محمد طلعت حرب في نشر كتابه « علاج مصر الاقتصادى » وإنشاء بنك المصريين ،، هذا الكتاب الذى ينبغي أن يعتبر أول صك في تاريخ الاستقلال الاقتصادى المصرى

## مقدمات النزال

قرأ طلعت في عدد جريدة المقطم الصادر بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩١١ مقالا تحت عنوان « حالتنا الاقتصادية » ، جاء فيه :

« أفليس يمكن ياترى أن يوجد أولو الألباب تديراً يزيلون به هذه الموانع الطارئة ، ويميدون دولاب الأشغال إلى سابق دورانه ، فاذا أفلس محل زرفوداكي<sup>(١)</sup> ، وأفلس محلات أخرى بافلاسه كما يتشامون به اليوم - فذلك لا يوجب كل هذا الكساد في أسواق القطن ، وكل هذا التعطيل لمصالح القطر مادام القطن موجوداً في مخازن المزارع ، والمسال موجوداً في خزائن البنوك ، والعبرة كلها بمحل العقدة ، وإيجاد واسطة بها تروج حركة بيع القطن من مخازن المزارع بالاموال المدخورة في خزائن البنوك »

قرأ طلعت هذا المقال وقرأه الناس .. أما الناس فقد تساموا مع الكاتب عما يخلصهم مما هم فيه ، أما طلعت فقد أراد أن يجعل لهم مخرجاً مما هم فيه ، فوصف للبصريين الداء في كتابه علاج مصر الاقتصادى هذا الوصف الاقتصادى التاريخى الذى أشرنا إليه في الفصل السابق منذ عام ١٨٥٦ إلى عام ١٩١١ ، ووصف لهم العلاج الذى ظلت تتلف عليه أقتة المصريين ثلاثين عاماً أويديون ، ونصب نفسه مرشداً ومجيباً عما تساءلت عنه الصحف فعلق في كتابه على قول المقطم بقوله :

« نعم البلاد الآن في أزمة قد لا تذكر بجانبها أزمة سنة ١٩٠٧ ، لأنها أصابت كبد الفلاح الذى عليه قوام حياة القطر - هذه الأزمة التى اتابته الفلاح والمصرى على وجه العموم دون ذنب اقترناه »

---

(١) مخزن من أكبر مخازن القطن

« يقول جناب المستشار المالى إن سيديا إفلاس البنك المصرى <sup>(١)</sup> لسوء إدارته ففرح أرباب الأموال بأوروبا ، وترعزت الثقة بالسوق المصرية ، وما ذنب المصريين فى ذلك إلا أنهم باتوا ذيلاً لغيرهم لاصوت لهم فى تلك السوق ؟ »

« زاد الطين بلة إفلاس بيت زرفوداكى ورودا كانا بالظروف التى يعلمها العموم . . وكل هذه المسائل لم تأت من المصريين ، ولكنهم هم الذين يذوقون مرارتها ويتحملون تبعاتها » <sup>(٢)</sup>

سخر طلعت حرب بما يقال وما يعمل : لأن الذى قيل كانت مصر فيه هى الضحية المظلومة ، وما يعمل كانت مصر فيه هى الضحية الخاسرة . . سخر من الدعاية التى كان يقيمها الأجانب لقتل فكرة إنشاء بنك مصرى قائلاً : « فقد مضى الوقت الذى كان يقول فيه كبار الرجال من أمثال مسيو « تيير » - ما من بلد فيه بنكان الا قتل أحدهما الآخر » ثم برهن على وجاهة فكرته بقوله :

« ان البنوك الأجنبية فى مصر قد نجحت نجاحاً تاماً ، وكسبت مالا عظيماً . وكل يوم نسمع بفتح بنك جديد يستنزف أموال البلاد إلى الخارج ، وعلى الرغم من ذلك فان المكان لا يزال فسيحاً بجانبها لبنك مصرى يكون له من الربح نصيب وافر باذن الله ، » <sup>(٣)</sup>

لكن هل كان الوقت حين ألف طلعت كتاب « علاج مصر الاقتصادى » قد حان لانشاء بنك مصرى حقاً ؟ ؟

تشعر وأنت تطالع كتابه هذا أنه لم يخط فيه حرفاً إلا عن اقتناع بأن الساعة قد حانت لتنفيذ الفكرة العظيمة ؛ فهو يقول فى الصفحة الثالثة من

---

(١) ( Bank of Egypt ) الذى مر ذكره فى الفصل السابق

(٢) ص ١٦٠ « علاج مصر الاقتصادى »

(٣) ص ٦ « علاج مصر الاقتصادى »

المقدمة ذاتها : إن العراقيين الشككية كانت تقوم دون تحقيق هذه الفكرة ، حتى جاء المؤتمر المصرى الأول<sup>(١)</sup> فرأت لجنته أن هذه الفرصة سانحة يجب اغتنامها لأنه لا يتنظر أن يشمل اجتماع من أعيان البلاد وكبرائها مثلبا ضم ذلك الاجتماع ، فرضت الفكرة<sup>(٢)</sup> في تقريرها ،

ثم تشعر وأنت تطالع كتابه هذا أنه لم يغمط الذين سبقوا في الاحساس بداء مصر ودوائها الاقتصادى من رجال الجيل السابق . فهو بعد أن يعطيك صورة عالية دقيقة عن الحالة الاقتصادية في مصر قبل خمسين عاماً من هذه الحالة التى لخصناها لك في الفصل السابق تجده يقول :

« نعم عز على جماعة من كبار رجال العصر الماضى كالمرحوم سلطان باشا ، والمرحوم عمر لطفي باشا أن تنعزل الحكومة عن الأمة وأن يسعى في إصلاح حال شريك واحد ويترك الآخر لقمة سائغة للناضع الأجني ، يتخبط في ديونه ومصائبه ... فكروا في الأمر فلم يجدوا علاجاً نافعاً إلا هذا الذى التجأ اليه اليوم المؤتمر المصرى : ألا وهو تأسيس بنك وطنى يعمل على إصلاح حال المصريين ... عقدوا الاجتماع تلو الاجتماع ، ودرسوا الموضوع من كل وجوهه ، وأخيراً استقر رأيهم على دعوة الكبار والأعيان للاشتراك معهم<sup>(٣)</sup> »

يعطيك المصلح هذا التصريح الذى يدل من جانبه على إحساسه بقوة شخصيته في مشروعه — قوة لا يقل منها الاعتراف بجهود الآخرين ... بل إنه زاد على هذا التصريح أن كان له الفضل في إثبات أول نداء أصدره أعيان مصر قبل الاحتلال الانجليزى داعين به إلى إنشاء بنك وطنى أثبتت طلعت حرب هذا النداء برمته في كتابه على الرغم من أنه يكاد

(١) ص ٢ من تقرير مؤتمر الشؤون الاجتماعية الذى عقد بمصر الجديدة عام ١٩١١

(٢) فكرة طلعت حرب في إنشاء بنك مصرى

(٣) ص ٢١ و ٢٢ علاج مصر الاقتصادى

يكون رسالة وحده لطول صفحاته . وكان الرجل الذكي النهاز للفرص أراد أن يستفيد بهذا النداء في دعوته إزاء الدعوة الباطلة التي كان يدعيها بعض أذعياء العلوم الدينية ضد أعمال النبوك ؛ لأن نداء أعيان الجيل الماضي كان على إسهابه مفعماً بالفتاوى الشرعية الحكيمة المبيحة لمزاولة العمل المصرفي في سبيل إثماد الوطن. فلئن كانت هذه الحركة قدأوقفتها الثورة العرابية وتلاها الاحتلال البريطاني ، ولئن كان الناس قد نسوا أو تناسوا هذه الدعوة ، وأصبحوا يهينونها ويتخلونها محالاً ، فقد كان لطلعت حرب فضلان : فضل إحيائها من العدم ، وفضل تهذيبها وتحقيقها على أجمل وجوه التحقيق

---

## الوثبة الاولى

منذ أخرج « طلعت بك حرب » كتابه « علاج مصر الاقتصادى وإنشاء بنك المصريين » والناس يرون فيه المنقذ المنتظر . ولقد نجحت هذه الدعوة نجاحاً عظيماً ، واقرنت في كل ذهن باسم الرجل المخلص ، وكاد البنك ينشأ بالفعل على أثر انتشار هذا الكتاب في سنة ١٩١٣—١٩١٤ ، لولا أن دم العالم ما دهمه من الحرب الكبرى

لكن طلعت كان قد ذاع صيته ؛ وشاع في الناس ، حكومة وشعباً ، أنه أكفأ وأخلص مالى وطنى . ولهذا آيتان :

أولاً — حين ألغت الحكومة في سنة ١٩١٤ لجنة التجارة والصناعة التى تطورت فأصبحت مصلحة ، ثم وزارة التجارة والصناعة — عمدت في إدارتها إلى عضوية طلعت حرب ، وكان تقريره بالاشتراك مع يوسف أصلان قطاوى باشا الذى تقدمنا به في ١٢ يونية ١٩١٦ إلى اللجنة عن المطامع الاقتصادية الألمانية خلال الحرب — كان هذا التقرير هو خير تقرير قدم إلى اللجنة ، وعملت بهديه ، وسارت على هداه في تكييف أعمالها

ثانياً — حين قامت مشكلة ترامواى مصر في سنة ١٩١٩ ، وهضمت في هذه المشكلة حقوق الجانب المصرى . تطلعت أنظار الناس والصحف إلى الزعيم الاقتصادى المنتظر ، فخرج البطل من مكانه إلى ساحة الجهاد من جديد ، وأظهر المصريين من فضل علمه وخبرته على حقوقهم لدى هذه الشركة في ثلاث مقالات بينات نشرت تباعاً في صدر جريدة الاهرام ، وها نحن نوجز لك تاريخ هذه المشكلة معقبين عليها بكلمة الزعيم الأخيرة الحاسمة فيها :

في ٥ ديسمبر عام ١٨٩٤ منحت الحكومة المصرية الشركة البلجيكية

للسكك الحديدية والمهندس البلجيكي إدوارد أميني امتياز عمل ترامواى بمصر على سبعة خطوط لمدة ٥٠ سنة تنتهى فى ٥ ديسمبر عام ١٩٤٦ . ومن شروط هذا العقد أن أجرة الركوب لا تزيد على خمسة مليات ، وأن يحول هذا العقد إلى عقد شركة مساهمة فى ظرف ٦ شهور من تاريخ العقد

وفى ١٩ مارس سنة ١٨٩٥ أسست شركة الترام من أصحاب الامتياز السابقين ومن بعض وجهاء البلجيك برأس مال قدره ٤ مليون فرنك مقسمة على ٨٠٠٠ سهم . وقد عقدت الشركة سلفية بمبلغ ٦ مليون فرنك بسعر ٤٪ . تستهلك فى بحر مدة الامتياز

وفى ١٤ يوليو سنة ١٨٩٦ حصل اتفاق بين الشركة والحكومة يقضى بأن الحكومة تقوم بتصليح السكك التى تمر فيها خطوط الترام فى نظير دفع مبلغ معين للحكومة

وفى ٢٣ يونيه سنة ١٩٠٥ منحت الشركة امتياز خطوط جديدة . ومد أجل الامتياز لتكون نهايته فى ٥ ديسمبر سنة ١٩٥١

وفى ١٧ سبتمبر سنة ١٩٠٨ قبلت الحكومة مد أجل الامتياز إلى ٣٠ يونيه سنة ١٩٧٨ بشرط أن تعود للحكومة فى نهاية الامتياز جميع ممتلكات الشركة وموجوداتها ، وأن تدفع الشركة للحكومة حصة بواقع ٥٪ من إيرادات الشركة ابتداء من أول يوليو ١٩٠٨

ولقد زيد رأس المال جملة مرات حتى بلغ ١٥ مليون فرنك . وزادت السلفية إلى ١٥ مليون فرنك أخرى بفائدة ٤٪ . وهاك جدولاً بسيطاً يبين أرباح الشركة فى عدة سنوات قبل الحرب الكبرى وفى أوائل إنشائها

\*\*\*

العالم	إيرادات الشركة	صافي أرباح الشركة
١٨٩٩ — ١٩٠٠	١٠٤٩٨٠٩٤٥ فرنك	٥٤٧٠٦٦٣ فرنك
١٩٠٠ — ١٩٠١	١٠٩٥٤٠٣٠٤	٥٤٦٠٦٧٦
١٩٠١ — ١٩٠٢	٢٠٢٥٤٠٣٣١	٨٣٠-٧٥٦
١٩٠٢ — ١٩٠٣	٢٠٥٢٧٠٩٠٢	٩٦٤٠١٧٢
١٩٠٣ — ١٩٠٤	٣٠٣٧٠٠٥٧٠	١٠٢٧٧٠٠٦٧
١٩٠٤ — ١٩٠٥	٣٠٩٧٦٠٦٦٩	١٠٨٢٩٠٤٨٧
١٩٠٥ — ١٩٠٦	٤٠٨٤٩٠١٩٢	—
١٩٠٦ — ١٩٠٧	٥٠٩٨٧٠٤٣٣	٣٠٢٨٠٠٧٤٣
١٩٠٧ — ١٩٠٨	٦٠٦٨٦٠٠٤٢	٣٠٢٧٩٠٤٧٨
١٩٠٨ — ١٩٠٩	٦٠٩٤٣٠٣٦٩	٢٠٩٧٩٠٤٨٠
١٩٠٩ — ١٩١٠	٧٠٦٠٨٠٦٣٦	٣٠٥٣٧٠٢٢٨
١٩١٠ — ١٩١١	٧٠٦٨٨٠٢٠٧	٣٠٣٦٩٠٨٦٣
١٩١١ — ١٩١٢	٧٠٨٦٥٠٥١١	٣٠٣٨٩٠٣٦١
١٩١٢ — ١٩١٣	٧٠٩٣١٠٢٥١	٣٠١٨٦٠٥٠٦

زاد رأس المال إلى ١٠ مليون فرنك في سنة ١٩٠٦ — ١٩٠٧

زاد رأس المال إلى ١٥ مليون فرنك في سنة ١٩٠٩ — ١٩١٠

وقد كان تقسيم الصافي بين المؤسسين وأعضاء مجلس الإدارة والمساهمين  
بنسب غير عادلة، وإليك مثالا من توزيع أرباح عام ١٩١٢ - ١٩١٣، وهي  
تبلغ ٣٠١٨٦٠٥٠٦ فرنكات



فرنك	يسان
٧٥٠ر٠٠٠	للساهمين
٢٤٦ر٢٥٠	لمجلس الادارة والمرافقين
٢ر٠٨٠ر٠٠٠	لخصص التأسيس
١١٠ر٢٥٦	رحل للسنة التالية
٣ر١٨٦ر٥٠٦	

حدث بعد ذلك خلاف بين العمال والشركة من جانب ، وبين الشركة والحكومة من جانب آخر. وهنا ظهر بطل الاستقلال الاقتصادي في الميدان. وكتب مقالاته الثلاث التي أشرنا إليها في أول هذا الفصل . وإليك نص المقالة الأخيرة . وهي المقالة التي فند فيها آراء الشركة تفندياً قوياً

٥٥٦

## ملاحظات وتعليقات

للإلى الكبير طلعت بك حرب (١)

يرى من يتبع مقالاتنا السابقة أن المال الذي استعملته الشركة في إنشاء الترامواي بمصر وإيجاده والاتفاق عليه إنما جاءها من طريق رأس المال ، وهذا لا يكلفها سوى ربح ٥ ٪ ؛ ومن طريق الاقتراض ، وهو لا يكلفها سوى ٤ ٪ ، وما زاد من الأرباح على ذلك فهو غنيمة باردة لحضرات المؤسسين ، وأعضاء مجلس الإدارة . ولو كانت الحكومة المصرية في ذلك العهد اشترطت في عقد الامتياز أن الشركة التي تؤسس تكون مصرية خاضعة لقوانين البلاد ، لما وجدنا مثل هذا الاستثمار بالربح ؛ وربما كان هذا هو سر اشتراط الترخيص للشركة بالتنازل عن الامتياز لشركة بلجيكية ،

(١) نقلًا عن جريدة الأهرام في ١٢ سبتمبر سنة ١٩١٩

للتفادى من عرض قانون الشركة على مجلس النظار، لاستصدار فرمان به ، طبقاً لقانون التجارة المصرى ، ويرجح أنه لو كان قد قدم لمجلس النظار مثل هذا القانون الذى يحصر قسمة الأرباح بين أصحاب الاموال الحقيقية التى أوجدت الشركة وعليها وحدها نتيجة الخسارة ، إن قدر الله الخسارة ، وبين المؤسسين الذين أسعدهم الحظ بعرض المشروع والحصول على الامتياز بدون أى مجهود آخر، كنتلك القسمة الضئيلة بين السبع والذئب والتعلب

فلنا لو قدم مثل هذا القانون لمجلس نظار الحكومة المصرية أو لمجلس نظار أية دولة أخرى لما قبله بالمرّة ، بل كان من أقل واجباته استنكار مثل هذا الاستئثار بالأرباح واشتراط نصف تلك الأرباح، على الأقل لحكومته : أى لحكومة تلك البلاد التى أعطت الامتياز ، وساعدت على تحقيق الفكرة. وإخراج المشروع إلى حيز العمل ، والتى لولاها لما كان لحضرات المؤسسين تلك الأرباح الطائلة !! ولكن قدر فكان . وحدث أن شركة بلجيكية تحصل من حكومة مصرية على مثل هذا الامتياز بمثل هذه الشروط ، وتستخدم قوى وجهود العمال والمستخدمين وغيرهم ، وأموال المساهمين ، والمقرضين بفائدة محدودة ، أستغفر الله ، بل إن تحديدها بالنسبة للمساهمين لا يكون إلا فى حالة الزيادة ، أما إذا نقصت الأرباح فالتبعة والخسارة على المساهمين دون غيرهم ، أما المؤسسون فإذا يخشرون ، ولم يدفعوا ملياً عند تأسيس الشركة . من حصص التأسيس التى تقاسموها ؟ ولم تفكر الحكومة فى نيل حصة من الشركة إلا بعد نحو ١٤ سنة من وجود الشركة ، حين طلبت هذه منها مد الامتياز لثانى مرة . وماذا نالت ؟ ٥ ٪ من الأيراد فقط ! مما عدته الشركة شيئاً لا يذكر عند ما عرضت الأمر على جمعيتها العمومية لتقرره

وعلى كل حال فهذا أمر مرّ واتهى ، فلندعه ولنتكلم فى غيره مما يهمنا الآن

ردد بعض الجرائد أن الشركة تطلب من الحكومة التصريح لها بزيادة

حليم على أجرة الركوب حتى يتسنى لها إجابة مطالب العمال، كأن هذه الأجرة كان يلزم أن تكون ه مليات فيجب زيادتها

إن عقد الامتياز يشترط أن الأجرة لا يصح أن تزيد على نصف قرش، وليس معنى ذلك أن الشركة تحصل الأجرة نصف قرش من أول يوم تأسيسها، بل كان الواجب أن تكون أقل من ذلك، بشرط ألا تتجاوزها، ولكنها أرادت— ولا مرد لما أرادت أو تريد— إلا أن تقرر الحد الأقصى من أول يوم، وسارت على ذلك من وقتها للآن، ولا من معارض أو من محتج، لا من قبل الجمهور المسكين، ولا من جهة الحكومة الساهرة على مصلحة الجمهور! حتى إذا ما جاء الوقت العصيب الذي يطلب فيه العمال تحسين بعض الأجور، تقدم هذه الحجة، وتطلب الشركة مثل هذا الطلب! ولماذا؟

لزيادة منافع حضرات المؤسسين وأعضاء مجلس الإدارة دون غيرهم لو كان ذلك خسارة على المساهمين وتقليلا لربحهم لعذرنا واستهنا الأمر، لكن المساهمين— وهم أصحاب الأموال— محدودو ربحهم، وكل زيادة تليقها إلى جيوب المؤسسين ومجلس الإدارة، فاضرم لو تنازلوا عن قليل من ربحهم سنة أو سنتين، وهم الذين بقوا نحو الخمس سنوات بدون قبض سنتيم واحد، حين كانت بلجيكا في قبضة الألمان والشركة البلجيكية لا انفصال لها بيلادها ولا مخبرة، وسيقبضون كل المتجمد مرة واحدة؟ بل هم الذين ذاقوا الأمرين من الاحتلال الألماني، وكل ربح يأتيهم بعد ذلك الضيق الشديد كبير جداً بالنسبة لما قاسوه. ويفرضوا أن الشركة البلجيكية حقيقية وعملها في بلجيكا؛ ولو كانوا كذلك لما قبضوا شيئاً حالاً من أرباحها، بل لكان غاية ما يمكن عمله تعلية ما خسروه على حساب الغرامة الحرية

كنا نظن أن تلك النفوس التي ذاقت شظف العيش، وجميع صنوف الضنك في هذه السنوات قد رقت قلوبهم، فهم يعطفون على أولئك المساكين مستخدمهم الذين جمعوا لهم الأموال الطائلة المحفوظة على ذمتهم،

فيتصدقون عليهم ببعضها، إن الله يحب المتصدقين . ولكن قد ساء فآلنا، وزاها  
لا يريدون التنازل عن شيء — إن صح ما تقوله الجرائد — ويريدون  
أن يكون هذا العطف من جانب الجمهور المسكين هو أيضاً — فلا حول ولا  
قوة ، وهذا تصرف ينفر قلب كل عادل غير ذي غرض !

ردد بعض الجرائد أن الشركة تقول أن عقد الامتياز ينص على أن  
الآجرة لا يصح أن تتجاوز نصف قرش باعتبار أن القرش يبق مساوياً  
لجزء من مائة من الجنيه المصرى الذهب . والآن تزيد قيمة الذهب على العملة  
الورق ، فيجب على الحكومة أن ترخص بزيادة الآجرة بقدر هذا العجز

يا لها من مغالطة لا تصور صدورها من مثل رجال هذه الشركة ! فإن  
إيراد الشركة جميعه يجمع بمصر ، ومنه جانب يصرف في مصر أجوراً للعمال  
ومقررأ للحكومة المصرية وثمن مشتريات بمصر . وهذه تصرف ورقاً بالسعر  
الذى قبض به ؛ والجانب الآخر يصرف في بلجيكا أرباحاً للساهمين ، وكوبونات  
للسلفيات ، وأرباحاً للساهمين وأعضاء مجلس الإدارة ، أو يصرف في بلاد  
أوربية ثمن مشتريات ، وهذه تحول عادة لبلجيكا أو أوروباتحاوليل على بعض  
بنوكها حسب سعر الكامييو وقت التحويل ؛ والمعقول أنه قد بقيت جميع  
المبالغ المقتضى صرفها في بلجيكا طول مدة الحرب في مصر تستثمرها الشركة  
في بنوك مصر ، فربحت منها بدل أن تخسر ، ثم هى تربح منها أيضاً اليوم  
بتحويلها لبلجيكا نحو ١٠٦ قروش في كل مائة فرنك ( سعرها الرسمى ٣٨٥  
وكسور والآن تساوى ٢٨٠ قرشاً )

ولو فرضنا أن المعتاد صرفه سنوياً لبلجيكا حسب آخر حساب نشرناه  
نحو ثلاثة ملايين فرنك ونصف لكان مقدار المتجمد من يوليو سنة ١٩١٣  
إلى يونيه ١٩١٩ ، أى في ٦ سنوات ٣١ مليون فرنك ، ولكان ربح الشركة من  
تحويله الآن لبلجيكا يربو على ٣٢٠ ألف جنيه ، يزداد عليها ما ربحته من بقاء  
هذه الأموال في مصر مدة هذه السنوات الست ؛ لأن حسابات سنة ١٩١٣

إلى سنة ١٩١٤ لم تقفل إلا قليل الحرب بقليل ، ولم يمكن عرضها على الجمعية العمومية في السنة المذكورة . فلو فرضنا أن الأرباح لم تزد عما كانت عليه في سنة ١٩١٣ ؛ مع أن اللجنة التوفيق قد قالت : إن إيراد الشركة يبلغ ١٠٠٠ جنيه يومياً ، أى أن إيراد الشركة يبلغ ٣٦٥٠٠٠ جنيه سنوياً ، أى نحو عشرة ملايين فرنك بالسعر الرسمي وحوالى ١٤ مليوناً بالسعر الحالى . مع أن إيراد سنة ١٩١٣ بلغ كما رأينا ٧ ملايين وكسوراً فقط . نقول : لو فرضنا أن الأرباح لم يزد عما كان ، وكل ما حصل من الزيادة بسبب زيادة عدد الركاب ، وزيادة الجنود ، إلى غير ذلك سد في زيادة النفقات ، ألا يكتفى حضرات المؤسسين ومجلس الإدارة بالأرباح الطائلة التى كانوا يتقاضونها ، ويحسدون أنفسهم عليها ، ويترعون للعالم بشيء مما كسبته وتكسبه الشركة من فرق سعر الكاميو الآن ، أى من المائتين والعشرين ألف جنيه التى تربحها من هذا الباب وحده ؟ وماذا عليها لو خصصت كل هذا المبلغ وما يأتى من هذا الربح للصرف منه في تحسين حال المستخدمين والعمال ، فهو ربح جاءها وبجيتها من الهواء بدون أدنى خسارة على أحد ؛ لأنها إنما تصرف للمؤسسين والمساهمين وأرباب الديون أرباحهم باعتبار الفرنكات فى بلادهم ( وهى لا تصرف للمساهمين أزيد من ٢٥ فرنكا عن كل سهم ، ولأرباب الديون أزيد من ٢٠ فرنكا عن كل سند قيمته ٥٠٠ فرنك ) وهى لا تحاسبهم على فرق الكاميو لأنها تدفع فرنكات بلجيكية وحسابها فى بلادها بها وهذا الربح ناتج من عملية تحويل هذه الأموال من مصر إلى بلجيكا ، ونتيجة زيادة قيمة العملة المصرية عن عملة بلجيكا فى هذه الأيام ، ومأمولنا أن حكومتنا السنية تعير هذه المسألة جانباً من عنايتها فتناقص الشركة هذا الحساب ، وتحل هذه الأزمة التى طالت بلا مقتضى

وفقنا الله جميعاً لما فيه الخير والسلام محمد طلعت مرب

\*\*\*

أتراه وهو يكتب هذا المقال وينشره قد توهج قلبه بهذا النور من  
الالهام الذى كان شرارة هيئة لينة ، ثم استحال قيساً من نفس مشتعلة غيرة  
على مصالح أمة بأسرها تهتكها هذه الشركات الغريبة ١٩

أجل فما هو ذا القيس من الزعامة الاقتصادية التى تمثلت واستوت فى  
شخصية رجل هو طلعت حرب قد استحال ضياءاً ، وما هو ذا الضياء قد بدأ ينتشر  
فيعمر قلوباً أخرى لتؤمن برسالة المصلح الذى أدرك بوحى فكره وخواطره  
كيف يفسر أحداث المجتمع فى بلاده تفسيراً اقتصادياً ، وعرف بقوة إلهامه  
وصادق عزيمته كيف يعمل للإصلاح الاجتماعى عملاً اقتصادياً عظيماً يغير  
من أركان العمران فى المجتمع المصرى

فما نحن أولاء تطالعنا الصحف بعد ثورة «مشكلة الترام» ، بأسبوع واحد .  
بخبر صغير عظيم ، هو أن طائفة من المالىين المواطنين قد فكروا جدياً فى  
تأسيس شركة مساهمة لبنك مصرى خالص . . . ولقد بارك الله هذا الخبر  
الصغير فتعلقت به روح أمة ، وجعلت منه حياة وارقة الخير لآبائنا جميعاً .

معهد الاستقلال

الاقتصادى



كانت سنة ١٩١٩ فى مصر سنة ثورة ونهضة وإصلاح، وكانت أيامها  
مفترق الطرق بين الماضى والحاضر والمستقبل : نادى فيها سعد زغلول ومن  
معه نداءهم إلى الحرية ، وردّد الشباب هذا النداء صيحاتاً ، تغلى وتهدر له الدماء  
فى طلب الاستقلال

لجاء زعيم من الزعماء ينادى قومه إلى ناحية ملبوسة من الحرية

— إلى الاستقلال الاقتصادى — وكان هذا الزعيم هو « طلعت بك حرب » الذى وقفنا إليه فى الفصل الماضى يدافع عن ثروة مصر والمصريين بقلبه ، كما كان يدافع عن هذه الثروة بلسانه ، ثم جاء يدافع عنها يده — يده التى استحالت بالأفكار المخترمة الحية إلى رموس أموال تدبرها . ثم تدبرها هذه اليد الذهبية !

• • •

حين قامت الحرب الكبرى فى نهاية سنة ١٩١٤ وقفت كل شىء ، وكان فى أعز ما وقفته هذه الحرب العاتية شيخان خطيران : هما علاج مصر السياسى الذى كان يدبره الساسة المواطنون فى أحزابهم وصحفهم وأنديتهم السياسية جميعاً ، وعلاج مصر الاقتصادى الذى كان يدبره « محمد طلعت حرب » وحده فى كتابه « علاج مصر الاقتصادى وإنشاء بنك الأمة » ،

فلما وقفت ربحى الحرب ، وفرغت شئونها نهائياً فى أوائل سنة ١٩١٩ سار كل شىء فى طريقه ، فواصل الساسة تدبرهم العلاج السياسى لمصر فى أسلوب نازج جديد ، وواصل طلعت حرب تدبر العلاج الاقتصادى لمصر فى أسلوب جديد هو الآخر .. لكن هذا الأسلوب العبقري كان هو الانصراف عن التأليف الفكرى إلى تأليف أول شركة مساهمة لأول وأعظم بنك عرفه التاريخ فى الشرق الأدنى ، وكان هذا البنك هو الجزء الثانى من كتاب « علاج مصر الاقتصادى » تأليف محمد طلعت حرب !!

• • •

وقفنا فى الفصل الماضى إلى « طلعت بك حرب » تفتق غيرته لوطنه ستار صمته ، وتبرز زعامته الاقتصادية إلى الوجود .. كان هذا فى أواخر سنة ١٩١٩ ، وما نحن أولاء نلتقى به فى أول مايو سنة ١٩٢٠ قد رفع يمينه لواء استقلال مصر الاقتصادى ، حيث تأسست الشركة ، وتدبرت الأموال ،



افتتح بنك مصر أبوابه للعملاء وطنيين ، ومواطنين ، ومستوطنين ، في  
٧ مايو سنة ١٩٢٠

في هذا التاريخ بعينه وقف طلعت حرب عييد بنك مصر على منصة  
الخطابة في حفلة افتتاح البنك بدار الأوبرا يعلن أن البنك « سيعمل على بث  
روح العمل والنظام في الشببة ، وإنماء ملكة الاقتصاد والتجارة فيهم ، والحث  
على وضع أساس الترية الاقتصادية العملية في البلاد ، وجعل تعليم الحساب  
والنظام الحسابي أساساً في مناهج التعليم ... هذا هو برنامج بنك مصر سيعمل  
على تحقيقه تدريجياً بكل تأن وروية »

برنامج لا نقرأه لبنك ، إنما نراه في برامج المذاهب الإصلاحية الكبرى  
التي أقامت نهضات وحقت غايات وطنية عالية . والواقع أن مشروع  
بنك مصر لم يكن مشروع شركة مالية بقدر ما كان مشروع علاج فني لأدواء  
الحياة في مصر ، أراد المصلح أن يلقي به على شباب هذه الأمة — بين الخطب  
النارية التي كانت تلهب لها دماؤهم من سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٢١ — خطبة ذميمة  
تغلو بها هذه الدماء ، محققاً بها حكته الدرية التي قالها في تكريم « سيجفرد »  
سنة ١٩١٣ « إننا نريد أن نعيش مع الآخرين كما يعيش الآخرون »

أراد الله وسارت النهضتان سوياً ، نهضة السياسة ، ونهضة الاقتصاد .  
ونحن وإن كنا نعتقد أن النهضة الاقتصادية هي جزء من السياسة الحديثة  
في كل أنحاء العالم ، إلا أننا نستطيع أن نقول : إن نهضتنا الاقتصادية التي  
أوجدناها وحققها بنك مصر كانت أسبق من نهضتنا السياسية إلى تحقيق غاياتها .  
ذلك لأن بنك مصر قد اتخذ من الأمة المصرية وظيفة يمكننا أن نصفها كما  
وصفها طلعت حرب في ٢٢ مارس ١٩٢٥ « بأنها وظيفة وكيل أمين يساعد  
على تحقيق المشروعات الاقتصادية النافعة للبلاد بتحضير دراستها واستيفاء  
فحصها وتبينة معداتها ، ثم تكوين شركات مساهمة لها »

لم تنثر الرياح في طريق بنك مصر الزهور من غير أشواك . لكن

حرباً قد نقت في صدور من حوله روحاً من الحب لمشروعهم العزيز ، وكم يفعل الحب من الأعاجيب ، فداسوا الأشواك بأقدامهم ، وقدموا الزهور في رباط ذهبي متين إلى الأمة التي قدرت مشروعهم فتعلقت به أحلامها وأمانها . وقد وقف طلعت حرب في يوم من أيام مجده يعلن حب رجال بنك مصر للبنك ، وحب المصريين لبنك مصر ، وما ترتب على هذا الحب من إرادة نفاذة تبيد الصعاب قائلاً :

« إن بنك مصر ما كان ليصادفه هذا النجاح إذا لم يتفق المصريون على إنجاحه ، وإذا لم تقو إرادة القائلين به على مقاومة الصعاب لا بلاغه هذه الدرجة من النجاح ، بل يصح القول بأن الإرادة القوية — إرادة فعل الخير القوي المقرون بالاخلاص المجرد عن الغايات الذاتية هي أس نجاح العمل في أي قطر كان ، »<sup>(١)</sup>

أجل تضافرت جهود الأمة على إنجاح مشروع طلعت حرب منذ اللحظة الأولى التي أحس الرجل الملمم أنها لحظة التنفيذ ، وآية هذا أننا نجد الشباب حينما أعلن اكتاب بنك مصر في سنة ١٩٢٠ يتطوعون في عملية الاكتاب ، ويساهمون فيها مساهمة شعبية كانت هي البداية الرائعة للعلاقة الحيمة بين قلب الأمة وحياة بنكها العظيم . . .

ليس جديراً بنا أن ننكر ما لقيه البنك من الشدائد أول أمره . على أن هذه الشدائد ليست إلا صدى لما كانت تلاقيه الأمة المصرية كلها إذ ذاك . فلما استتب الأمر للأمة قليلاً ، وتبين المصريون جلائل انتباههم إلى الإصلاح الداخلي في البلاد ، عظم بنك مصر وعظمت جهود عبيده في نظر المواطنين ، وأصبح اسم « طلعت حرب » عنواناً على النزاهة ، والحب ، والنجاح ، والاستقلال في نظر كل شعبة ، وكل حزب ، وكل بيت ، وكل حكومة مصرية . لا يفتتح برلمان مصرى إلا وتنتخب السلطة التنفيذية من أي لون

(١) من خطابه بمدينة دمشق الشام في ٧ يولييه ١٩٢٥

سياسى كانت طلعت باشا فى مقدمة الأعضاء لمجلس الشيوخ؛ ولا يقوم فى البلد مشروع اقتصادى شعبى من مشروعات الشباب إلا ترى اسم طلعت فى رأس هذا المشروع رائداً أو راعياً أو رئيساً من رؤساء الشرف؛ ولا تمر بمصر مسألة فى حياتها الاقتصادية صغيرة كانت أو كبيرة إلا ويكون مرجعها إليه ومشورتها عنده. حتى إذا مارغبت الحكومتان المصرية والانجليزية فى تبادل بعثتين اقتصاديتين رسميتين لم يتم تشكيل البعثة المصرية — على صبغتها الرسمية — إلا باشتراك طلعت حرب !!

ذلك أن طلعت كان قد أسلم قلبه لعمله الوطنى العظيم، فأنت تراه لا يعمل إلا له، ولا يتحدث إلا به، وها أنت ذاتجده يقول فى خطبة ألقاها بمدينة المحلة الكبرى فى ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٤:

«...والآن أحدثكم عن معشوقة أخرى ليس بينها وبين مدينتكم إلا كل حبة وصدقة، وكل تضامن متين فى المصلحة العامة.. أحدثكم عن بنك مصر. أحدثكم عن البنك الوطنى الحقيقى الذى يشعر بما يشعر به أهل كل جهة من جهات القطر ويشعر بحاجات البلاد لتحقيق استقلالها الاقتصادى، ويعمل قدر جهده لبلوغ هذه الغاية العظمى،... ولقد كان جهده عظيماً، وإحساسه بحاجات البلاد دقيقاً، وعمله لبلوغ غاياته وتحقيق حاله سريعاً مجيداً

## شركات تحقق الغايات

« يشجع البنك المشروعات الاقتصادية المختلفة التي تعود عليه وعلى البلاد بالربح العظيم ، ويساعد على إيجاد الشركات المالية والتجارية والصناعية والزراعية، وشركات النقل بالبر والبحر، وشركات التأمين بأنواعها ، ويمتهدا حتى تنمو وتقوى ويشد ساعدها ، وبالجملة يعمل على أن يكون لمصر صوت مسموع في شئونها المالية ، ويدافع عن مصالحها كما تدافع البنوك عن مصالح بلادها »

هذه الفقرة التي استخرجناها من برنامج بنك مصر الاساسي إنما تحتوي على النموذج الذي صورده في عقله طلعت حرب يوم اعتزم أن يضع الحجر الاساسي لاستقلال مصر استقلالاً اقتصادياً .. فقد عزم على إيجاد الشركات الصناعية والتجارية في المستقبل ، وقد كان هذا المستقبل أقرب مما يتصوره خياله ... ذلك أنه رسم الخطة وأقبل على تنفيذها بهمة طلعتية لا تعرف التردد

لقد بدأ العمل صغيراً ، لكنه سار بخطوات جبارة إلى العظمة ... كانت سياسة البنك التي اختطها طلعت حرب أن يقتطع من أرباحه السنوية جزءاً من المال حتى إذا ما تكون من هذه الأجزاء رصيد معقول استطاع أن يعلن إنشاء شركة يكون قد درس فكرتها دراسة عميقة

ففي أغسطس عام ١٩٢٢ بدأ بتأسيس مطبعة مصر . ولم تكن هذه الفكرة فكرة مصادفة ، بل إن المبالغ الضخمة التي كان يصرفها بنك مصر في شراء دفتاره ومطبوعاته كانت تدعو إلى التفكير في إنشاء هذه المطبعة كان رأس مال شركة المطبعة عند إنشائها خمسة آلاف من الجنيهات ،

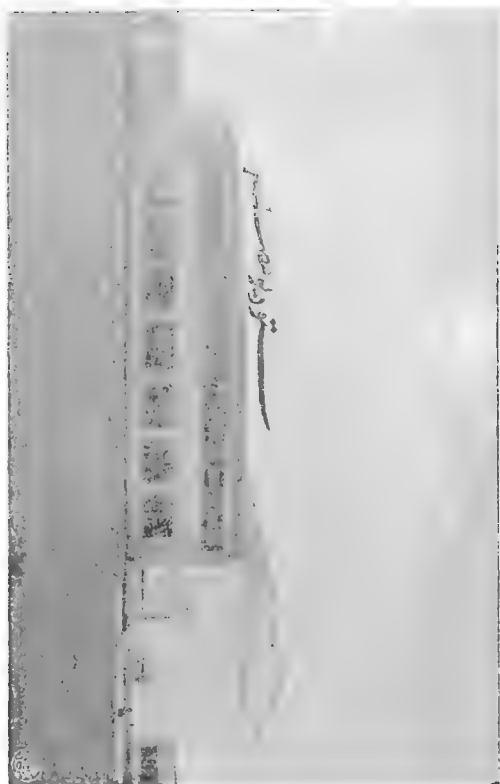


وهو مبلغ بسيط لا يكفي لإنشاء هذه المطبعة النموذجية التي ارتسمت صورتها في ذهن الجبار ، لكن الصبر والمثابرة جعلت من هذه المطبعة حدثاً فنياً غير وجه الطباعة في البلاد . فتقدمت وتحسنت حتى أصبحت تضارع أمهات المطابع في أعظم البلاد شأناً ، وصار رأس مالها الخالي خمسين ألف جنيه . وهكذا بدأ طلعت يعيد إلى مصر والمصريين آلاف الجنيهات التي كانت تذهب إلى جيوب الأجانب في عالم الصناعات !

\*\*\*

فكر طلعت حرب في سعادة الفلاحين الذين شغف طول حياته بسعادتهم ؛ فلما تمكن لديه من القوة ما يستطيع بها أن يعمل عملاً جدياً لسعادة الفلاح المصري ، كانت أول شركة عمل لتأسيسها بعد المطبعة شركة صغيرة لتجارة وحلج الأقطان ، تأسست في ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٤ برأس مال بسيط لا يتجاوز ثلاثين ألف جنيه . وفي مغارة ألقى القنبلة الأولى لغزو ميادين الأقطان . ففي هذه البلدة الصغيرة « مغارة » احتفل طلعت حرب وعصبه بإنشاء النواة الأولى لشركة مصر لحلج الأقطان ... وبارك الله في هذه النواة فأصبح لهذه الشركة ثمانية محالج في : مغارة ، بنها ، المنصورة ، والمحلة الكبرى ، الواسطي ، الفيوم ، طامية ، جرجا . وأصبحت هذه المحالج تحلج من القطن سنوياً ما يربو على المليون قنطار ، وزاد رأس مال الشركة بركة الله وتوفيقه لطلعت إلى مائتين وخمسين ألفاً من الجنيهات

جاء عام ١٩٢٥ فإذا بينك مصر يظهر العالم على آيتين من الآيات . الطلعتية في الصناعة الوطنية ، ففي أغسطس من سنة ١٩٢٥ تأسست شركة مصر للنقل والملاحة كي تنقل القطن الذي تحلجه الشركة الأولى إلى الأسواق ؛ ولم يكن هذا إلا مساعدة جديدة للفلاح المصري الذي كان يئن من غلاء أجور النقل بالسكك الحديدية ... وزاد أسطول هذه الشركة ،



فأصبح مكوناً من ثلاث وسبعين قطعة على الطراز الحديث . وزاد رأس المال فيها إلى مائة وخمسين ألف جنيه

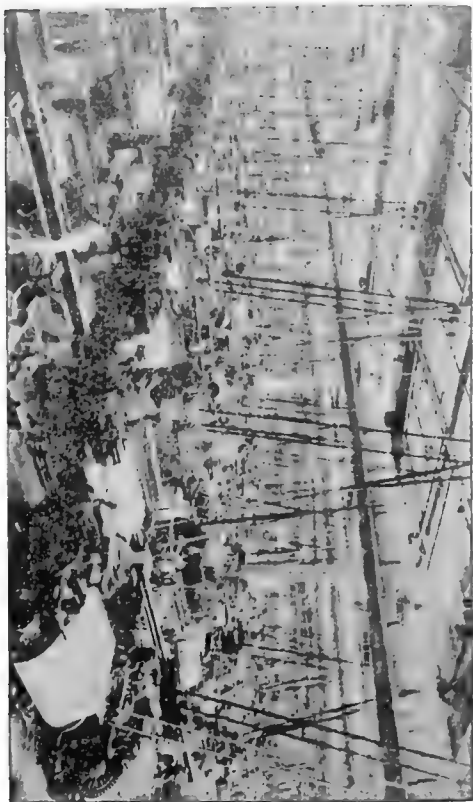
ثم تأسست شركة مصر للتمثيل والسينما، وكانت الفكرة الأولى. طلعت حرب في تأسيس هذه الشركة أن تكون دعاية طيبة لمصر والمصريين . وسيلة حسنة من وسائل الاعلان عن البنك وشركائه التي يكونها . وزاد تقدم هذه الشركة بمرور الأيام ، فاذا بها تنشىء استوديو مزوداً بأحدث الآلات والأجهزة ، فكان أعظم استوديو في الشرق . وليس لنا هنا إلا أن. ثبت هذا الاعتراف الخطير الذى أدلى به أحد الخبراء الأجانب حين زار هذا الاستوديو وشهد أن مدينة هوليوود ، مركز السينما ومصدر الصور المتحركة . ليس بها استوديو واحد كهذا الاستديو .... وبارك الله في هذه الشركة أيضاً ؛ وصاحبها توفيقٌ طلعت حتى ارتفع رأس مالها من خمسة عشر ألفاً إلى خمسة وسبعين ألفاً من الجنيهات

\*\*\*

عاد طلعت يفكر في بقية المنسوجات ؛ فأنشئت شركة مصر لنسيج الحرير التي تقوم بنسيج الحرير الطبيعي نسجاً ميكانيكياً في المركز القديم لصناعة الحرير بعينه ونغني به دمياط .. وقد بدأت برأس مال يبلغ عشرة آلاف من الجنيهات ، فاذا بها تبلغ اليوم خمسة وسبعين ألفاً

تجىء بعد هذا كله المعجزة الطلمعية الكبرى معجزة الاستقلال. الاقتصادى المصرى في القرن العشرين، حيث أنشئت الشركة التي سجلت اسم بنك مصر واسم عميد بنك مصر في سجل الخلود — شركة مصر للغزل أسست شركة مصر لغزل القطن ونسجه في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ في « مانشستر مصر » المحلة الكبرى ... وكان رجال الادارة في هذه الشركة وعلى رأسهم زعيمهم طلعت حرب يقدرون مدى خطورة النتائج الاقتصادية التي ستترتب على ظهور منتجاتها في الأسواق ، فأخذوا يماجدون الأمر بتجربة حكيمة متشدة دامت ثلاثة أعوام ونصف عام ، حتى أصبحت هذه النتائج





شركة مصر للبرق والاسلاك - صدر البساتين

د کابل لویو لاسونو د کابل د لویو لاسونو د کابل د لویو لاسونو



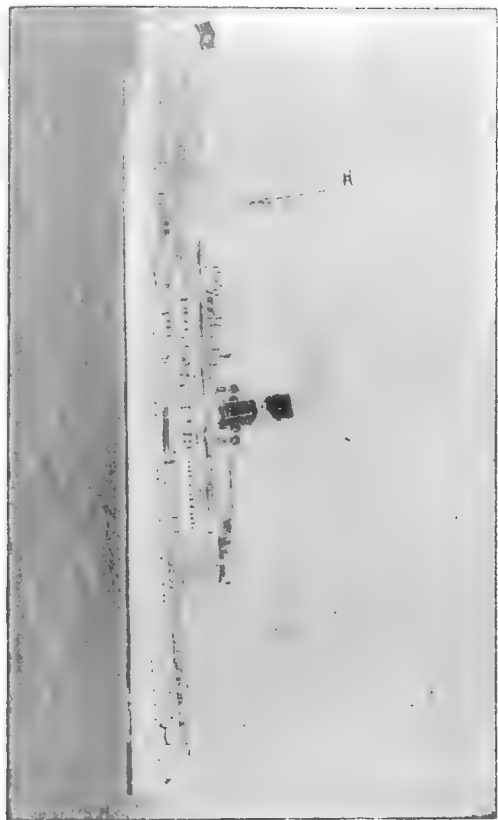
موضع الثقة من العاملين على إنشاء هذه الشركة ، وإحياء صناعة النساجة والغزل بها في البلاد المصرية

حيث تشرفت إدارة الشركة بدعوة المغفور له الملك فؤاد الأول لافتتاح الشركة ، ففضل وافتتحها بنفسه رسمياً في ٢٣ مارس سنة ١٩٣١ . . وهناك على أرض مدينة المجد الصناعي المصري — المحلة الكبرى — وقف صاحب العزة محمد بك طلعت حرب في حضرة صاحب الجلالة الملك يقول : « إذا كانت الصناعات النسيجية في القرن الماضي صناعات يدوية ، وكانت أقرب إلى الصنعة منها إلى الكبرى ، فإن جلاتكم حين تشرّفون اليوم مصنع شركتنا تجدون الفرق بين العهدين ظاهراً ، قرون صناعات الغزل والنسيج قائمة على أحدث طراز وأحدث ماكينات . وترون بالجلّة صناعة كبرى لصناعة صغرى ، وعهداً صناعياً جديراً بأن ينال مكانه وسط الأعمال الجليلة التي تمت في عهد جلاتكم الميمون ، »

ثم طاف طلعت حرب بك في مئة صاحب الجلالة بمغازل المصنع ومناسجه ومعداته المختلفة التي تشمل مساحة مقدارها عشرات الأفدنة . . وبعد أن قضى جلالة الملك ساعتين كاملتين في السير على قدميه بمنأى قلبه بهذه النهضة المادية الملبوسة ، اتجه صوب باب المصنع رافعاً يده إلى رأسه بالنتيجة الملكية الجلية قائلاً : « متشكر جداً يا طلعت باشا . . . . . »

ثم سارت شركة مصر للغزل والنسيج يحبوها تشجيع المصريين جميعاً وفي مقدمتهم ملك مصر وزعماء مصر حتى بلغت مكانة لفتت أنظار الدوائر الصناعية في كل بقاع العالم ، وها هو ذا طلعت حرب باشا يعطينا صورة مختصرة منها في خطابه الجامع الذي ألقاه في العيد الخامس عشر لميلاد بنك مصر في ٧ مايو ١٩٣٥ فيقول :

« وليس في مصر ولا في غير مصر شركة تحوى هذه المصانع مجتمعة في أرض واحدة ، تحت إدارة واحدة ، تشرف على ١٢٠٠٠ عامل يشتغلون



الساخنة والليل

مناوبة بالليل والنهار، وقد يصلون إلى عشرين ألفاً قريباً باذن الله » وها هي  
ذى الأرقام تعزز قول الزعيم ...

فقد زاد الاستهلاك في هذه الشركة . فبعد أن كان ٢٢ ألف قطار  
في سنة ١٩٣١ بلغ ١٥٢ ألف قطار في سنة ١٩٣٤ ، وسوف يزداد حتى يبلغ  
نصف مليون قطار في سنة ١٩٣٧ باذن الله  
أما مصانع الشركة فقد زادت وتضخمت، وإليك ما احتوته هذه  
المدينة من المصانع :

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ١ — مصنع غزل القطن        | ٢ — مصنع نسج القطن          |
| ٣ — » » الكتان            | ٤ — » » الكتان              |
| ٥ — » الصباغة والتبييض    | ٦ — » الطباعة               |
| ٧ — » القطن الطبي         | ٨ — » الدوبارة والأحبال     |
| ٩ — » الجورابات والفانلات | ١٠ — » الدانتلا والناموسيات |
| ١١ — » البطاطين           | ١٢ — » الأصواف والأجواح     |

\*\*\*

لم تنته هذه السنة المباركة، سنة ١٩٣٧، في تاريخ مصر الاقتصادي حتى  
تألفت شركة مصر لمصايد الأسماك؛ وكان الغرض الأول لها تنظيم الصيد  
من البحار والبحيرات المصرية والنيل،<sup>(١)</sup>

لكن سرعان ما تطورت أغراض هذه الشركة في عالم الأحياء  
الصناعي، فأنشأت مصنعاً لصنع الأزرار بمدينة السويس... وإن منتجات هذا  
المصنع لتغمر السوق المصرية حيث يتابعها التجار في كل مكان ..

لم تكن هذه الشركة الثالثة هي الأخيرة التي أنشئت في هذا العام؛ بل  
إن شركة جديدة هي شركة مصر للكتان، ظهرت في السوق المصرية لتعطين

(١) خطة عيد بنك مصر في ٧ من مايو سنة ١٩٣٥



تبرکات صحران — باب من درختان و عمارت الهی

الكتان ونفضه وغزله ونسجه وتجهيزه التهانى . ولقد عادت هذه الصناعة إلى الحياة من جديد بعد أن كادت تندثر وتزول

لم يقف هذا النصر كله بمجهود طلعت عند هذا الحد ، فعمل على إنشاء شركة مصر للطيران سنة ١٩٣٢ برأس مال قدره أربعون ألفاً من الجنيهات ، ثم شركة مصر لعموم التأمينات سنة ١٩٣٤ برأس مال قدره مائتا ألف جنيه ، وشركة مصر للملاحة البحرية . . . . وهنا لايسع المؤرخ لطلعت حرب إلا أن يقف منصفاً إليه وهو يقول فى ١٥ يونيه سنة ١٩٣٤ على ظهر الباشرة النيل فى أول رحلة مصرية لها بين الاسكندرية ومرسيلا

• سيداتى ، سادى:

• هذا اليوم يوم عيد ، أتبع فيه لعلم مصر الخفاق أن يرفرف لأول مرة على النيل فوق البحار ،

فى هذه الكلمة وحدها من المعانى ما يعجز القلم عن تصويره بشئ النواحي التى تحسها القلوب المصرية إزاء معانيها

وقد كان آخر الشركات التى عمل طلعت حرب على تأسيسها شركة مصر للسياسة ، وذلك بالاتفاق مع شركة من أقوى شركات العالم وأقدمها ، ونعنى بها شركة (Cox & King) ، وفى مثل هذا الاتفاق دليل على المكانة التى أخذتها شركات مصر الحديثة بين الشركات الأجنبية القديمة

ليس شك أن رجالاً أقطاباً أكفاه قد ساهموا واشتركوا فى تأسيس هذه الشركات وفى إدارتها ، لكن التاريخ سيذكر لطلعت حرب أنه كان دائماً المتقدم بفكرة كل شركة منها إلى الجمهور ، المتحمل للمسئولية أمامه . وليس أدل على هذا من انتخابه فى شركات مصر الأربع عشرة نائب رئيس وعضو مجلس إدارة منتخب

\* \* \*

لعلك لاحظت — ونحن نسرّد لك شركات مصر التى تضم الآن

١١٥٠ موظفاً، ١٦٠٠٠ عامل — كما يقول طلعت حرب — « إن هذه الشركات تكون حلقات متصلة بعضها ببعض دون أن يكون تأسيسها اعتباراً » فالمكتبة والمطبعة والشركة المساهمة لصناعة الورق — حلقة ... وللقطن حلقة تتمثل في الحلج والنقل والتصدير والتأمين والغزل والنسيج ... وتتصل بحلقات القطن أيضاً حلقات الحرير والكتان « ومن النقل تكونت حلقة بين النقل في النهر والنقل في البحر والنقل في الجو، كما اتصلت بهذه الحلقة مسألة السياحة » ومن اتصالنا بالبحر نشأت حلقة أخرى هي « حلقة السمك » ، وما خرج منها من صناعة أضرار الصدف « ثم الحلقة التي تربط جميع الحلقات وتذيع عنها كل ما تم إذاعته ، ونعني بها حلقة السينما والدعاية بها ، »<sup>(١)</sup>

\* \* \*

إننا نسأل مع طلعت باشا هذه الأسئلة التي ردها بخطابه في حفلة العيد الخامس عشر لبنك مصر حين يقول : « إذا لم يكن في البلد بنك مصر ، فن كان يؤسس هذه الشركات ؟ وأين كانت تذهب رؤوس أموالها وهي آلاف مؤلفة من الجنيهات ؟ وأين كانت تستقر ؟ ومن كان ينتفع بها ؟ ..... وأين كان يذهب ألوف العمال وجماعاتهم وأنصاف المتعلمين الذين يشتغلون الآن في شركات بنك مصر ؟ »

(١) خطبت في عيد بنك مصر في ٧ من مايو سنة ١٩٣٥



## الوطنية الاقتصادية تنتصر

انطبق فجر سنة ١٩٣١ يحمل في طياته سرّاً جديداً من أسرار الاستقلال، سرّاً يتضمن لوناً جديداً قوياً من الوطنية، هو الوطنية الاقتصادية. اشتدت الأزمة بالمصريين في نهاية سنة ١٩٣٠، وانتهت هذه الأزمة الاقتصادية في مصر إلى ما انتهت إليه الأزمة الشيعة بها في سنة ١٩١٠... كان الفارق بين الأزمتين فارقاً في نفسية الأمة خلال التاريخين. فالمصريون في سنة ١٩٣٠ كانوا غير المصريين في سنة ١٩١٠ نفسية وشجاعة وإقداماً. كان المصريون في سنة ١٩٣٠ قد شاركهم الزعامة الاقتصادية التي عقدت لطلعت حرب، وكانت هذه الزعامة الاقتصادية، وما إليها من جهود الأكفاء من المصريين الذين عاونوا طلعت وشاركوه في نهضته قد تركت أثراً جديداً في النفسية المصرية، وعلت المصريين كيف يكون الاقتصاد عدة ودعامة في بناء الاستقلال.

تفشى هذا السر في مصر من قلب إلى قلب؛ وآمن المصريون، ممثلين في شبابهم المستنيرين، أن الخلاص مما أحاق بمصر من الاستثمار الاقتصادي الأجنبي الذي كشفت الأزمة ستره وخبيثته إنما يكون بتنظيم الدعوة إلى الانتاج المحلي، وتعبئة هذا الانتاج لإزاء الواردات الأجنبية التي تزاحم المنتجات الوطنية في الأسواق المصرية... وفي أيام معدودات من يناير سنة ١٩٣١ انتشرت هذه الدعوة بين صفوف الشباب، وانتقلت من ساحتهم إلى أبناء البلاد جميعاً.

حمل لواء هذه الدعوة في مهدها جماعة من المفكرين<sup>(١)</sup> تمثلوا بمثل

---

(١) هم الدكتور محمد أبو طانة الكاتب الاقتصادي المعروف (مستشار الجمعية للفن)، والإمامة:

طلعت حرب . واتخذت هذه الجماعة لها اسم « المصري للصرى » ، فانتشرت دعوتها بين الشباب المصريين جميعاً . وأقام الشباب أنفسهم دعاة لهذا الأسلوب الجديد من الكفاح الاقتصادى الوطنى

كان طبيعياً أن يتقدم الصفوف فى هذه الدعوة وكلاء الأمة ، فألف الوفد المصرى لجاناً من جنده لهذه الغاية ، وكان لهذه اللجان أثر كبير فى نجاح الدعوة وانتشارها واعتبارها مبدأ عاماً من المبادئ . الوطنية البحتة التى يتنادى بها الزعماء . وكان الزعماء عامة يطوفون بالمناجر الوطنية ليشجعوها ، وليعلنوا عنها ، وليفتنوا أنظار المواطنين إليها . وليس شك فى أن طواف الزعماء بالمناجر والمصانع الوطنية وتصجيعها كان نداء عملياً ، وإلهام قوياً ، حمل الشعب على تلبية النداء .. وكان فى الصف الأول من هذه الحركة صاحب المجد النيل عباس حلمى ، والمجاهدون الوطنيون : محمود فهمى النقراشى باشا وحمد الباسل باشا ، والسيد عبد الحميد البنان

أولئك السامة كانوا فى مقدمة الذين عملوا لاجياء الصناعة المصرية ، وفى مقدمة الذين استبدلوا بثيابهم من الأقمشة الأجنبية ثياباً من أقمشة وطنية . قدر المستطاع . وقد استعان النقراشى باشا على تحقيق هذا الغرض الوطنى النيل أول الأمر باستيراد بعض الأقمشة الصوفية من مصانع العراق ريثما تم صناعة الأقمشة الصوفية بمصر ؛ كما كان يمرض المنتجات المحلية الصناعية فى قاعات النادى السعدى ، ويروج لها بنفسه ، فكان هذا الممرض الصناعى الوطنى الصغير الذى أقامه النقراشى باشا فى النادى السعدى من الأسباب الأولى التى دفعت المشتغلين بالوطنية الاقتصادية إلى إنشاء شركة بيع المصنوعات المصرية ، على النحو الذى تقرأه فى الفصل التالى

---

سلامة موسى المحسن المعروف ( رئيس مجلس الإدارة ) ، وحافظ عمود أحمد مؤلفى هذا الكتاب ( السكرتير العام ) ، وعمد عبد الصمد عضو مجلس النواب الحالى ( أمين الصندوق ) ، والأساتذة الأصحاب : راشد رستم مدير قسم النشر بوزارة التجارة ، وأمين الحولى الأستاذ بكلية الفقه العربية والآداب ، وإبراهيم محمد الحلى .

لم يكن بد يومئذ من اتجاه الأنظار إلى الرجل الذى كانت أعماله وحياً لهذه النهضة الجديدة. وكانت جريدة المساء أكثر الجرائد الوطنية مشايعة لهذه الحركة، فأرشدت مندوبها يساىء طلعت باشا رأيه حيال هذا النشاط. وطالعت الجريدة قرامها فى ٧ مارس سنة ١٩٣٤ بحديث مستفيض عن نهضة تشجيع المصنوعات المصرية جاء فيه :

دس : ما هى الطرق التى تشيرون باتباعها لبلوغ الغرض المقصود ؟  
ج : يصح أن تنظم الدعوة إلى الاستعاضة عن المصنوعات الأجنبية بالمصنوعات الوطنية على مثل القواعد الأساسية الآتية :  
أولاً : أن تكون الدعوة قائمة باعتبارها فكرة اقتصادية محضة حتى قبل اعتناقها كل مصرى

ثانياً : أن تكون بعيدة كل البعد عن السياسة، فإن هذه الدعوة تستطيع أن تعيش وحدها على أساس الفكرة الاقتصادية بدون خلطها بأى اعتبار سياسى.  
ثالثاً : أن تكون الدعوة بمثابة ميثاق قوى اقتصادى يقتضيه كل مصرى كعقيدة وكواجب وطنى مفروض

رابعاً : أن تنظم الدعوة بصفة قومية ينسب القائمون بها منافساتهم ومنازعاتهم الشخصية أو الحزبية

خامساً : أن يتضافر أرباب الصناعات المتماثلة بتكوين جماعات منهم بصفة اتحاد صناعى لكل صنعة ، يساعد على التعاون فى انتقااص التكاليف والبيع بأسعار تقاوم منافسة الخارج

سادساً : أن يزداد اهتمام المصريين بالأعمال الصناعية ويخصصوا شيئاً من أموالهم لتنشيط الصناعات القائمة وإنشاء الصناعات الحديثة

سابعاً : أن تستمر الحكومة المصرية على خطتها القاضية باتباع سياسة الحماية الجمركية وتفضيل المصنوعات الوطنية على المصنوعات الأجنبية فى

التوريدات العمومية: ولو زاد ثمنها بمقدار ١٠/٠٠

أمنت مصر أمة وحكومة بهذا البرنامج الذي جمع فيه طلعت تفاصيل نهضتها الاقتصادية الاستقلالية الجديدة، فاتفقت الأحزاب المتنافرة على هذه الخطة، وكنت لا ترى اتفاقاً بين حكومة الأقلية التي كانت قائمة يومئذ<sup>(١)</sup> وبين أكثرية الأمة المجاهدة إلا في هذه النقطة وحدها... وكذلك كتب الله النصر المبين للزعامة الاقتصادية التي تمثلت في طلعت حرب

لقد نجحت هذه النهضة نجاحاً تاماً بأن بدلت الاعتبار القديمة في السوق المصرية. فبعد أن كان قسارى غمر المفاخرين في الأسواق أن يقولوا هذا الذي يبدنا هو بضاعة غريبة، أصبح قسارى غفرم أن يثبتوا وطنية بضاعتهم وعراقها في المصرية

ذلك فضل الاتاج المصرى الجديد الذى تختص شركات مصر الموسومة بسمة طلعت بأكبر نصيب منه... ومع هذا فإن هذا الرجل الذى تناديه روحه آناه الليل وأثناء النهار بالفرع إلى استكمال ما نقص الأمة من معدات الاستقلال الاقتصادى الأكيد - لا يزال يكرر دعوته كل يوم فى أسلوب جديد. قراه وقد فرغت مصر من إبرام اتفاقها أخيراً مع بريطانيا يلى إلى أول صفحى يسأله الحديث بالتصريح الآتى:

... فى رأى أنه يجب أن ترسم للبلاد سياسة اقتصادية قومية ترمى إلى زيادة الاتساج الزراعى والصناعى وحمايتهما حماية صحيحة، ثم إلى حل البلاد جميعاً على تفضيل المصنوعات المصرية على ما عداها فى جميع الأوساط والمهيات والمصالح،<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

ألست تراه نهازاً للفرص، يضع الأشياء فى مواضعها؟..

(١) وزارة اساميل صدق باشا

(٢) حديث طلعت باشا فى باريس بجريدة البلاغ فى ٢٠ من سبتمبر ١٩٣٦

## نُحْت لواء الزعيم

وقف طلعت حرب باشا ليلتي خطبته التاريخية الكبرى في يوم الاحتفال بالعيد الخامس عشر لبنك مصر أمام ألوف من المصريين والأجانب، جمعت صفوفهم الوزراء والسفراء ومحافظي البنوك ومديرى الشركات والعلماء والأدباء والشباب . وأجمل في خطابه خطي بنك مصر في هذه السنوات الخمس العشرة كلها خطوة خطوة إلى الاستقلال الاقتصادى، فلم يفت زعيم هذا الاستقلال الاقتصادى أن يقول :

« سادق : نكرر هنا ما سبق أن قلناه، وهو أن البنك لا يريد أن يحتكر القيام بالمشروعات الصناعية أو غيرها، ويود دائماً أن يظهر بجانبه مصريون يخففون عنه الحمل، ويضطلعون مثله بالمسئولية ؛ وهو على استعداد لأن يمد لهم يد المساعدة بكل ما يستطيع »

أجل فطلعت حرب بعد هذه المنشآت التى عمل على إنشائها جميعاً لا يزال أفق نفسه يتسع للحدب على كل مشروع اقتصادى ينفع بلاده... إن فى هذا لآية من آيات الزعامة الحقة فى ميدان الوطنية الاقتصادية... ويشاء الله فتحقق لمصر هذه الآية، وينشط المصريون فى السنوات الست الأخيرة إلى المنشآت الوطنية فى الصناعة والتجارة كليهما، وتصبح لهذه المنشآت « منتجات طيبة، يصح، بل يجب أن تكون فى متناول جميع المصريين وغيرهم، فكربعض كبار المصريين فى ذلك، واتفقت كلمتهم على تأسيس شركة بيع المصنوعات المصرية... وقد نجحت هذه الشركة بفضلها تعالى، وتوالى إنشاء فروعها بالأقاليم، مما دل على أن منتجات مصر قد حظيت فى السوق بالاقبال الشديد » (١)

(١) خطبة العيد الخامس عشر لبنك مصر

كيف تأسست هذه الشركة وكيف استمد مشروعها العون من  
مركز الزطامة الاقتصادية ؟

في جلسة من جلسات جمعية المصرى للمصرى بحث مجلس الادارة  
— تحت تأثير الجو الذى وصفناه فى الفصل السابق — فكرة مشروع باسم  
« البيت المصرى »،، يحتوى على جميع أصناف وألوان المنتجات المصرية المحلية  
البحثة ، ودرس المجلس لتنفيذ هذا المشروع اقتراحين :

١ — أن يوكل تنفيذ المشروع إلى بنك مصر

٢ — أن تدعو الجمعية جمهور المصريين إلى الاكتاب بقرش <sup>(١)</sup> عن  
كل مصرى لتنفيذ هذا المشروع . . . ورأى المجلس على أى الحالين أن يضع  
الأمريد زعيم مصر الاقتصادى. فوجهت سكرتيرية الجمعية كتاباً خاصاً بهذا  
المعنى إلى طلعت حرب باشا فى ابريل سنة ١٩٣١ . وكان هذا الكتاب مصحوباً  
بكتاب آخر من الأستاذ محمد عبد الصمد ( أمين صندوق الجمعية ) باستعداده  
للساهمة فى تنفيذ هذا المشروع بسوم قيمتها ألف جنيه يضعها من حسابه  
الخاص تحت تصرف عييد بنك مصر الى حساب هذا المشروع فى حالة تنفيذه  
أحال طلعت باشا كتاب الجمعية الى رجاله الاخصائيين لدرس هذا  
المشروع الوطنى الذى اكتسبت فكرته على مر الأيام رضا غير القليلين من  
كبار المصريين المخلصين الذين تسلموا هذه الفكرة على أجنحة إخلاصهم من  
مباحث بنك مصر . . . فحضم الزعيم الاقتصادى الأكبر على تنفيذها ،  
وتولى مهمة تنفيذها الرائدان الاقتصاديان السيد عبد الحميد البنان والأستاذ  
عبد الله أباطله <sup>(٢)</sup>

كذلك أسست فى سنة ١٩٣٢ هذه الشركة ، وأطلق عليها اسم

(١) كان هذا الاقتراح أول المقدمات الفعلية فى نشوء فكرة مشروع لقرش

(٢) كان الأول يقتل فى هذه الأثناء بحركة الوفد لتجميع المنوطات المصرية ، وكان الثانى  
يرأس جمعية الاستقلال الاقتصادى التى حلت محل جمعية المصرى للمصرى

« شركة بيع المصنوعات المصرية »؛ وقد افتتح كثيراً من فروعها كبر الزعماء مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري؛ وألقى فيها من الكلمات الوطنية ما يذكر بحروف كبيرة في تاريخ هذه الشركة. وكان في مقدمة المشتركين في تأسيسها هذا الوطني الذي اشترك في فكرتها: الأستاذ محمد عبد الصمد. وانتخب السيد عبد الحميد البنان عضو مجلس إدارة متدب لادارتها ، فجاهد فيها، هو وزملاؤه ومعاونوهم، حتى اتسع نطاقها، وفسح مجال أعمالها، وأصبح لها في هذه الأعوام الأربعة أحد عشر فرعاً في سائر أنحاء البلاد

أصبحت « شركة بيع المصنوعات المصرية » في ذاتها رمزاً للعمل المصري الذي بذر بذوره « طلعت حرب » ، فأثمرت في شركات بنك مصر وتعدت فروع ثمارها هذه الدائرة إلى ميادين أخرى يشار فيها لواء الزعامة الاقتصادية التي وقف صاحبها يقول في خطاب العيد الخامس عشر لمعهد الاستقلال الاقتصادي

« .. ونحن في هذا المقام لا يسعنا إلا أن ندعو الله عز وجل أن يبارك بالتوفيق والسداد كل عمل مصري يرى يقصد به تعزيز التجارة المصرية وحماية الصناعة المصرية »

ما بعد هذا الدعاة لخير الوطن ، وما يصدر هذا الدعاة الوطني.

الحار إلا عن قلب زعيم ١١

# طلعت العالمي

القوى الأمين — طلعت في الشرق  
طلعت في الحجاز — إلى العالمية

## القوى الأمين

« الإنسانية جسم كامل البناء ، متصل فيه جميع الأعضاء بعضها ببعض . لكن إذا كان عضو من هذه الأعضاء مريضاً أو أشلّ ، أترأه يفيد هذا الجسم الانساني بشيء ؟ وإذا كان العضو في جسم الإنسانية لا يقدر أن يحتفظ بذاتيته صحيحة ، فليس شك في أن الجسم الانساني يتعنى لهذا العضو الفناء . فنحن حين ندعو إلى التعصب لمصريتنا ، لسنا في هذه الدعوة خصوصاً للبدا الإنسانية النيل ؛ إنما نحن بهذه الدعوة نزيده قوة على قوة : نريد يوم تلتقي أعضاء العالم عند القلب الانساني ، يوم تمتحى فروق الوطنية الصغرى من الدنيا جميعاً — أن نكون نحن عند هذا القلب عامل بقاء لا عامل فناء . وإن أمة لا تقدر أن تكفل نفسها بما عندها من مادة الأرض ومادة الفكر ومادة الروح ، لمى أمة لا تستطيع أن تفخر بانسانيتها ، ولا تستطيع الإنسانية أن تطرب لها يوماً »<sup>(١)</sup>

فلا تستغرب ، ونحن نقدم لك طلعت العالمي ، أن نمد لهذه العالمية من نفسه بنزعات وطنية صادقة عميقة . فنقص عليك أنه ذات مساء دخل

---

(١) « مصر للصريح » لحافظ محمود ، ص ٧٣٥ من المجلد الجديدة عدد أبريل سنة ١٩٣١



دار سينما حديقة الازبكية فجأة ، فرأى هناك بعض موظفيها حاسرى رموسهم ؛ فلما استقر فى مجلسه ، نادى بواحد منهم وقال له : « يا فلان ، قل لآخرانك من موظفى السينما أن يلبسوا طرايشهم وألا يتخلعوا فى هذه الدار مطلقاً »

أحس الموظف أن هذا الخطاب موجه إليه مع زملائه ، فامتدت يده بطربوشه إلى رأسه ، واعتذر عن خلعه بضرورات العمل فى دار مفروض فيها أنها دار للسينما

قال طلعت باشا : وهذا هو السبب عينه الذى يحدو بكم هنا ، فى هذه الدار بالذات ، أن تمسكوا بوضع طرايشكم فوق رموسكم ، فى أثناء تأديتكم أعمالكم ؛ فدور السينما لا يزال أغلبها فى مصر بأيدى الأجانب . وإذا أتم ظهرتم أمام الجمهور خالى طرايشكم ، حسيب الناس أنكم لستم من المصريين ، وأن المصريين حتى فى « السينما المصرية الصميعة » لم يجدوا لهم مكاناً

ليس شك فى أن الموظف قد اقتنع بهذا الرأى الذى تعززه روح وطنية رفيعة ؛ وليس شك فى أن طرايش الموظفين — حتى المتفرجين أو المبرنطين منهم — كانت قد استقرت فوق رموسهم ؛ لكن زعيم الاستقلال الاقتصادى لم يرح الدار قبل أن يراهم جميعاً مطربشين !

لوزدنا على هذه القصة شيئاً لما أضفنا كثيراً إلى ما يعلبه الناس جميعاً من أن رجال طلعت حرب هم أكثر المصريين وطنية فى زيههم ؛ وإنك لتجد عمال البواخر منهم مطربشين ، حتى فى موانئ أوروبا . وإن حرباً تعتمد اعتماداً أن يتناول البضاعة المصرية فى ملبسه ومأكله ومشربه وأثاث بيته جميعاً . فنأجدر بقائد فكرة الوطنية الاقتصادية من هذا الصنيع ؟

غير أن هناك حدثاً معيناً أحدثه طلعت حرب ورجالاه فى مجرى الحياة الفكرية فى العالم من هذه الناحية . ذلك أن الناس كانوا يعتقدون أن اللغة العربية هى أبعد ما تكون صلاحية لاشغال البنك ؛ وكان فى الناس ناس

يتعصبون لهذا القول تعصباً ساخراً كادت سخرته أن تؤثر في بعض العقول .  
فأبي طلعت إلا أن يسخر من الساخرين ؛ وأمر القائد الحازم أن تسقط  
التعابير والألفاظ الأجنبية من لغة المعاملات والمحاسبات في بنك مصر ؛  
وجاءت اللغة العربية مستجيبة طيعة لنداء القائد المصلح الاقتصادي ؛ وتداول  
الناس لأول مرة في تاريخ العالم أوراقاً بنكية بلغتهم القومية الجميلة . وجاء  
طلعت حرب بعد هذا النصر يقول لأبناء العربية في حفلة تكريمه بدار المجمع  
العلمي العربي بدمشق في ٧ من يولييه سنة ١٩٢٥ :

«..... وقررنا أن تكون المراسلات فيه ( في بنك مصر ) بينه وبين  
عملائه باللغة العربية ؛ وأن تكون حساباته باللغة العربية — فزأنا الهازئون ،  
وقالوا : « إن المحاسبة من واردات الغرب ، وإنها فن من فنونه غير قابل  
للاتقال إلى الشرق بغير لغة من لغات الغرب » . ولكننا أهملنا استهزاءهم ،  
وأجرينا مراسلاتنا ، وكتبنا تقاريرنا ، باللغة العربية .

ثم هاهوذا الفائز المتصريع يهود في ٢٨ مارس سنة ١٩٣٠ ، فيردد  
بلهجة الاقتاع والاقتاع في حفلة افتتاح « بنك مصر — سوريا — لبنان » .  
هذه الدعوة قائلاً : « ولعل التجارب التي كسبها ( بنك مصر ) في مصر خلال  
عشرة أعوام من حياته تكون كافية لآتية الطريق أمام « بنك مصر —  
سوريا — لبنان » ، وأن تصلح الأنظمة الموضوععة له هنا كما صلت في مصر ،  
وأن تجري معاملاته باللغة العربية بسهولة مثل السهولة التي جرت في مصر .  
فإن لغة البلادين واحدة ، والثقافة متقاربة ؛ والنجاح في جهة كفيل بالنجاح  
بمشيئة الله تعالى في الجهة الشقيقة الأخرى ،

أحدث طلعت حرب هذا الحدث في المحيط المصري ، حدث استبدال  
اللغة العربية بلغة البنوك الفرنسية منذ ستة عشر عاماً ؛ حين كانت الرطانة  
الفرنسية غاية من غايات الوجاهة ؛ والمعاملات باللغات الأجنبية سيئاً من  
أسباب اكتساب الأجانب . لكنه كان ثابت اليقين بأن أولئك الأجانب

في مصر إنما يضمرون لوئاً من ألوان الاحترار لأولئك الوطنيين المعجزة عن  
أن يثبتوا قوميتهم بشتى الوسائل في حياة بلادهم العملية . وكان يقول بينه وبين  
نفسه ، ثم أصبح يقول لمواطنيه المصريين :

« من يعطف عليك إنما هو الذى يشعر بشعورك ، وبحس إحساسك ؛  
وهو الذى يجرى فى عروقه الدم المصرى الذى يجرى فى عروقك . ولن يجد  
فقراء المصريين العطف الصحيح إلا من إخوانهم المصريين ،<sup>(١)</sup>

القومية فى نظر طلعت حرب — كما هى فى نظر الانسانيين العظماء —  
ليست إلا اختصاصاً فى العاطفة . فمكان هذا البيت هم أكثر الناس عطفاً  
على مكان هذا البيت ؛ وجمهور هذه الأمة أكثر الناس عطفاً على جمهور  
هذه الأمة . وكذلك ترتب على هذا العطف المصالح القومية المشتركة ...  
وإنه ليبدو لك فى مواقف طلعت حرب أنه يريد أن يستجيل بالفردية فى مصر  
إلى القومية ، ومن القومية فى مصر إلى الوحدة الشرقية ، ومن الوحدة الشرقية  
فى الشرق الأدنى الى شركة إنسانية واحدة

فما هو ذا قد جاهد وجاهد ؛ فلما حقق الله غاية جهده ، أشرك غيره  
معه فى هذا الجهد . وما هو ذا حين طبق الجورين نجاح طلعت وجماعة طلعت  
فى مشروعاته ومشروعاتها ، يقول فى خطبة العيد البرزى لبنك مصر :  
..... فالأمة هى التى دفعت الكثيرين من أبنائها إلى الاكتئاب فى  
رأس مال البنك ليقبوا به أوده .....

والأمة هى التى أوحى إلى الكثيرين من أبنائها أن يستقوا الفكرة  
الاقتصادية التى يمثلها بنك مصر ، وأن يجعلوه دائماً هيكلهم المقدس الأمين  
والأمة هى التى ساقى الكثيرين من أبنائها زمراً يغنون فيه لأنفسهم  
مستقبلاً رغداً ، ولوطنهم صرحاً يحفظ المرافق الاقتصادية من خطر العوادي

---

(١) حديثه عن الصناعة والصاع بحديقة رود اليوسف فى ٢٢ من مارس سنة ١٩٣٥

« والأمة هي التي أهدت البنك والقائمين به هدية لا تقدر بثمن ، وهي  
الثقة — الثقة التي علمت الصبر والثبات ، وإنكار الذات ، وحقت لحسن  
الحظ حلماً ذهبياً كان عصي المثال ،  
أرأيت ؟ أثبت بمجده المجد لأمة ! . . . . . ولسوف ترى أنه يتجه بهذا  
المجد العملي نحو الشرق كله ؛ ولعلك واجد أيضاً أنه متوجه به صوب  
الوحدة العالمية ذاتها

## طلعت في الشرق

أصبحت الأقطار الشرقية في نظر طلعت حرب كأنها الأقاليم المصرية ،  
يتنقل بينها في أهلية وسرعة كما يتنقل المصري بين ربوع مصر . ففي ديسمبر  
سنة ١٩٣٥ زار السودان ؛ وفي يناير سنة ١٩٣٦ توجه إلى الحجاز ؛ وفي  
مارس لبي دعوة العراق ؛ وفي أبريل طاف بالمعرض العربي بدمشق ؛  
كانت زيارته للسودان الزيارة الأولى من نوعها . . . . كان السودان  
مغلقاً دون رجال الأعمال من المصريين . فلما تبدلت السياسة بين الحكومتين  
الشريكتين في السودان : مصر وبريطانيا ؛ ولما تنهت الأذهان إلى حاجة  
الشرط الآخر من وادي النيل إلى الذهنية العملية الوطنية التي تشرع السياسة  
الاقتصادية للبلاد ، هتفت الخواطر باسم طلعت حرب ؛ ولم يجد الحاكم العام  
للسودان بُدّاً من أن يترجم عما هتف بخاطر الجميع ، فدعا طلعت باشا لزيارة  
بلدنا الثاني

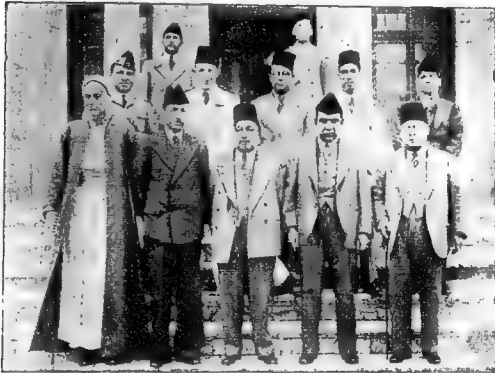
لبي طلعت الدعوة ، وكان أفق السياسة لم يتجلى للمواطنين بعد ؛ فبرهن  
الرجل على كياسة ودهاء حين اجتمع حوله القوم غخطبهم في ١٥ ديسمبر  
سنة ١٩٣٥ بمدينة الخرطوم قائلاً :

« وبعد فتح الآن — أيها السادة — ندرس ما جمعناه في رحلتنا  
السودانية من المعلومات والمشاهدات والملاحظات ؛ ولستأ ندعي أننا أحطنا  
بكل شيء علماً ، فإن رحلتنا كانت قصيرة ؛ وكانت ، فقط ، للزيارة وللتعرف إلى  
البلاد وأهلها ، وإلقاء نظرة عامة ستلونها نظرات — إن شاء الله تعالى —  
ودراسات وبحوث نرجو أن يصلاها التوفيق لتكون أبعد غوراً وأعمق  
أثراً وأوسع مجالا ،

نظرة واحدة إلى قوله : نظرة عامة ستلوها نظرات ودراسات، وبحوث  
 ترجو أن يصادفها التوفيق ، ، تعطيك فكرة واضحة جليلة عما يضم  
 طلعت حرب من خير للسودان — خير يريده مريده أن يكون قائماً على  
 أساس من الاستقلال لكيلا يفيد ولا يستفيد منه غير أبناء البلاد الذين هم  
 أشد ما يكونون تلهفاً على استقلالهم الاقتصادي

\*\*\*

ما كاد طلعت بفرغ من رحلة السودان والرحلة التي تلتها إلى الحجاز  
 حتى كانت الحكومة العراقية قد بعثت إليه بدعوتها لزيارة العراق . فلم يعتذر  
 عن الزيارة بما لقيه من عناء السفر في رحلته السابقتين ؛ بل إنه كان قد شعر  
 بأن واجباً قومياً شريعياً يناديه — فسلك طريقه مباشرة إلى بغداد . وقامت



تحت سماء العراق

الصف الأول من اليمين — عيسوي باشا زاهد والمصرف عمر نفعلي بك ومحمد طلعت حرب باشا  
 وخير الدين العمري بك وإسماعيل بركات بك  
 الصف الثاني من اليمين — إبراهيم حلي العمر بك وأمين أفندي أحمد والاستاذ عبدالرزاق والطيار  
 صدق ومدير الشرطة عبد الله عوني بك

المدينة كلها تستقبل رجل الشرق طلعت حرب

لقد خفقت لزيارته الأعلام والقلوب في مدينة العباسين ؛ واستقبلته الحكومة والأمة استقبال زعيم حبيب محبوب ، حتى إنه لفرط ما انهال عليه من دعوات التكريم كان يشكو ضيق الوقت عن أن يدرس البلاد وشؤونها الاقتصادية كما يريد

اعتذر رجل الشرق عن العدد الكبير من الولائم والحفلات التي أعدت لتكريمه ؛ وكأنه تعتمد أن يلبي دعوة الشباب البغدادي في ١٤ أبريل سنة ١٩٣٦ ، حتى إذا ما التأمت حوله جموع الشباب العربي ، وظن الظانون أن الزعيم الاقتصادي الكبير سوف يلقى على أسماعهم خطاباً فياضاً في الاقتصاد — إذا به يخطبهم في العروبة والروابط الشرقية العملية ، وفي عدة الشباب العربي الشرقى للمستقبل . ولعل من أحكم ما جاء في هذا الخطاب قوله : « خير لنا — نحن أبناء العروبة — ألا نقطع صلتنا بالماضي ، ولا أن نستريح دائماً الانتفاع بركة الماضي وحدها ، تمتع بما فيها من نفائس وذخائر من غير أن نضيف إلى قائمتها من عملنا شيئاً جديداً »

أليس هذا هو القول الفصل بين الجامدين منا المتمسكين بعروة الماضي لا يريدون عن طريقه حولا ، وبين الثائرين فينا الذين يودون أن يضربوا بيننا وبين مجد ماضينا سداً منيعاً ؟ ... إن لهذا القول من طلعت حرب معنى أقوى مما لو كان قائله غير طلعت حرب . فقد جرب طلعت كيف يحتفظ بذخائر الماضي ؛ وجرب كيف يضيف إليها من عمله ذخراً جديداً ، فأنتج الاتاج الذي كان بنك مصر جزءاً منه

فلما أسفرت خبرته واختباراته عن هذا النجاح في وطنه ، تطلعت نفس طلعت إلى الاوطان الشقيقة ، فراح يقول لأهلها « لهذا فانا لا نخطئ حين ندعو الأمم الشرقية إلى احتذاء أثر هذا البنك في روحه وأسلوبه لانشاء بنوك قومية في مختلف البلاد الشرقية »

« وبنك مصر لا يألو جهداً في تقديم أية معونة إلى أى بلد شرقي يود أن يحذو حذوه »

« وإذا كان بنك مصر يفكر في أى يوم من الأيام في أن يكون له فرع في أى بلد شرقي ، فهو إنما يفكر في ذلك رجاء أن يكون قيامه بالعمل في كل بلد شرقي مدعاة ليراه الشرقيون ، فيؤسسوا مصرفاً مثله : إما بمفردهم ، وإما باشتراكهم مع بنك مصر »

« واليوم السعيد هو اليوم الذي يرى فيه بنك مصر أن له بنوكاً تشبهه في جميع بلاد الشرق ، وتتبادل معه المنافع بعين الروح التي يعمل بها لمصلحة مساهميه وللصالح العام » <sup>(١)</sup>

كان طلعت حين ألقى هذا الخطاب يحوس خلال ربوع سوريا ولبنان بناء على دعوة من أهلها ودعوة من أهل بلادنا على السواء لانشاء مؤسسة اقتصادية مالية في القطر الشقيق . وكانت الجموع تفد تترى إلى حضرته ، فيخطبهم مبشراً بالوحدة العملية الصادقة بين البلاد ذات الاخاء والماضى القوي الواحد . . . ولم يكن هذا الذى يتحدث به كلاماً يقال . بل كان عملاً يعمل . ففي ٤ يونيو سنة ١٩٢٩ ، بعد هذه الدعوة الحارة التي استجابت لها قلوب إخواننا السوريين وعزائهم ، أنشئت المؤسسة الاقتصادية المنشودة ؛ وحسب الناس أنها ستسمى « فرع بنك مصر » . . . إلا أن حرباً لم يكن يعنى إلا مايقول في خطابه السابق ، فسميت هذه المؤسسة الجديدة « بنك مصر - سوريا - لبنان »

ترى أنت أن هذا الوضع لانشاء المؤسسة المصرية السورية ، واعتبارها بنكاً مستقلاً - رغبة صادقة في تحقيق الاستقلال الاقتصادى لأبناء الوطن الشقيق من جانب ، ورغبة مصحوبة بإرادة نفاذة في تحقيق الوحدة الشرقية بيننا وبين جيراننا من جانب آخر . وإنك لترى هاتين الرغبتين طبعيتين بعد

(١) خطبه ببيروت في ١٦ من يولييه سنة ١٩٣٦





بنك مصر — سوريا — لبنان

أن تقرأ طلعت من خطبة أخرى في رحلته الأولى بيروت سنة ١٩٢٥ قوله إلى بنى الشام :

« نحن المصريين بالذات ، نعلن أنه كما تهكم شئوننا تهمتنا شئونكم ، وأنه يهمننا ويهكم على السواء أن تكون الثقافة العربية التي تربطنا بكم أقصى ما تكون من الرقي ؛ وأنه يهمننا ويهكم على السواء أن يكون الاستقلال الاقتصادي. أمراً واقعاً في بلادنا ، كما يكون الرخاء ميسوراً قائماً على قواعد ثابتة في بلادكم. وإنه يهمننا ويهكم على السواء أن تكون حركة المبادلة التجارية بيننا وبينكم على أشد ما تكون ،

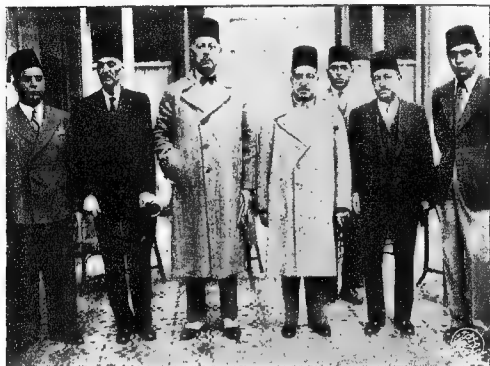
أجل لقد ظل المتحدثون من رجال الأمة العربية يتحدثون ؛ وظل المصريون من رجال الحكومات الشرقية يصرحون ؛ والجهال في أوطاننا الشرقية يرددون أحاديث هؤلاء. أحياناً ، ويتمدحون بتصرّجات أولئك أحياناً ، ويتبرمون بالعوائق في سبيل تبادل المصالح والمنافع أحياناً - حتى انطلق طلعت حرب في هذا الميدان ، فاستحال بالكلام على عادته إلى قوة إرادية فعالة ذات آثار إنسانية ملموسة

لا تقف عناية طلعت بالبلاد الشقيقة عند حد المنافع المتبادلة أو المجد القومي المشترك ، بل إنه قد سما في شقيقته فوق هذه الطاقة إلى درجة العناية بشئون البلاد المحلية ذاتها التي قد لا تهم إلا أهلها أنفسهم . فها هو ذا يقول في لهجة المبشر بمصالح سوريا :

« لقد أخبرني صديق المفضل الاستاذ محمد كرد علي بك وزير المعارف. ورئيس المجمع العلمي العربي عن أراض واقعة في شمالي سورية ؛ ووصف لي من خصبها ووفرة مياهها ما يستحق العناية من أهل هذه البلاد حتى يدرسوا المنطقة المشار إليها دراسة وافية ، ويرتبوا أعمال الري فيها ، ويستدروا من خيراتها ما يزيد في الانتاج الزراعي زيادة قد يترتب عليها شيء كثير من الرخاء العام »<sup>(١)</sup>

(١) خطبته بمشق في ٨ يونيو سنة ١٩٢٨

يكاد هذا النصح لا يصدر إلا عن رجل سورى مواطن... لكن  
لا تدهش كثيراً فقد راح المخلص الاقتصادى المصرى ينشر رسالة الخلاص  
فى ربوع ديار كانت وستكون فى التاريخ ظاهرة لمصر



### مع البعثة الاقتصادية التونسية

الأستاذ أحمد سالم مدير شركة مصر للتشيل والسينما . السيد محمد شفيق وكيل المجلس الكبير ورئيس  
البعثة . و محمد طلعت حرب باشا . صادق حنين باشا . أمير اللواء السيد حسن حنى عبد الوهاب .  
الأستاذ محمد بدر مدير الفرقة التجارية التونسية

## طلعت في الحجاز

في منتصف الساعة الثامنة من مساء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦ اهتزت أمواج الأثير بصوت طلعت حرب باشا بعد أن آب إلى مصر من رحلته إلى الحجاز التي أترنا إليها في الفصل السابق ؛ فسمعنا وسمع الناس طلعت يذيع عن الوطن الاسلامي المقدس « الحجاز » خطاباً فياضاً بالأفكار الإصلاحية الجديدة ، والمعاني القومية الرائعة . . وقد استرعى سمعنا قوله :

« أغرانا هذا الاهتمام بالأمور الصحية في بلاد الحجاز أن نساهم مع الخيرين فيما يتقربون به إلى رب البيت الكريم ، فقمنا باشتراكنا مع بعض أهل الخير بتكملة مستشفى جدة ومكة ، وباهداء جهاز أشعة كامل للأخير ، والآلات الجراحية اللازمة لها . كما أننا ساعدنا على تأسيس فرع للاسعاف الكامل في مكة المكرمة »

فاهتمامه إذن لم يكن بالحجاز وأرض الحجاز اهتمام الرجل الاقتصادي الذي همه الاستغلال ، بل إنه اهتمام شرقي عظيم ييقعه من بقاع الشرق ذات التاريخ العظيم . . . اهتمام إنساني خالص بركن من أركان الانسانية

لعلنا نسمع الناس بعطف طلعت حرب على الذين يعوزهم العطف الجميل ؛ ولعلنا تبين للناس إكرام طلعت حرب للشرقيين بصفة خاصة . لكننا أفردنا لمواقفه من الحجاز هذا الفصل كله ، لأنه هو بالذات قد أفرد للحجاز فصلاً كبيراً من فصول بره وعنايته بالبلاد الشقيقة . ذلك لأن في الحجاز أرض التواعد والتلاقى بين طوائف الدنيا بأسرها ، من مصريين وشرقيين وغربيين على السواء . فلم يكن مستغرباً من « طلعت العالمي » أن يعنى بالحجاز هذه العناية كلها ، وأن يكون حافزه الأول في تأسيس شركة الملاحة البحرية أن.

يوجد للحجيج من سائر بلاد الدنيا مركباً بحرياً ذا طابع شرقي يحملهم إلى حيث يلتقون اللقاء السعيد بيت الله الحرام ، وهو الذي يقول :  
 « وحسبنا أن نذكر أن وجوده شركة مصر للملاحة البحرية ،  
 وتمهدها بنقل الحجاج قد ساعد كثيراً على تأدية هذه الفريضة الشرعية ،  
 واستطاع الآن كل إنسان إلى الحج سبيلاً ؛ كما ساعد كثيراً على ترقية مجموع  
 الحجاج بسبب توفير أسباب الراحة والرفاهية ، حتى خرج للحج من كان  
 يقعده عنه ما يعرفه أو يسمعه عن المتاعب والمشقات ؛ كما عادت المجهودات  
 التي قام بها رجال البنك في رحلات متعددة إلى البقاع المطهرة بأحسن الفوائد  
 وأبدع الآثار على بلادنا وبلاد الحجاز » (١)

لرحلة طلعت إلى الحجاز ثلاثة مآثر تحمل في معانيها صفة البقاء : أثر  
 في الحجاز ، وأثر في مصر ، وأثر في الحجيج من سائر أنحاء العالم .  
 أما في الحجاز ، فقد ذهب إليه لزيارة بيت الله الحرام ؛ فإذا به يدرس  
 وسائل الإصلاح في البقاع الإسلامية المقدسة فيشرع في إصلاحها قائلاً :  
 « ولقد أدبنا شعار الله بين الصفا والمروة ؛ ووجدنا طريق هذا المسعى  
 في حاجة إلى العناية به حتى يتم له جلاله الديني وما ينبغي له من الاحترام . وكنا  
 قد ندبنا للدراسة موضوعه بعض الاخصائيين المصريين ، فاقترحوا رفع أرضية  
 هذا الطريق وإعادة تبلطه بطريقة أصولية ، وقاية له وللحرم الشريف من  
 أضرار السيول » (٢)

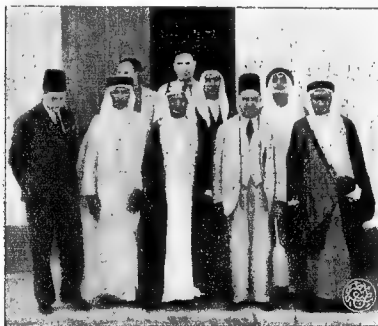
تقول إن هذه مسألة تهتم الحجيج بقدر ما تهتم الحجازيين أنفسهم ؟ ..  
 إذن فعمال أنصت إليه وهو يذيع في الخطاب مشروعاً ملهماً من أدق  
 المشروعات وأرجمها للحجاز والحجازيين ، حيث يقول :  
 « قد تمنى الكثيرون أن يعنى بأمر هذه البئر ( بئر زمزم ) العناية

(١) خطبة في العيد الخامس عشر ليلك مصر

(٢) خطبة المذاع بالراديو في ١١ من فبراير سنة ١٩٣٦

الواجبة ، وأن يخرج لها مشروع أو تؤسس لها شركة حجازية تستغل هذه البئر بتعبئة مياهها المباركة في زجاجات معقمة وبيعها في كل أقطار الدنيا: تبركا وتيسيراً لرزق أهل البلاد أنفسهم . ونعتقد أنه مشروع نافع سيصيب من النجاح الحظ الأوفى إن وكل أمره لبكتولوجى مسلم موثوق بعلمه وخبرته .  
 فى عالم الطب »

أسلوب رفيق أبى صاحبه إلا أن يسمى اقتراحه أمنية من أماني غيره . تواضعاً واستحياء من نسبة الفضل إلى نفسه . وفكرة عمرانية بعيدة الغور ، أخلص قائلها في إرشاده ، فأشار بأن تكون الشركة التى تنفذها شركة « حجازية ، يعمّ نفعها أبناء الحجاز أنفسهم . . وفى هذا الأسلوب وفى هذم الفكرة من الوفاء السكلى لأنحاء الشرق لون لا يمحوه الزمان



### فى ضيافة طلعت حرب

طلعت حرب بين زعماء العرب وقد ظهر لى يساره حضرة الشيخ عبد الله  
 السليمان الحمداني وزير مالية الحجاز وللى يمينه معتمد الحكومة السعودية بمصر

أما فى مصر ، فقد سجل لاسمهم المجد والفخر بما قدم لآخواننا فى  
 الحجاز من العون بالرأى والجهد والمال ، وما مهد لهم من سبل الحج وأزاله

من صعوبات السيل إليه ، وما أعده لهم من فئادق ومصحات بين السويس  
وجدة ومكة والمدينة - حتى أصبح المصريون يؤدون فريضة الحج وكأنهم في  
رحلة محلية بين الأقاليم المصرية !

أما ما صنع للحجاج العالم كله ، فحسبنا أن العملة الحجازية التي كانت  
تضطرب ارتفاعاً وانخفاضاً في موسم الحج بتأثير الصيارف والمصارف  
الاجنية بجدة - حسبنا أن هذه العملة التي كان أمرها يضيق به الحجاج ذرعاً  
ظلت على حالها من الاضطراب ، وظل الحجاج في أمرها من الضيق حتى  
جاءها المخلص الاقتصادي العالمي .... وبفكرة إصلاحية صائبة ، وإرادة  
طلعية حازمة ، اتفق طلعت حرب حكومتى مصر والحجاز أن تكللا إلى بنك  
مصر تحصيل تكاليف الحج من الحجيج ، وأن يحاسب عنهم في الحجاز جملة  
واحدة على أساس قاعدة الذهب - فلا تستطيع سوق الورق والفضة أن  
تؤثر في حسابهم

لم تقف جهود طلعت عند هذا الحد في خدمة حجاج العالم إزاء سوابق  
الاضطرابات النقدية في الحجاز ، بل إنه استطاع بخبرته ونفوذه أن يتفق  
مع حكومة الملك ابن سعود على : العمل لتثبيت سعر الريال السعودى -  
وهو العملة المحلية في أرض الحجاز - بالنسبة لسعر الجنيه الذهب ، وذلك بسك  
كية عظيمة من الريالات السعودية يتيسر معها للحكومة هناك أن تحدد سعراً  
ثابتاً للريال ، تقبض به رسومها ، وتصرف به نفقاتها ، وتقضى به السوق عند  
الحاجة ، وتسحب منها حفظاً لتوازنها ، وحفظاً كذلك للسعر المحدد ،<sup>(١)</sup>  
مأثرة من مآثر طلعت العالمية الكبيرة التي ستبقى بقاء الزمن ....  
وكنذك كان العظيم في زيارته ، عظيم الأثر عند الناس ، عظيم الثوبة عند  
الله تعالى

(١) خطاب طلعت بإشاع حرب اللداع بالرايدو في ١١ فبراير سنة ١٩٣٦

## الى العالمية

من العبارات النادرة التي رددتها طلعت في خطاب العيد الخامس عشر لبنك مصر ، نقلا عن خطاب افتتاح البنك في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ ، قوله عن بنك مصر : « إنه يعمل كل مايعمله بنك تجارى مثله ، لا فرق فيمن يعامله بين أن يكون مصرية أو غير مصرية . فالمصرية لم تشتط إلا في رأس المال للأسباب التي أوضحناها ؛ أما فيما عدا ذلك ، فأبوابه مفتوحة لكل عميل » . إن في تكرار هذه العبارة بعد خمس عشرة سنة على قولها ضرورة لا بد منها ؛ فهذا الرجل الذي أجلى بينك مصر ومنشأته وجهود رجاله وأنصاره . كثيراً من الأجانب عن ميدان مصر الاقتصادي ، هذا الرجل الذي جاء في الخمس عشرة السنة من ألوان الكفاح لتحقيق القومية المصرية في عالم الاقتصاد المصري — الذي كان مزدحماً بغير المصريين — بما لم يحج به مصري ولا شرقى من قبل . هذا الرجل وفي لآتمه وفاء قد يكتسب الناس عالميته — هذا الرجل كان لا بد له أن يصحح في أكبر حفل اجتماعي عرفته مصر ما قد يكون مرتسماً عن نزعاته في الأذهان

لقد أثبتنا في الفصل الأول من هذا القسم من أقسام كتابنا قومية طلعت حرب ، وعصيته القومية : لكنك تستطيع ، وأنت تقرأ طلعت حرب القومي الأمين ، أن تلمح في يسر وسهولة مدى إنسانيته ونزعاته العالمية في تعزيز مصر بصفاتها عضواً من أعضاء الجسم الانساني أولاً ، وفي بسط أياديه الذهبية في حياة الإصلاح على ربوع البلاد الشرقية الشقيقة ثانياً ، وفيما يقدمه من الخير لمصلحة الحجيج العالمين ثالثاً . . . وهذه الحلقات الثلاث إنما تتطور في الواقع بتاريخ طلعت حرب من رجل محلى إلى رجل عالمي



ليس تطور طلعت حرب من رجل محلي إلى رجل عالمي بالتطور  
الفكري الذي يجرى فيه بعض المفكرين في مستوى الخيال ، بل إنه تطور  
عملي يخضع للحقائق الواقعة . فحين كانت مصر بحاجة إلى وحدة مصرية ،  
تعمد لها ؛ وحين تعلقت بمصر شقيقاتها الشرقيات الحبيبات ، أخذ يربط  
بيننا وبين أبناء البلاد الشقيقة برباط المنافع المتبادلة ؛ وحين أضحي لمصر  
مركزها الموطن بين بلاد العالم في الحياة العملية ، استطاع أن يؤكد بجهوده  
حاجة الدنيا إلى مصر كحاجة مصر إلى غيرها أو يزيد ... وهو في كل خطوة  
من هذه الخطى في تاريخه إنما يكشف للناس عن أفق جديد من استعداده  
العالمي العريض

هذه البواخر التي ربطت في البحر الأحمر بين مصر والشرق ، ثم ربطت  
في البحر الأبيض بين مصر وأوروبا ؛ هذه الطائرات التي تنقل الناس والبريد  
من بلاد الغرب إلى بلاد الشرق ؛ هذه المنسوجات التي تنسج بمدد وأدوات  
يستفيد الغرب من ثمنها ، وبأيدي مصرية يستفيد المصريون من أجورهم ،  
ولشعوب متعددة الأجناس من شعوب الشرق التي تبادل مصر بضاعتها ؛ هذه  
الافلام التي تصور ماضينا المشترك مع الشرق والغرب ، والتي تعطي للعالم  
قبساً من روحنا في التكوين الروحي للوحدة العالمية ؛ هذه الشركات التي  
تصدر الأتقان لمن هم بحاجة إلى أقطاننا من الشرقيين والغربيين ، وتنقل  
السياح من أقصى بقاع الأرض ليرتادوا بلادنا وترتاد بلادهم ؛ هذه المنشآت  
كلها التي لطلعت حرب في كل منها أصبح تشير إلى جهوده - أليست كلها  
جهوداً تحقق عالمية طلعت ، وتؤكد في التاريخ أن هذا المصري الجليل قد  
استطاع أن يقدو بكامل مصريته عالمياً جليلاً

على أن الصفة العالمية في حياة طلعت ليست وليدة اليوم ، إنما هي ميزة  
من ميزاته الكبرى التي أهله للركز الحيوي الكبير الذي يشغله . وإنما هو  
فقط قد استطاع بسعة أفقه النفسي أن يفرق بين الواجب والواجب ، وأن

يعطى لكل نزعة من نزعات البقاء حقها . وهذا هو السر في نجاحه وسلامة اسمه المحبوب من الجميع

دلينا على أن الصفة العالمية من حياة طلعت حرب تتمشى معه منذ بداية تاريخه الاجتماعى . أنه ، كما رأيت فى الفصول الأولى من هذا الكتاب ، يترجم رسالة عن الاسلام من الفرنسية إلى العربية ؛ ثم ينقل دفاعاً عن المسلمين من العربية إلى الفرنسية ؛ ثم يختاره شركتنا « كوم أمبو » وه الشركة العقارية ، اللتان كانتا مصطبعتين بالصبغة العالمية ، للاشتراك فى عضويتيما ، وللإشراف على بعض إدارتهما

ربما كانوا غير كثيرين هم الذين يعرفون أن طلعت باشا سابق عضوية فى مجالس إدارات بعض الشركات الأوربية فعلاً . على أنه جلى وبين أن هذه الصلة القديمة بين طلعت حرب وبين الدوائر الاقتصادية الأوربية هى التى مكنت للمصريين أن يؤسسوا شركة للسياحة ، وشركة للطيران ، وشركة للتأمين على الحياة - بالاشتراك مع شركات وشخصيات أوربية عالمية لكن الدنيا جميعاً ترى أن طلعت حرب هو عضو مجلس الإدارة المنتدب فى « بنك مصر - فرنسا » الذى أسس بباريس فى ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٦ ، وكان تأسيسه فائحة يسر فى المعاملات المالية بين الشرقيين والغربيين عامة كذلك تجد زعيمنا الاقتصادى هو المستشار الأول فى « الاتحاد المصرى للصناعات » وليس شك فى أن هذا الاتحاد تتوفر فيه الصفة العالمية لتشكيله من رجال مالين مختلفة أجناسهم ، متحدة مشاريعهم . . وهذا المنصب وحده بين أولئك الرجال يبين لك أى رجل عالمى هو طلعت حرب ، وأية شهادة يشهدها له رجال العمل من مختلف أنحاء العالم

أتريد أن تعرف رأى أمثال أولئك الرجال فى رجلنا الكبير ؟

حين احتفل بنك مصر بعيدة الأكر فى ٧ مايو سنة ١٩٣٥ ، تقدم زعيم الاقتصاديين الأجانب فى مصر ، « السير ادوارد كوك » محافظ البنك

الأهلى من منصة الخطابة ، وقال فى سياق خطبته الرنانة التى عبر بها عن رأى  
الاقتصاديين الأجانب

“We sometimes think of men as belonging to one of the two categories: dreamers, seers and prophets on the one hand, and on the other hand practical men of action. It is only rarely that we get the combination of the two. We have one such here in the person of TALAAT HARB PASHA”.

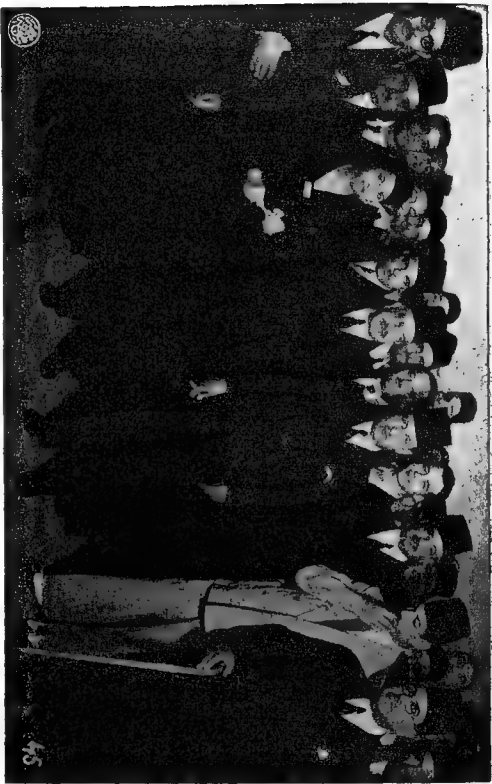
» فى بعض الأحيان ينقسم الرجال إلى فريقين : أحدهما من أصحاب  
الاحلام والملمهين والأنبياء ، والثانى من الرجال العمليين . ويندرجداً أن  
تتألف مجموعة من هذين الصنفين معاً ، لكن لدينا مثل هذه المجموعة هنا فى  
شخص طلعت حرب باشا ..... «  
..... وهذا هو طلعت العالمى !!

# طلعت العظم

العناصر النفسية — صاحب السعادة — نهضة الفن —  
سياسى — داعية — شخصية المدير — الخطيب

## العناصر النفسية

س : ما السر الذى يمكن أن يفسر نجاحكم ؟  
ج : هذا سؤال تصعب الاجابة عليه لرجل من رجال الأعمال ،  
منصرفه جميع قواه إلى إنجاح الأعمال التى يقوم بها ، فهو يعمل ليصل إلى  
النجاح دون أن يفكر فى سر النجاح ؟  
سؤال وجهه محرم الضياء ، منذ عدة سنوات إلى طلعت حرب باشا ،  
فأجاب عليه هذا الجواب المرتجل الذى جاء عفواً الخاطر ، لكنه يدل دلالة  
عالية على اللون النفسى للجواب العظيم  
فما النجاح وما العظمة التى ترتب على هذا النجاح فى حياة الأفراد  
الممتازين إلا أثر تركه نفسياتهم فى الوجود فيغدون ناجحين أو يغدون عظماء  
« النفسية » هى الشئ الأول والآخر فى الأشياء الرئيسية التى تكون  
عظماء الرجال ، ذلك لأن « العظمة » هى أقرب الصفات النادرة فى الإنسانية  
إلى الصفات السماوية فى الوجود ، والنفس هى أدنى قوى الإنسان الثلاث  
إلى السماء ... إلى الله ... والنبي الأعظم محمد عليه الصلاة والسلام يقول عن  
لسان الله تعالى : « عبدى أطفى ، أجعلك ربانياً »



ملكوت حرب باندا — رائل بشاره احمد عبد الوهاب باندا والشيخ عبد المجيد باندا ، رائل بيشه الاكبر ام كلثوم ودي الدين بك بركات — في حفلة التتبع بتروبو مصر في جميع من القطار.

فعظماء الرجال هم أولئك الربانيون الطامعون الذين وهبهم الوهاب جزء من ذرة من ربانيته ، تجلو به أرواحهم ، وتصفو له عقولهم ، وتقوى به إرادتهم — وبالتالي تستقر به شرارة من العظمة في أعماق نفوسهم ، توجههم التوجيه الصحيح إلى العظم من الأمور . . . . . ويصبحون العظماء من الرجال لا عظيم إلا عظيم النفسية ، وطلعت حرب الرجل التي بينا في الفصول السابقة من هذا الكتاب مدارج حياته ، وسنين في الفصول التالية كراتم ميزاته أيضاً — هذا الرجل ليس فيه أعظم من نفسه

رأيت في الحلقة الأولى من هذا الكتاب كيف نشأ طلعت مؤمناً ، وكيف شبة على الناس النفع لمواطنيه ، وإقصاء الشر عن صفوفهم ؛ ورأيت في الحلقة الثانية كيف أضفى مجاهداً بالقلب والقلم والعمل في سبيل الاحتفاظ بحقوقهم ؛ ورأيت في الحلقة الثالثة كيف يسير بخطى فسيحة متزنة ، مضجياً بالوقت والمال وسنى النشاط وسنى الراحة في سبيل ابتناء صرح استقلالهم الاقتصادي ؛ ثم رأيت في الحلقة الرابعة من هذا الكتاب يشد أطراف قوميته بمنشأته وتنقلاته ومآثره كي يصلها بأركان الشرق جميعاً ، وفي نفسه ود قائم أن يصلها بأنحاء العالم أيضاً

فلو أن حاجباً حجب جميع الأعمال المادية التي عملها طلعت ، أو التي كان لصنع يديه أثر فيها ، أو التي كان لتفكيره فضل فيها — ولم تبق للباحث المحقق من تاريخه إلا هذه النفسية وحدها ، لما تردد في تسجيل اسمه بين أسماء الطليعة من العظماء

يعمد بعض الكتاب في كتابة السير إلى اختيار كل بعيد في الرجال من أولئك الذين باعد الزمان بيننا وبينهم ، أو باعد المكان بيننا وبينهم ؛ ويعمد مثل أولئك الكتاب إلى تصوير مشاهير الرجال الذين يكتبون عنهم صوراً من العظمة تتصل بأشكالهم وسماتهم وحركاتهم وسكناتهم ونظام معيشتهم ؛ ويعمدون إلى تقسيم أولئك الرجال المشاهير الأفاضل إلى أبطال وعابرة ،

وعظما... فالبطل هو المقدم الجسور الذى يحى بما لا يستطيع غيره أن يحى، به من إقدام وتضحيات؛ والعبرى هو الذى يحى بما لم يستطيع غيره أن يحى، به من أفكار وأعمال؛ والعظيم هو الذى لا يستطيع غيره أن يدانيه فى قوة من قواه الشخصية، نفسية كانت أو فكرية أو روحية، وهو الذى يتميز على غيره بظواهر خاصة ترى الناس إزائها حيرى كأنهم مختلفون ١١

أما تصوير الذين باعد بيننا وبينهم الزمان أو المكان، وتخيّل الصور والسمات الغريبة لهم على اعتبار أنهم عظماء، فإلى العظمة الانسانية صور شكلية ولا نظم معيشية بذاتها. وإنما العظيم العظيم هو نسج نفسه الذى لا يمتاز فى الحياة العادية على الناس إلا بأنه أكفأ الناس لرفع مستوى الحياة.... وأما تقسيم الأفاضل إلى أبطال وعابرة، ثم بعد هاتين المرتبتين إلى عظماء، وتحميم صفات غير بشرية للعظيم بصفة خاصة - فهذا هو الخيال. وإنما العظيم العظيم هو الذى ينسج أفق نفسه للون من ألوان المجد القائم على أكبر كمية ممكنة من الروابط الاجتماعية التى فيها سعادة أو خير للناس

ترى « النفس » هى مستقر العظمة ومصدرها؛ وكلما عظمت نفس الرجل أحس هو بقوتها، وزاده إحساسه يقيناً بحقوق الآخرين. فتراه يعترف للغير بحقوقهم، ويسمى فى أن يرد للجمع ما تكون يد قاهرة قد سلّبت منه الحقوق... وهذا هو طلعت حرب على ما جاء به من المجد لآمته تراه يعترف منذ الصدر الأول من حياته بالجهود الفكرية التى بذلها السابقون فى سبيل مشروع إنشاء بنك مصرى للصيرين. وتراه وقد أسس هذا البنك العظيم - وقد كان الفضل الأول فى تأسيسه للجهود الطلعية - لا ينفك يقرر فضل القوى الأخرى فى نجاحه فيقول:

« لقد قام فى هذا الصيف دليل محسوس على حيوية البنك واستقلاله يذاته عن الأشخاص. وهذا الدليل هو أنى وزميلي فؤاد بك سلطان غنبا فى

وقت واحد عن البنك ولم يكن أحدنا به نحو شهر من الزمان ، فسارت الأعمال على أحسن ما يرام ،<sup>(١)</sup>

بل هذا هو طلعت حرب يرد على مصر بمجهوده ورجاله خيراتها الاقتصادية التي كانت نهبا لكل ناهب أجنبي ، ويرسل في سائر الأقطار العربية بشائر اليسر والرخاء بدعواته ومشروعاته العمرانية النافعة ، ويؤسس في كل يوم صلة بيننا وبين غيرنا من أبناء العالم تقوم على أساس من المودة والتبادل في الإنتاج ... هذا هو طلعت حرب يسعى إلى كل كمال ممكن في اكتساب ما لقومه من حق في الحياة وفي البقاء ... هذا هو طلعت حرب بعد أن كَوَّن لقومه هذا التراث المجيد من الفكر الإصلاحية ، والمبادئ العمرانية ، والمنشآت الاقتصادية ، وبعد أن بلغت الشركات التي ساهم في تأسيسها باسم مصر أربع عشرة شركة - يقف على ظهر الباسخة كثر في أولى رحلاتها إلى الحجاز ، بضحية يوم من أيام فبراير سنة ١٩٣٥ ، ليصف لجمهور المواطنين هذا الجهد الجديد الذي يقدمه من أجلهم قائلا :

« إننا لا نبغي من وراء هذا العمل الانساني إلا وجه الله والوطن ، فإن لمحم تقصيرا فنبهونا إليه ؛ فإن العصمة لله العزيز الحكيم ؛ وما نحن إلا مبتدئون ؛ وليس في الدنيا مبتدى . ولا مته بلغ الكمال ،

على أن النفس التي لا تغرها عشرات المنشآت على يد صاحبها في البر والبحر والجو ، في الشرق والغرب - النفس التي لا تغرها قوة تتحول بناحية في حياة أمة وبناحية في حياة شعوب أخرى غير هذه الأمة إلى متجهات جديدة في الوجود ؛ النفس التي لا تغرها أفكار ملهمة من صاحبها ، لصاحبها فوق ما لهذا الرجل من إرادة جبارة وشهرة ضافية وثروة في كل ناحية من نواحي الحياة ؛ النفس التي يقول صاحبها بعد هذا كله للناس : نبهوني إلى تقصيري فإني مبتدىء ، وليس لي أن أبلغ الكمال - هذه النفس هي أدنى

(١) خطابه بمجلة تكريمه في صيف سنة ١٩٢٥ بالقاهرة



ما تكون إلى الكمال ، وأقرب ما تكون إلى العظمة ١١  
جدير بنا هنا أن نعود إلى نجاح طلعت وإلى السر فيه ، الذي أبى الرجل  
أن يكشفه تواضعاً منه لساتله ؛ فقد السر في هذا النجاح إلى نفسه . وبتحليل  
بسيط لهذه النفسية نرى فيها العناصر الآتية :

١ - **المؤمن بالله** : الذي يقول « أنا الذي عشت ما عشت لم أشعر  
في يوم من أيام حياتي أنني كنت مغبوناً ، أو أن حقى كان مهضوماً ، حتى ولا في  
أيام الدراسة ؛ بل « إن الخيرة فيما اختاره الله ، كانت عقيدتي ؛ وإن نصيبي في  
الحياة لم تشغلني قط قلته ولا كثرت ؛ بل كان ، ولا يزال ، يرضيني الواقع دائماً  
والحمد لله . (١)

٢ - **ثقة الموهوب** : الذي يقول « كانت ثقة الناس في واعتقادهم -  
خطأ أو صواباً - النفع والافادة في شخصي الضعيف تغنيني عن البحث في  
الماديات ، بل وعن كل شيء . (٢)

٣ - **طبيعة الغنى** : الذي يقول « ولقد أعلم أنك تدفني دفناً للتحلث  
عن نفسي ، وأنا عزوف عن ذلك بطبعي ؛ ولكني أعلم أنني إذ أفضل ، فأنما  
أحدث بنعمة الله تعالى ، (٣)

٤ - **قوة البشير** : الذي ما وقف ليخاطب جمهوره خطاباً رسمياً أو  
غير رسمي إلا بدأه بقوله : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
في كل عنصر من هذه العناصر تفصيلات نفسية أخرى تؤدي إلى نتيجة  
واحدة ، هي أن طلعت رجل من الرجال الأفذاذ الذين لا قصص في إنسانيتهم .  
رجل توفر في خليقته الخلق الذي يجعله مثلاً في ساحة الأعمال العظيمة ؛ ولا  
يدل لأعمال العظيمة من خلق عظيم

ليس طلعت حرب ملائكي الطبع كهذا النوع من العابرة الذين يعيشون  
غريباً عن المجتمع . بل إنه إنساني المزاج ، فيه كل ما في طاقة النفس الانسانية

(١) د (٢) د (٣) من مقال طلعت باشا بمجلة الرابعة للبرية (ص ١١ ع ٧)

من مختلف ألوان القوى . فهو رجل ظل طول حياته يلازم بين طبيعة نفسيته وطبيعة المجتمع الذى يعيش فيه ، حتى أصبح هو عنواناً رفيعاً من عناوين المجتمع ، لا تقوى عاطفته على عقله ، ولا يطفى عقله بماطفته ، ولا تنوب إرادته أو قوته النفسية إزاء أحد منهما . وقد وصف هذه الناحية الأستاذ عبد الله فكرى أباطه<sup>(١)</sup> وصفاً فيه توفيق الخير ، حيث يقول :

« . . . . . وليس بعجيب بعد الذى عرفته عن طلعت حرب من كثرة العمل ، والجهد الشاق ، والمسئولية الكبرى التى يحملها ورفاقه أن يكون عصبي المزاج على شئ من حدة الطبع ، وخشونة المظهر فى عمله . ولكنها شدة تطلبها المصلحة ، وزاها بليغة الأثر فى نجاح الأعمال التى يتولاها ؛ لأنها تضاعف حركة الدواليب ، وتبعث فى أنحائها حرارة مستمدة من تيار ذلك « الدينامو » الهائل الدائم الدوران ،

« على أن تلك الشدة والحدة تصحبها طيبة قلب تشفع فيهما ، فلا تلبث ثورته أن تهدأ بكلمة تفاهم أو عتاب ، وتقلب عطفاً أوبياً هو الرابطة الكبرى بين طلعت حرب وكل من تربطهم به علاقة العمل من معاونيه ومرؤسيه . . . . . وقد عرفوا عنه ذلك الخلق الكريم فاعتادوه ، ووطدوا نفوسهم على اتخاذه والدأ باراً ، شديداً عليهم فى الحق أو العمل ، رحيماً بهم يحفظ فى قلبه الكبير عطفاً دونه عطف الآباء »<sup>(٢)</sup>

طبعي أن تكون نفس طلعت موضع هذا الخلق ، خلق المستقبل الرحيم ؛ فقد نشأ هذا الرجل مديراً ، وعاش ويعيش مديراً ، ولا بد للإدارة الناجحة من حزم أكيد . لكنه أيضاً نشأ مسعداً ، وعاش ويعيش مسعداً للكثيرين ، ولا بد لمسعد الغير من قلب رحيم

(١) مدير شركتى مصر لبيع الأتقان واقتل والملاحة

(٢) من الحلقة التى أذيعت بالراديو ليلة العيد الخامس عشر ليناك مصر

## صاحب السعادة

يقول الدكتور هيكل بك في نهاية كتابه الأشهر « حياة محمد » :  
« لما صح عزى على طبع هذا الكتاب بعد أن راجعت مواده ومصححتها ،  
وأضفت إليها وحذفت منها ، فكرت في أن أجمل منه حظاً للفقراء والمحتاجين  
شكراً لله على توفيقه لإيالي في وضعه وطبعه ، وأردت أن أشرك في زكاة الشكر  
هذه رجلاً أقدر جهوده ، وأعرف بره بالفقراء وذوى الحاجات . ذلك الرجل  
هو زعيم مصر الاقتصادى العظيم طلعت باشا حرب مدير بنك مصر وشركائه  
الأربعة عشر . فذهبت إليه وذكرت له ما صح عزى عليه من طبع عشرة  
آلاف نسخة تكون الطبعة الأولى ، على أن أجعل ألفاً منها للجمعية الخيرية  
الاسلامية ، وطلعت باشا من كبار أعضائها . وطلبت إليه أن أطبع الكتاب  
بمطبعة مصر . فلم يتردد الرجل في أن يئذلى من مختلف صور العون غاية  
ما رجوت . فشكراً له على صنيع كان له فضل معلوتى أكبر المعاونة في  
الاسراع إلى إصدار الكتاب ، وشكراً له على ما شاركنى في هذه المعاونة  
القيمة للجمعية الخيرية الاسلامية ؛ جزاه الله عن صالح مجهوده ، وعظيم عمله  
في سبيل وطنه وفي سبيل الله خير الجزاء .

\* \* \*

إذا حققنا في جميع الغايات الانسانية ، فكرية كانت أو عملية ، وحللتنا  
الدوافع النفسية التى تدفع المجاهدين من عطاء الانسانية إلى تحقيقها ؛ بل وإذا  
فحصنا المطالب التى يشهدها الناهون العاملون العظماء في العالم ، لوجدناها تنحصر في  
كلية واحدة تنطوى على كثير من الجزئيات ذات مختلف الألوان . هي السعادة

---

(١) ص ٤٩٦ من الطبعة الأولى

فالناس يريدون أن يسعدوا أنفسهم وأن يسعدوا غيرهم إن كانوا آخرين.  
والمختارون من الناس هم أرغب الناس وأقدرهم على إسعاد الآخرين... ونظرة  
في سيرة طلعت حرب تردنا مقتنعين بأن هذا الرجل ذا المنشآت المادية الضخمة  
ما كان ليساهم في تأسيس مشروعاته إلا رغبة منه في إسعاد غيره..

وكان المصريون تنهاب أموالهم أيدي الدخلاء الناهبين حتى أزمّت بهم  
أزمات الشقاء لجاهد خمسة عشر عاماً حتى أنشأ البنك المصرى الذى يحمىهم  
من سطوة الطامعين ، ويرد خيرهم إليهم ، ويزيد هذا الخير أن تستفيد في العمل  
له آلاف الأيدي من أبناء الوطن

ما كانت المنشآت المادية في نظر طلعت حرب حياً في المادة إلا بعد أن  
كانت في نظره سبباً إلى خير عام يصيب الكثيرين . وهو نفسه على الرغم  
من المركز المادى الأكبر الذى يشغله لا ينسى أن ينشر دعوة الخير ضد  
عبادة المادة قاتلاً... ولكنى أطمع في شيء واحد هو ألا تكون الحياة  
المادية الجارية علينا من الغرب سبباً في إضعاف قوة الفضائل القومية  
— خصوصاً فضائل البر بالضعفاء والاحسان إليهم ،

لا تدهش لهذا القول منه ، فطلعت هو الذى قدم المثات والألوف  
براً وإحساناً لمنكوبى مصر والحجاز والشام في كثير من الظروف التى ما تزال  
حائلة للآدميين ، وما زالت هبته المالية الكبرى إلى جمعية المواساة في ذاكرة الجميع  
لكن الذى سيدهشك حقاً أن ترى هذا الرجل الذى يدير بنكا  
وشركات وأعمالا تكاد لكثرتها لا تحصى ، قد درج في الوسط الذى حوله على  
سنة تفقد الأحوال الخاصة لأشخاص الفقراء الذين يدرّكهم محبطه ، قتره يعنى  
بنفقات زيجاتهم إذا تزوجوا ، وبنفقات دقهم إذا ماتوا ، وتعليم أبنائهم إن  
كان لهم أبناء ، وبالترفيه عنهم إذا أصابتهم مصيبة من المصائب .. وإنك لتراه  
يعنى بهم أفراداً كما يعنى بهم جماعات ١١

يسدو طلعت حرب المسرف في الاحسان متناقضاً مع طلعت حرب

المعنى في الاقتصاد ، لكن هذا الخلاف الشكلي بين النزعتين ليس إلا استكمالاً للعظمة الانسانية التي يستقر جزء كبير منها في نفسية طلعت . فالامعان في الاقتصاد هو وسيلة من وسائل الخير للناس في ناحية ، والاسراف في الاحسان هو وسيلة من وسائل السعادة للناس في ناحية أخرى ، وطلعت يبدو في كل دور من أدوار حياته أنه يريد الخير والسعادة للجميع . فالاحسان صفة من صفاته الطبيعية : إحسان في العمل وإحسان إلى الناس . وليس شك أن تاريخ الاحسان في مصر الحديثة سيذكر اسم طلعت في القائمة الأولى من أسماء الرجال الذين نظموا الاحسان الوطني . وفي مقدمة نظم الاحسان التي اشترك فيها أنه ساهم بمجده وماله في تأسيس الجمعية الخيرية الاسلامية مع عطاء المصريين الذين أسسوها ؛ وبالغ في البذل لها ، حتى أصبح بفضل إحسانه وكفائه وكيل هذه الجمعية الكبيرة وأمين صندوقها معاً

\*\*\*

لهذا ترى « الدكتور هيكل بك » ، وهو من زعماء الادب والسياسة في مصر ، حينما أراد أن يحسن في كتابه وبكتابه « حياة محمد » لم يختار عنوانه على هذا الاحسان إلا طلعت<sup>(١)</sup> . فطلعت قد أشربت نفسه الاحسان ، وهو يحسن ويحسن إلى الغير ليسعدهم ، حتى إذا لم يجد من يحسن إليهم بعمله أو بعله أو بماله أحسن إلى نفسه ليسعدها بشئ صنوف النجاح التي يكسبها بإحسانه . . . وهناك دليل رسمي قد عرفته من نيرة « زعيم الاستقلال الاقتصادي » على أنه يمزج أعماله بعنصر الاحسان . ذلك أن الملك فؤاد الأول حينما تفضل بافتتاح شركة مصر للغزل والنسيج ؛ ورأى مبلغ هذه الألوفا من الأيدي التي تعمل وتصيب بعملها في هذه الشركة رزقاً ، شهد لرب هذه الشركة بأنه عامل فعال في سعادة البلاد . وأراد المليك أن تكون شهادته شهادة ذات عنوان رسمي ، فأنعم عليه برتبة الباشوية الرفيعة . . . . وغدا عن حق وجدارة « صاحب السعادة » محمد طلعت حرب باشا

(١) راجع تصريح هيكل بك في مقدمة هذا الفصل

## في نهضة الفن

لم تقف نزعة السعادة ، التي ينزعها طلعت حرب نحو الناس عند هذه الحدود المتواضع عليها من بئس بالمال ، وإحسان في العمل ، وتدير مرتزقات للعاملين ؛ بل كان لا بد للعبقرية أن تأخذ مجراها في هذه النزعة أيضاً . فترى هذا الرجل الذي درج في مدارج حياته مرفهاً عن الفلاحين وعن الفقراء لم يقنع بالترفيه عن أولئك وهؤلاء لحسب ؛ فراح يحاول الترفيه عن الذين ليسوا فقراء . . . عن أولئك الذين غرثهم المدينة ، وأصبحوا لا تشبع من الرفاهية نفوسهم بشئ قليل !

كان التمثيل قبل الحرب العالمية الكبرى هو فن الفنون ، ومسرى خواطر المعاصرين في جميع أنحاء العالم ؛ وكانت دور التمثيل هي ملاهى الطبقة الراقية المتمدنية في جميع البلاد ، وكانت الرواية المسرحية هي الأدب الجديد الذي شمل الأمم ذات الحضارة المصرية

أما في مصر فقد كان الفن المسرحي ، تأليفاً وإخراجاً وتمثيلاً ، فناً ابتدائياً جديداً عند الفنانين . . . وفناً ثانوياً في نظر الجمهور . . . كان الشيخ سلامة حجازي هو أقوى من جذب الأنظار إلى هذا الفن . لكن جاذبيته لم تكن موجهة من النظارة إلى التمثيل ، بقدر ما كانت موجهة إلى غناء الشيخ

مات الشيخ سلامة حجازي ، ففقد المسرح في مصر الشئ الكثير من جاذبيته . وقامت الحرب العالمية الكبرى يومئذ فاضطربت أعصاب الناس وأمزجتهم ، ولم يحلوا الرواية التي تلهيهم وتمنهم وتأنى بهم عن آلام الواقع إلى بهجة الفنون

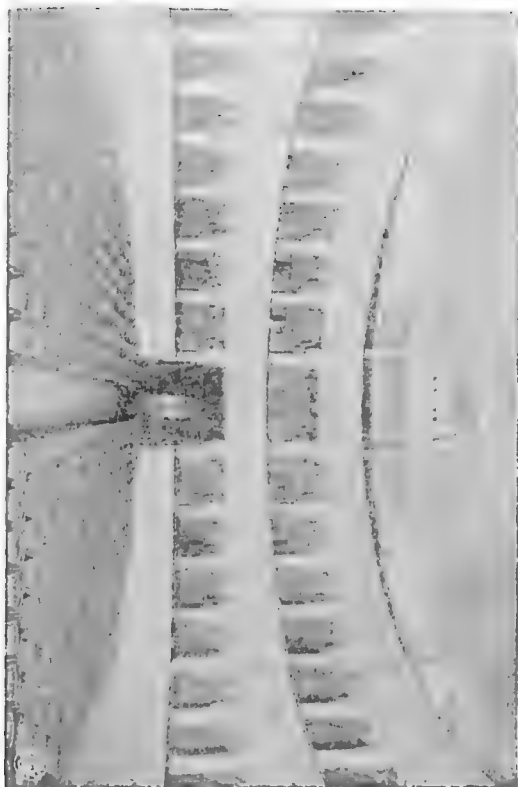
لم تكن مصر قد خلت من الفنانين ، بل على العكس كانت قد اجتمعت

لها يومئذ طائفة من خيرتهم ، هم أولئك الذين وجهوا في المستقبل فن التمثيل في مصر والشرق العربي . لكن أولئك الفنانين لم يجدوا يومئذ الرابطة العملية التي تجمعهم ؛ فان وجدوها ، لم يجدوا إقبال الناس دائماً على أعمالهم ذلك أن الرواية المسرحية بصفة خاصة لم تكن إلى ذلك الحين إلا رواية أجنبية قد لا تصل مشخصاتها بمشخصات الحياة في مصر خاصة وفي الشرق عامة ؛ وكان المصريون أو الشرقيون قديماً يقبلون عليها لإقبالهم على الشيء الجديد . أما والتمثيل لم يعد عند الطبقة الراقية المتعلقة شيئاً جديداً ، فما الذي يجعلهم على أن يحبسوا خيالهم على هذه الدرامات الأجنبية . . . لكن أين المؤلف ؟ . . . بحثوا عنه فعثروا به في ظلة من عدم التقدير أو عدم الاعتراف ، أو في حلقة من الفاقة تحجب كفاءته عن الأنظار ، الذي يخرج من هذه الظلمات ؟

إنه محمد طلعت حرب !

أجل هو طلعت حرب الرجل الذي اندمج إحساسه في إحساس أمته ، أو اندمج إحساس أمته في إحساسه ، قد دفعته حساسيته إلى أن يرفه عن هذه الأمة ، أغنيائها وقراءها ، بأن يوجد لهم المسرح المصري . كانت الثورة الوطنية قد أشعلت نفوس الشباب ، ولم تعد ترزئهم هذه الروايات الأجنبية ؛ إنما كانت نفوسهم بحاجة إلى « المسرحية » التي تحيي في نفوسهم العزم بذكريات المجد . فألف طلعت « شركة ترقية التمثيل العربي » وفتح للمؤلف المصري خزينته . ولم يكن ليعطى المؤلف على مسرحيته عطاء الضعيفين ، بل كان يعطيه على عمله أجره لو وجد واضع المسرحيات في هذا العهد . لكان لهذا الفن اليوم شأن آخر . فقد ارتفعت الأرقام في سعر المسرحية المؤلفة على يد طلعت من مائة إلى مائتي جنيه ١١

قام طلعت حرب بهذا الجهد ، وبذل هذا البذل ، حتى أوجد المسرح فعلاً . وكان آية وجوده هذا البناء الفخم الذي يعد هو الآخر تحفة من تحف



مجمع حديقة الأريكة - مصر -



الفن في الممارسة العربية الحديثة ، ألا وهو مسرح حديقة الأزيكية ، الذي افتتح في سنة ١٩٢٠ فسارت فيه النهضة الفنية في معية النهضة الوطنية . ولقد تألفت لهذا المسرح فرقة تمثيلية من جميع فطاحل التمثيل تقريباً . وبقدر ما كان ييذل طلعت للمؤلفين ، بقدر ما كان ييذل للخارجين والممثلين جميعاً كذلك ساعدت يد طلعت في الفن على إيجاد المسرحية العربية . وقد استطاع بشخصيته المفردة أن يقوم في هذه الناحية بما قعدت عنه شخصيات وهيآت رسمية أو غير رسمية ... ولقد عثرنا ، والكتاب تحت الطبع ، على حديث لكاتب من كتاب المسرحيات الذين شملهم عهد طلعت في حياة المسرح ، هو الأستاذ عباس علام الذي تحدث في هذا الموضوع إلى جريدة المصور قائلا :

«... وهل أدل على ذلك من أن طلعت باشا حرب استطاع أن يوجد مؤلفين روائيين لازلنا نذكر منهم عمر عارف بك القاضي ( مؤلف هدى ) ، والأستاذ فكري أباطه ( مؤلف زواج مصلحة ) ، وإبراهيم بك جلال ( مؤلف العمدة ) ، والأستاذ إبراهيم رمزي ، وأخيراً شخصي الضعيف ( عباس علام ) . فهو لاء الأعلام وغيرهم من خيار المؤلفين حين وجدوا الرجل القوي والشخصية العظيمة أتجوا وجادت قرائحهم » (١)

ترى صاحب هذا الحديث يشير إلى أثر شخصية طلعت في هذه النهضة . والواقع أن هذا الرجل الذي تعد حياته بركة لمصر في أغلب نواحيها لم يقف جهده في هذه الناحية عند التشجيع المادي وحده ، بل إن الذاكرون ليذكرون له تشجيعاً أدبياً للفنيين قد يكون دونه كل تشجيع

كانوا إذا مرض أحدهم بنفسه ، وبأطبائه ، وهياً له سبل الشفاء .. يسأل عن الغائب منهم ويقوى عزائم الحاضر . ولقد تصادف أن كان طلعت يرتاد ربوع الشام فسمع بأن « فرقة تمثيلية مصرية » تحي بدمشق بعض

(١) ص ٢٥٨ من أكتوبر ١٩٣٦

الحفلات . وعلى الرغم من أن مدير هذه الفرقة كان يؤمن على خصومة قضائية بينه وبين المصلح الكبير ، فإن الرجل لم يتردد في حضور حفلة الفرقة — لا بمفرده فقط ، بل إنه دعا إليها على حسابها الخاص كل من لقيه من الصحب والأصدقاء ، حتى بلغت الألواح التي احتجزها لحسابه صفاً كاملاً... ولم يقف تشجيعه عند هذا الحد أيضاً ، بل إنه هنا أعضاء الفرقة جميعاً في نهاية الحفلة . وكان عيد الأضحى قد أشرف ، فأمر لكل منهم بذبيحة العيد !

..... وهكذا لن يفقد العظيم عظمة نفسه في أى مرحلة من

مراحل حياته !

## سياسى

ما لهذا الرجل ، والناس فى مصر لا حديث لهم إلا حديث السياسة  
ولا شغل لهم إلا شغلها ، يقيم نهضة الفن مرة ، ويشيد صرح الاقتصاد الوطنى  
مرة ؟ ... أليس عجيباً فى سنة ١٩٢٠ ، والرصاص يدوى فيصم القلوب  
ويصيبها فى الصميم ، أن يقيم طلعت حرب دولة المسرح ؟ وأليس عجيباً فى  
سنة ١٩٢٠ ، وخواطر الأمة كلها محشودة فى ميادين الثورة السياسية ، أن يؤسس  
طلعت حرب بنكاً للعمليات النقدية الخالصة ..؟ لكن أليس أعجب من هذا  
وهذا أن يحدد فى الجماهير المصرية الثائرة أنصاراً يقبلون على الفن الذى أقام  
حولته ، ويقبلون على المشروع الاقتصادى الأكبر الذى أقام دعائمه ١٩

ترتيب الحوادث فى تاريخ طلعت حرب ، التدمج فى تاريخ مصر ، هو الذى  
يزيل هذا العجب . فالتأثرون لكرامتهم القومية فى ثورة سنة ١٩١٩ وما بعدها  
يرومون بقوة ضميرهم أن تكون الأعمال الفنية كلها فى خدمة هذه الكرامة ،  
وإنشاء المسرح القومى الذى أنشأه طلعت لم يكن إلا تحقيقاً لما أرادته ضمير  
الشعب المصرى الثائر . . . . والمدافعون عن حقهم إزاء الدخلاء فى بلادهم  
يودون بقوة إرادتهم أن يثبتوا للخصوم أنهم أكفاء للاستغناء عنهم فى  
داخليتهم ؛ وتأسيس البنك الوطنى الذى عمل لتأسيسه طلعت لم يكن إلا تنفيذاً  
لأعمق إرادة فى نفس الأمة التى ثارت لتثبت أنها كفاء للحرية

سياسة من طلعت حرب نحسب أن الزمن يثبت فى كل يوم دليلاً على  
سلامتها . فقد أجمع المفكرون جميعاً ، والمؤرخون جميعاً ، والمنصفون جميعاً على  
أن النهضة السياسية الأخيرة فى التاريخ المصرى إن كان لها فضل على سابقتها  
من النهضةات ، ففضلها فى كونها قد أحييت الفنون ، وازدهر فيها الاقتصاد ،

ولو لم يتوفر رجال كرام مثل طلعت حرب على إحياء هذه النهضة التي استغلت النهضة السياسية استغلالاً حكيماً لعاب التاريخ على المصريين أنهم لم يتحسّنوا للتقدم العملي ظروفه الموقوتة له في عالم الحضارة

ليس شك أن السبعة عشر عاماً التي استغرقها الثورة السياسية من تاريخ مصر كانت ذات آثار عمرانية في المجتمع المصري. على أنه لم يكن في هذه الآثار أثر أعظم ولا أمتج ولا أبقى من بنك مصر وملحقاته التي تنسم كلها بسمه طلعت حرب

فسياسة طلعت حرب هي سياسة الاختصاص، واختصاص طلعت السياسي كان دائماً أنبل اختصاصات السياسة... إن طلعت رجل يخدم مصالح المصريين جميعاً من كل حزب ومن كل شعبة، فلم يكن ممكناً ولا مستطاعاً أن يتخير لنفسه لوناً من السياسة المعروفة بين أحزاب الأمة. لكن هذا العجز الجليل عن اتخاذ جانب من الدوائر السياسية المصرية كان هو الكمال بعينه في سياسة طلعت: فقد كسب احترام الجميع وحبهم وتقديرهم بحياضه ووثباته وطول الزمن على أن طلعت ما كان ليكسب هذا الحب والتقدير والاحترام بالحياض المجرد أو الثبات المجرد في بلد كانت تضطرب فيه الأفكار السياسية أحياناً؛ إنما كان لهذا الرجل من ماضيه، فوق ما له من حاضره، قوة تؤيد سياسته الخاصة أو سلوكه السياسي الفريد....

فطلعت حرب هو مؤلف كتاب «قناة السويس» وداعية الأمة الكبير إلى مقاومة السياسة الانجليزية في مدّة امتياز شركة القناة؛ وطلعت حرب هو داعية التجار الوطنيين إلى تكريم «سعد زغلول» بطل السياسة الوطنية العظيم حين آب إلى مصر في سنة ١٩٢١.. هناك وقف «طلعت» بخطبه في تكريم «سعد» قائلاً:

«... من التفرير بالنفس أن تظن السياسة أن المصريين قد عموأ لا يروا ما يقع تحت أبصارهم. فإن القوة إن كان من نتائجها أن تقصف أقلام

النقادين ، أو تسد أفواه الشاكين ، فليس من شأنها أن تسكت قلوب المظلومين ، وكل سياسة خطها الانجليز في مصر فشلت ؛ لأن قاعدتها لم تكن الاتفاق مع الأمة المصرية ...

قال طلعت حرب هذه العبارة السياسية الجريئة في سنة ١٩٢١ ، والأسلحة شاكية في وجوه الذين يتخذون هذا المنطق السامى من القول . لكن تجارب بريطانيا أكبر دولة سياسية في مدى خمس عشرة سنة مع مصر أسفرت عن صدق منطق طلعت ، فاتفق الانجليز أخيراً في سنة ١٩٣٦ مع ممثلى الأمة المصرية ، وبرهن هذا الاتفاق الأخير على أن كل سياسة سابقة للانجليز كانت سياسة فاشلة

يخطئ . بعد هذا كله من يظن أن حرباً ليس رجلاً سياسياً ... على أن هذا الخطأ خطأ كأنه الصواب ، لأن سياسة طلعت كانت في أكثر أطوار حياتها هي البعد عن السياسة — البعد عن هذه السياسة التى تتخذ ألواناً وأشكالاً مختلفة من اختلاف الرأى ، والتحزب له ، ومشايعة مذهب سياسى ضد مذهب سياسى آخر ... لكن البعد عن هذه الألوان والأشكال من السياسة كان هو السياسة بعينها ...

فلو لم يكن طلعت حرب سياسياً محنكاً ، ثم تورط في لون سياسى معين لفشلت إدارة المشروعات العمرانية العظيمة التى يقوم بها لاهياء مجد مصر وتحقيق استقلالها استقلالاً عملياً ، مع أننا نؤكد أن نجاح هذه المشروعات هذا النجاح الذى كانت حيدة طلعت جزءاً منه ، هو سبب من الأسباب المباشرة ، أو الغير المباشرة ، في نجاح المفاوض المصرى والمجاهد المصرى سوياً لاحقاق ما لمصر من حقوق بين الأمم الحية ... ولقد شرح طلعت حرب نفسه هذه النظرية السياسية في خطابه الذى ألقاه في حفلة تكريم التجار لسعد زغلول ، وعبر عنها بما يأتى :

« الموجودون هنا ، أيها السادة ، تجار رجال عمل ، قلبا تغلب عليهم

العواطف في أعمالهم ، وهم لا ينظرون إلى جميع ما يعرض عليهم إلا من ناحية المصلحة . فهم إذا كانوا يطلبون الاستقلال التام ، فليس ذلك لزخرف يغبونه ، أو لعار يمحونه ، وإنما لخير يرجونه ؛ فلئن توقف رقينا الاجتماعي على تحسين أخلاق الأفراد ، وتوثيق روابط العائلات ، فذلك لن يكون إلا بعد أن نأخذ أمرنا بيدنا — ومن أجل هذا نطلب الاستقلال ،

« ولئن توقف رقينا الاقتصادي على التربة الزراعية والصناعية والتجارية وإتمام الكفاءات العملية ، فلن يكون ذلك تاماً إلا بعد أن نأخذ أمرنا بيدنا — ومن أجل ذلك نطلب الاستقلال ،

طبيعي أن لو كانت مصر حرة تامة الحرية في السنين الماضية التي جاهد فيها طلعت حرب ورجاله وأمثالم لعمرانها ، لكانت نتيجة هذا الجهاد أكثر قوة وأكبر نفعاً ؛ لكن طلعت بما صنع لبلادها قد ساعد على دنو هذه الحرية فعلاً إلى يدى مصر ، وكانت له في منشأته — التي لا تحتاج إلى بيان — سياسة وطنية جديرة بأن تثبت له اسمه — على الرغم من كرهه للسياسة — بين أسماء الساسة الدهاة

## داعية

يوم أقام تجار العاصمة حفلهم التكريمية للزعيم الأكبر سعد زغلول في ١٣ أبريل سنة ١٩٢١ ، أعد طلعت لهذه المناسبة كراسة مؤقفة عن هذه المؤسسة الاقتصادية التي لم يكن لها في الوجود إلا بضعة أشهر قلائل ، ألا وهي « بنك مصر » .

قرأ الحاضرون هذه الكراسة ، وأعجبوا بها وبما فصلته من مشروعات بنك مصر ، أو مشروعات طلعت حرب ؛ وانبثت الأفكار التي ينشرها طلعت بهذه الكراسة في نفوسهم وهم لا يعمدون . فدل اختيار هذا الظرف للإعلان عن بنك مصر ومشروعاته المستقبلية ، وعدم ترك مثل هذه الفرصة العظيمة تفلت دون الالتفات إلى النهضة الاقتصادية الجديدة — على استعداد من الاستعدادات الكئينة في تكوين طلعت حرب ، ألا وهو « الدعاية » ، الدعاية في تكوين « طلعت حرب » ، وفي بناء عظمتها عامل من العوامل الأساسية . ولو لم يكن طلعت داعية كبيراً للجهل الناس الفضل الكبير في المنشآت التي يدعو لها ، ويؤسسها لتحقيق استقلالنا الاقتصادي ؛ ولجهلنا الشيء الكثير من أعماله وميزاته التي تكون شخصيته العامة ، وتجعل منها قدوة حسنة في الحياة العملية ؛ ولما ظفر المصريون عامة بهذا الإنتاج الاقتصادي كله في الستة عشر عاماً التي خلت ، وما يليها إن شاء الله من الزمان ؛ ولما ظفرنا نحن خاصة بتقديم هذا الكتاب عن هذه الشخصية المثالية العظيمة لرجال اليوم ورجال الغد على السواء .

كثير من الناس يمتازون بملكة الدعاية ، لكن طلعت حرب داعية من الصنف السوب الذي لا يبق ولا يتأخر عن دعايته في أصغر

المناسبات رغماً عن أكبر المراكز التي يشغلها  
اقرأ هذه العبارة :

• ثمن المقطع من البقعة اليابانية يبلغ في السوق نحو ٤٥ قرشاً ، بينما  
يزيد ثمن المقطع المصرى على ذلك قروشاً معدودة . وليست هذه الزيادة في  
الثن زيادة حقيقية إذا لاحظنا أن المقطع المصرى يتحمل ستة أضعاف  
ما يتحمله المقطع اليابانى ، بحيث يوفر المقطع الواحد على المستهلك شراء خمسة  
مقاطع أخرى من الصنف اليابانى»



يشرح لشيوخ الأمة ونوابها في مصانع المحلة الكبرى . وقد ظهر في المقدمة  
والإمام محمد بن عبد الله بك شيخو رئيس مجلس الشيوخ

« وآية ذلك ما شاهدته وزراء الدولة وعظماؤها بأعينهم يوم زيارتهم  
القرية لمصنع « شركة مصر للغزل والنسيج » بالمحلة الكبرى من أن القماش  
اليابانى يبدأ بالتزريق إذا وصل احتماله إلى درجة ٧٠ رطلا ، بينما لا يتمزق  
قماشنا المصرى إلا بعد أن تصل درجة احتماله إلى ٤٢٠ رطلا »



«أى أن اليابان إذا قصدت حقاً أن ترعى مصلحة الفقير المصرى، كان التزاماً عليها أن تعطيه ستة مقاطع من بفتها بثمان ثوب واحد من (بفتة المحلة) ولكنها إنما تتعاطى منه ٢٧٠ قرشاً ثمناً لبضاعة نبيعها له نحن بخمسين قرشاً أو بخمسة وخمسين قرشاً»

لو قرأت هذه العبارة في غير هذا الكتاب لحسبتها إعلاناً كتبته أحد كبار التجار المصريين؛ ولوزدتها إمعاناً لظننت أنها منقولة، على الأكثر، عن وكيل من وكلاء شركة المحلة الكبرى. والواقع أنها أجزاء من حديث للزعيم الاقتصادى نفسه أدلى به إلى جريدة «روز اليوسف»، عن علاقة الصناعة المصرية بالصناعة اليابانية<sup>(١)</sup>

تخصص وديمقراطية في الدعاية من الزعيم الاقتصادى ذات أثر قوى. فكلما كانت الدوافع الوطنية في تفضيلنا لمنتجات بلادنا الصناعية، فإنها لن تكون أقوى أثر من هذه العملية الحسابية الخالصة، النفعية الخالصة، التي دعا بها طلعت إلى تفضيل المنسوجات المصرية... وإنك لتلح على قوة هذه الدعاية سهولة فيها من جانب طلعت الدعاية، فهو رجل قد مرّن على الدعاية حتى أصبح يدعوها عفواً، في غير كلفة ولا ادعاء، بل حتى أصبح اسمه وشخصه يوربناجيه في الحياة دعاية من الدعايات الوطنية

ألست تراه معنياً بالسينما عناية ظاهرة، وما يعنيه منها إلا أنها وسيلة أربح ما تكون في وسائل الدعاية الحديثة. وهذا هو الذي حفزه لتأسيس شركة مصر للتعميل والسينما، لتكون من الدعايات القوية عن شركاتنا ومنتجاتنا، فتربط بعضها ببعض، وتكون أيضاً وسيلة حسنة من وسائل الإلاذاعة عن مفاخر بلادنا، ومظاهر تقدمها، ومقدار نشاطها الانساني في كل نواحي الحياة، مما لاذاعته تأثير مفيد ونفع عظيم... ولا يخفى عليكم

---

(١) روز اليوسف في ٢٢ مارس ١٩٣٥

أن قوة السينما ، وخاصة بعد أن أصبحت ناطقة ، تفوق في الاذاعة والدعاية  
والاعلان أية قوة أخرى ، <sup>(١)</sup>

\* \* \*

يطول بنا البحث لو أردنا أن نعدد الحوادث والأقوال التي تتعلق بدعاية  
طلعت ، فقد لا تكون هناك مناسبة قومية أو معرض عام لم يعرض فيه .  
طلعت لشركات مصر شيئاً . وملايين من الناس يشهدون أول ما يشهدون في  
المعرض الزراعي الصناعي الأكبر ، الذي تقيمه الجمعية الزراعية الملكية دورياً  
كل خمس سنين — أن أول المعروضات إنما تكون معروضات بنك مصر  
وشركاته جميعاً ... ومع أن حرباً قد نمت به السنون في عهد القطارات  
البخارية ، فإنه لم يحجم أن يكون أول من ركب الطائرة حين أنشئت شركة  
مصر للطيران

جراً في الاعلان تُزرى بسلطان العمر ، وهمة الشباب . فليس من  
شك أن تنقلات طلعت باشاً بالطائرة من مصر إلى الأقطار العربية ، ومن  
الأقطار العربية إلى مصر وغيرها ، كانت أقوى دعاية لأمان الطيران عند الجماهير .  
فلو أن الطيران كان خطراً مهوباً لما تعرض له رجل إذا قيست الأعمار بالمال .  
لكانت حياته من أغلى حياة الناس في العالم كله ... ومع هذا ، فهو لا يدع  
الفرصة تفلت دون إثبات دعاتيته ، فها هو ذا حين زار الحجاز في شتاء هذه السنة .  
على متن طائرة من طائرات مصر ، وعاد من زيارته — يتحدث المسلمين عن طريق  
الاذاعة اللاسلكية بمحدث رحلته . بدأ قصته عن هذه الرحلة بدعاية بليغة  
عن شركة الطيران ، إذ يقول :

« بارحنا القاهرة الساعة ٦.٣٥ يوم الخميس ١٤ من شوال سنة ١٣٥٤  
( الموافق ٩ يناير سنة ١٩٣٦ ) على متن الطائرة « مصر الجديدة » إحدى

(١) خطبة طلعت باشا في العيد الخامس عشر لبنك مصر ( ص ١٩ و ٢٠ )

طائرات شركة مصر للطيران ، وكان يقودها الطيار محمد صدقي ، فوصلنا جدة الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم نفسه ، بعد أن استرخنا في الطور وفي ينبع أكثر من ساعتين ونصف

«ولسنا في حاجة أن نذكر لكم أن السفر بالطائرة مريح للغاية ، ولكن حسبنا أن نقول : إن من يجرب الطائرة في أسفاره لا يعود مرة ثانية إلى تضييع وقته باستعمال وسائل السفر الأخرى ، على أن هذا كله ليس إلا مثلاً موجزاً من أسلوب الدعاية الذي يمتاز بقوة طلعت حرب



في حفلة الصحفيين لرجال بنك مصر بفندق الكونتنتال

طلعت حرب باشا — إلى يمينه محمد علي علوي باشا وأحمد مدحت يكن باشا  
والى يساره عبد القادر بك الكيلاني القائم بأعمال مفوضية العراق بمصر

## شخصية المدير

تراكت الأعمال في مكتبه في يوم من أيام النشاط العملى الذى يسود الغالبية الساحقة من أيام حياته ؛ وانصرف موظفو البنك عند الظهر حسب نظامهم، ليعودوا في الساعة الثالثة بعد الظهر . لكن الساعة قد تعدت الثانية ، والسكرتير الخاص لطلعت باشا المدير ينتظر فراغ مديره حتى ينصرف كما : انصرف الزملاء .

كان المدير غارق الذهن فيما عنده من المهام ؛ فلما تبين الوقت بعد الثانية . بعشرين دقيقة انصرف لينصرف سكرتيه .... وعاد السكرتير بعد هذا التأخير في العمل الصباحى بعد الثالثة بربع ساعة فقط ، فلقى المدير جالساً إلى مكتبه منكباً على عمله كأنه لم يكن منذ خمسين دقيقة غارقاً في مهام هذا العمل ؟ عاتب المدير سكرتيه أنه تأخر خمس عشرة دقيقة عن موعد الرجوع ؛ وكان عذر السكرتير بيتاً ، أن هذه الساعة التى غابها لم تكن لتكفي الطريق . وتناول طعام الغداء ... لكن المدير الجبار ، الذى كان هو الآخر قد انصرف إلى غذائه وعاد قبل سكرتيه ، قال : « إذا كانت مهمة الغداء تكلفك هذا الوقت كله ، فخير لك في أيام ازدحام الأعمال أن تتناول طعامك هنا ! »

لاتحسب أن طلعت المدير الذى يلقى بهذا القول إلى مرعوسيه من أولئك الرؤساء الذين يصلون إلى مكاتبهم اتفاقاً في غير وقت معين ، بل إنه رجل في حياته برنامج نظائى، تم عليه هذه الادارة النظامية الناجحة التى شاد أسسها

فهو بمن يعرفون اللحظة المبكرة . حتى إذا ما استيقظ راجع ما يكون قد ناله المبيت من أوراقه ، وكتب تعليماته عليها ، ومر بصفحات الجرائد ، وقرأ

حمايهم فيها ، ثم انصرف إلى مكتبته في مقدمة موظفي بنك مصر بذات البكور  
الذى يكره الشيطانون منهم إلى البنك ، ثم يأخذ في مباشرة عمله كأنه موظف  
مستول يراجع بنفسه أصغر المسائل كأكبرها

رجل يحب عمله ، ونحن معك لا تشك في أن نجاحه في أعماله يجب إليه  
هذه الأعمال ؛ لكن لذته في عمله ليست فقط لأنها تكسبه نجاحاً وخيراً ،  
بل إنه مشبع النفس بأنها أعمال تتعلق بمستقبل وطنه وحرية .... وكأنه  
أراد أن ينقل هذا الشعور من نفسه إلى نفوس مروضيه ليزيدهم حباً لعملهم  
ونشاطهم فيه ، فلما اجتمعوا لتكريمه في أكتوبر سنة ١٩٢٥ ، قال لهم فيما قال :  
« أتمم لاتعملون في بنك مصر كمجرد موظفين ، بل تعملون فيه بشعور  
آخر لا يقل قوة عن شعور مسئولية الوظيفة — وهو شعوركم أن البنك  
بنسبكم ، قد ارتبطت به حياتكم ، وارتبط به شيء من مجد وطنكم ، وشيء  
كبير من تكوين أكبر عدة لاستقلال بلادكم الاقتصادية »

بهذه الروح تقوى شخصية طلعت في العمل الذى يديره . وتأثر  
بشخصيته جموع موظفيه ، قراهم في عملهم أدنى إلى النقطة والنشاط ، ولعل  
حرباً هو أكرم الرؤساء لمروضيه فيما اشتهر عن مديري الأعمال . فهو لا ينفك  
يسأل عنهم ، وعن خصائصهم ، وتقلبات حياتهم . ونحسب أنهم لولا كثرتهم  
كثرة يضيق بها وقته المزدحم بمجالات الأعمال لا تصل بهم فرداً فرداً . ومع  
هذا فقد تعود وعودهم معه أن يجمعهم كل عام مرة أو مرتين على مأدته  
ليشعروا جميعاً بأنهم أسرة واحدة في دار طلعت حرب !

لكن هذا العطف كله الذى يشملهم جملة واحدة ينصب في جام من  
الغضب المتهب على رأس المخطئ منهم . ولعل هذه القوة الغضبية في شخصية  
طلعت هي سر من أسرار نجاحه في إدارته إلى جانب هذه الخصائص الأخرى  
من العطف والشفقة . وعبثاً يحاول أحد الموظفين أن يفوت على المدير أمراً ،  
مذاك أنه « يتمتع بقوة ذاكرة دونها أنظم السجلات ، ويستخدمها كمكتب

# شركة مصر للغزل والنسيج

شركة مسجلة

رأس مالها المدفوع ٥٠٠.٠٠٠ جنيه



مصانع لغزل القطن

من جميع النمر والسكتان  
مصانع للنسيج  
مصانع للدوباره والقطن الطي والفتلات

مصبغة لجميع الألوان ومبيضة على أحدث طراز

عدد العمال في سنة ١٩٣٣ حوالى ٦٥٠٠ عامل

مركزها الرئيسى : عمارة بنك ١٥١ شارع عماد الدين تليفون ٤٥٦٤٧

مصانع الشركة بالمحلة الكبرى تليفون رقم ٣

فرع البيع بالجملة : شارع الازهر الجديد تليفون ٤٥٨٣٨  
بيع بالقطاي : بشركة بيع المصنوعات القصرية وعموم المحلات التجارية

أطلبوا منها مصنوعات الشركة

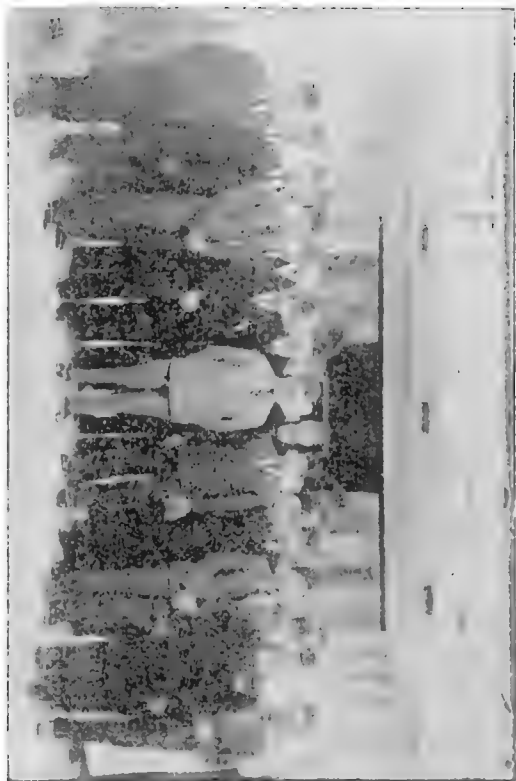
يتم المدير بحزنيات الاعمال التى يشرف عليها بنفسه . ويظهر على هذه الصفحة خطه وهو يراجع  
قبله تجارب المطبعة لاعلان عن إحدى شركات مصر في كراسة الاعلانات لسبينا حديقة الأزبكية

استعلامات يحيط بكل شاردة وواردة من أعمال البنك وشركاته وعملياته<sup>(١)</sup> ،  
عنيف في شدته ، دقيق في عطفه ، مزود بالمكر السياسي في إدارته ،  
ووفى للذين يعملون معه دائماً . . . . . ولقد ذاع الشئ الكثير من بره بمرءسيه  
ووفائه لهم ، خاصة في ساعات شدتهم ، علي أنه لم يكف بما يصنع من هذا  
كله ، وتأتي عظمة نفسه إلا أن يذكر حتى الذين غابوا عن الدنيا منهم في عيد  
بنك مصر الأكبر فيقول :

« إن في كل عيد مثاراً لذكرى الصحب والأبناء ، وفي هذا العيد الذي  
نحتفل اليوم به ، لا ننسى أبداً أن ترحم علي من فقدناهم ، من زملائنا أعضاء  
مجلس الادارة ، ومن أبنائنا الموظفين الذين استشهدوا في ظلال البنك  
والشركات ؛ رحمهم الله رحمة واسعة ، وأجزل لهم جميعاً حسن الثواب ،  
ليس هذا إلا سرّاً آخر من أسرار نجاح طلعت المدير ، فالذين يعملون  
معه ، أو تحت إدارته ، يشعرون على الرغم من انقضائهم تحت لواء شخصيته  
الكبيرة بأن لهم في دأرتهم شخصياتهم . حتى ولو لم يكن يدهم الأمر والتدبير .  
ذلك لحنك طلعت وحكمته في معاملاتهم ، فهو في شدته ، وفي انبساطه ، من  
أكثر المديرين بُعداً من مس إحساس الذين يشرف عليهم أو على أعمالهم  
قال الأستاذ عبد الله فكري أباطه في كلمته التي ألقاها في حفل من  
حفلات العيد الخامس عشر لبنك مصر ، وقد سبقت الإشارة إليها في موضع  
آخر : « إنني لأذكر أنني رأيت طلعت حرب في مستهل حياة البنك يسك  
بعض دفاتر البنك بنفسه ، ويقيد فيها يده ، ويشارك مع صغار الموظفين —  
وما كان أقلهم حينذاك — في عمل تسوية حساية ، أو يقيد طلبية . ويصرف  
حريبات موظفيه القلائل من أدراج مكتبه حتى لا يعرف الواحد ما يتقاضاه  
سواه من أجر ، منعاً للغيرة وفساد الروح بين الموظفين ،

---

(١) من كلمة الأستاذ عبد الله أباطه في لبة العيد الخامس عشر لبنك مصر



۱۹۳۵-۱۹۳۶  
 گروهی از دانشمندان و استادان دانشگاه تهران  
 در محوطه دانشگاه تهران



لأنه يتشدد مع الذين يعملون معه في سبيل المجموع أحياناً ، لكنه يرضى كرامتهم أمام المجموع دائماً ؛ وهو في كلتا الحالتين حريص على الذوق لا يجحد عنه . وأنت ما زلت تذكر ما ذكرنا لك في أوائل فصولنا كيف جعل أحد أصدقائه الباشوات الذين أصلح لهم دوائر أعمالهم في أوائل حلقات حياته العملية ، كيف علم صاحبه الحساب والتدبير عن غير طريق التعليم والارشاد ، بأن طلب إليه فقط أن يدون ما ينفق ؛ فنجل صاحبه الغنى بما ينفق ، وتدبر فيما ينفق <sup>(١)</sup>

إدارة حكيمة تساعد على ما أخذته من الصورة الناجحة في أذهان الجميع ميزاته الشخصية التي يعتمد المدير إظهار رجاله عليها فتكون فيهم ، باقتدارهم لإياه ، صورة منه . فهو ليس من أولئك المديرين المتصرفين الذين يستغلون امتيازات إدارتهم ، بل لأنه دائماً يحل إدارة من النفقات التي تتصل بشئونه ولو كانت هذه النفقات في سبيل الإدارة العامة ... هو دائماً يستعمل في روحائه وجيئاته سيارته الخاصة ، ومع هذا فهو متنازل دائماً عن (بدل السفر) في جميع المهام التي يروح فيها ويغدو من أجل البنك والشركات

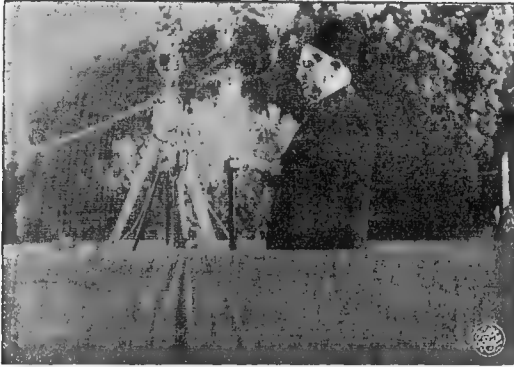
لقد أصبح هذا التصرف المثالي النحيل من جانب طلعت حرب عادة من العادات التي تكون شخصيته . وقد كشف الزمن عن هذه العادة الرفيعة من شخصيته حين اختير لعضوية البعثة الاقتصادية المصرية التي أوفدها حكومة مصر إلى إنجلترا تبادلاً منها مع الدولة الانجليزية للوفود الاقتصادية الرسمية — إذ نزل طلعت عن أجره وتكاليف سفره ، علماً منه أنه إنما ذهب ليثمل الجانب الوطني في البعثة ... وكان هو المتفرد بهذا التصرف

\* \* \*

شخصية إن جهل الناس قوتها عن بعد ، فهم يحبونها عن قرب ؛ وإن قل إدراكهم لقوتها عن قرب ، فهم يقدرونها عن بعد ... وكذلك الناس في كل زمان ومكان يختلفون في شخصية العظيم

(١) راجع ص ٢٤

## الخطيب



« أيها السادة  
صنونا على كر الغداة . ومر العشى هذا الكهف الأمين، وهذا  
الحصن الحصين .

\*\*\*

هناك فارق قبيح وقوف الرجل في حفل من المحافل ليلقي كلمة  
مناسبة للقيام ، كما يقولون . وبين اعتباره خطيباً وكيف الموقف الذي يقفه  
التكليف الحق الذي ينقل به خواطره وإيمانه إلى نفوس السامعين . . . وأنت  
تقرأ الخطب لهذا وهذا فترى الفارق واضحاً بين اللهجتين . . . والعبارة التي  
قدمنا بها هذا الفصل إليك هي عبارة تليح فيها لأول وهلة إيماء الخطيب

كان طلعت حرب حين قال هذه العبارة يخطب في حفلة الغرفة التجارية بالاسكندرية، وكان اليوم من أيام مايو سنة ١٩٣٥ والصيف على الأبواب، والناس شاخصة نفوسهم إلى مسرات الصيف . فليس بديعاً من الخطيب الذى يتحدث عن بنك مصر في سنة ١٩٣٥ أن يكثر من منطلق الأرقام والأموال . . . وطلعت حرب الذى قال هذه العبارة الإيجابية وقال معها « لا نظن أنكم حين تكبرون هذا البنك تكبرون فيه قوة المال وحدها . ولا حين تنظرون إليه تنظرون إلى خازن أمين يحفظ الثروة المادية وحدها ، ولكنكم أكبر الظن تكبرون في بنك مصر أيضاً معنى الكرامة والعزة والرجاء ، وتنظرون إليه نظرة الأمل والوفاء » . . . طلعت حرب هذا قد برهن على أنه خطيب

لئن لم تكن الخطابة جزءاً من هذه الشخصية العظيمة التى تتكون من نفسية كبيرة، وذهنية واسعة، وآثار عملية خالدة، لما خسر طلعت شيئاً بصفته محملاً ومديراً، ومنشئاً عملياً كبيراً؛ لكنه كان يفقد أقوى صلة بينه وبين المجتمع

لقد كانت الخطابة دائماً صفة القادة والزعماء . فما من زعامة وما من قيادة إلا والخطابة جزء منها . . . عليك أن تتصور عمر بن الخطاب أو سعد زغلول أو نابليون غير خطباء، ثم تتصور بعدئذ التاريخ الذى لعب فيه كل منهم دوراً . . . ولقد لعبت الخطابة دورها السحري في حياة الشرق بكل ناحية من نواحي المجتمع إلا ناحية واحدة، هى ناحية المال — إلى أن جاءها طلعت، فأخذها إليه وأصبح بين الممولين « الخطيب » الذى ليس بعده خطيب

لهذا نرى أن طلعت قد أضاف إلى الخطابة، شأناً من شئون عظمتها، إذ برهن على أن هذه الخطابة التى تغير مجرى العقائد في الدين والسياسة والعلم . هى قادرة أيضاً على أن تغير مجرى الحياة في الصناعة والتجارة والاقتصاد .

وليس شك أن هذا الشأن الجديد الذى أضافه طلعت إلى عظمة الخطابة يضيف شأنًا آخر إلى عظمته في شخصه

هذه قضية من القضايا الثقافية ليس ينبغي أن يغمض عنها الباحثون عيونهم . فكثير من الناس يظنون أن الخطابة شيء يقطع به الناس الوقت في الحفلات والاجتماعات . لكن التجربة الطلعية في الخطابة تعطينا عكس هذا الظن تماماً . فلولم تكن الخطب — الجديرة بهذا الاسم — ذات أثر فعال في الأتاج لما عمد إليها ، واستعان بها أكبر منتج في الشرق الأدنى

الناس يحبون المال حباً جماً . لكنهم ، على الرغم من هذا الحب الذى يرتقى درجات العبادة أحياناً ، لا مناص لهم من الروحية الطبيعية فيهم ، التى تستهويهم إلى المجد والمعاني السامية كلها . وه الخطيب ، طلعت حرب لم تفت عبقرية هذه النظرية في تكوين الإنسان ، قرأه حين وقف في العيد الأكبر لبنك مصر يخاطب فيقول :

« إن أمتا التى عملت قديماً للخلود ، وكتب لها البقاء في سجل الأبد وتاريخ الإنسانية طفل وليد — أمتا هذه ليس كثيراً عليها أن تحفظ على مر الدهور ، وتعاقب العصور ، هذا البنك الذى ولد ودرج وشب في حجر نهضتها المباركة ، لتحتفل بأعياده المختلفة عيداً بعد عيد ،

أرأيت كيف تلتقى المادة بالأدب الرفيع في خطابة طلعت ؟ ألا إنه الأدب القديم يبدو في ثوب الاقتصادى الجديد من حين إلى حين . ولولم يندُ طلعت حرب بارادة من عند الله عظيماً من عطاء الاقتصاد ، لكان كبيراً من رجال الأدب أو من رجال الدين . على أن استعداده الأدبى وما فيه من سمو الفكر ، واستعداده الدينى وما فيه من سمو الروح — كليهما كانا أداة هذا الخطيب الاصلاحى الذى جعل من قضية الاستقلال الاقتصادى سبيلاً إلى الاصلاح

انظر إليه يقول في حفلة تكريم عبد اللطيف بك حسنين الذى كرمته

الزقازيق لمبراته وإحسانه » . . . . . ولست أعرف إذا كان عبد اللطيف بك يعامل البنوك أو لا يعاملها ، ويعرف فائدة الابداع أو لا يعرفها ؛ ولكني أعرف يقيناً أنه كان أمهر من الذين يعاملون البنوك ، لأنه عامل الله سبحانه وتعالى برعاية الضعفاء والمحرومين ، فكان : كلما زاد من رعايته إياهم ، زاده الله من نعماته <sup>(١)</sup> »

ترى الأدب السليم ، في النوق السليم ، في الدعوة إلى الاقتصاد ، تتجلى فوق هذا كله سمة دينية لها روعتها وتأثيرها — ومن هذه العناصر كلها تتألف شخصية طلعت حرب الخطيب الذي تستكمل العظمة الشخصية بخطابته ناحية من أعز نواحيها

---

(١) كوكب الشرق في ١١ من يوفية سنة ١٩٣٠

# مَذَكَّرْتُ طُلُوعَ حَرْبٍ

الأستاذ — أربع حصص في المدرسة — كلمات مأثورة  
من طلعت حرب — رأى التلاميذ في أستاذهم

## الأستاذ

نشأ الأستاذ، محمد طلعت حرب أستاذاً بالفطرة والموهبة، ثم زادت الأيام أستاذيته رسوخاً؛ فتعدت هذه المجموعات الصغيرة من الشباب الذين كانوا — في شبابه — يعملون تحت رآسته، إلى هذه الجماهير الصغيرة التي كان يذيع بينها الرسائل والمقالات، ثم إلى هذه المجموعات الكبيرة التي أولاه الله رآستها، فإلى هذه الجماهير الغفيرة التي أصبحت تنشد عنده القول الفصل الحكيم، ثم إلى الأمة كلها، فإلى أمم أخرى تصلها بأمتنا صلوات القربى !  
فضجت ثقافته في ناحيته، فاشتهاها كل طالب ثقافة؛ وصقلت التجارب رأيه، فأصبحت بعض آرائه مبادئ يعتقها كل طالب نجاح. ومع هذا فهو يعتمد على وحى إلهامه، فكلماً اعتزم أمراً عظيماً من الأمور، شخص يصيرته إلى الله؛ فإن استجاب له إحساسه أقدم عليه، وإن لم يطاوعه فيه إحساسه نقر منه

على أن هذه الصفة التوكلية البارزة في شخصية الأستاذ، هذه الصفة التي لا يقدرها البعيدون عن جو الجهاد بالآيمان — هذه الصفة هي التي أكسبته حب تلاميذه من جانب، وأكسبته التوفيق من كل جانب؛ فأصبح ما يقول طلعت حرب عمداً أو عفواً، وما يجيء به من الأعمال عمداً أو

عفواً — هو أذن الآراء إلى الصواب ، وأقرب الأعمال إلى النجاح ؛ حتى أصبحت آراؤه الفكرية ، ومبادئه الخلقية والعملية مذاهب اجتماعية واقتصادية يتعصب لها المتعصبون ، ويسترشد بآثارها العاملون

كثير الذين يتعصبون لمذهب طلعت في القول والعمل ، وكثير الذين يترسمون خطاه في العمل والجهاد ، ونبت من كثرتهم جيل جديد تفخر البلاد باتتاجه ، وأصبحت هاتان الكثرتان تولفان مدرسة مذهبية عملية ذات طابع طلعتي خاص

نظرة إلى بداية طلعت في الجانب العام من حياته : إلى هذا الشاب الذي يكتب الكتب ، وينشئ الرسائل في الإصلاح ، إلى هذا الرجل الذي يدافع بعلمه وحسابه عن حقوق بلاده ، إلى هذا المجاهد في سبيل الاستقلال الاقتصادي للأمة ولجيران هذه الأمة ، إلى هذا العظيم الذي يجذبه الإصلاح والاحسان في كل ميدان ، فيهرع إليه ، ويلقى في محيط الإصلاح والاحسان بقواه جميعاً ، إلى هذا المنشئ الذي أنشأ المدينة الصناعية المحلية ، واستطاع أن يحيل أقواله أفعالاً — نظرة إلى هذا الرجل في أطوار حياته طوراً فطوراً كذلك للوهلة الأولى على أن طلعت الشاب الذي بدأ حياته العامة في خدمة الإيمان والعلم والإصلاح ليس مستبعداً أن يكون زعيم مذهب وعيد مدرسة إصلاحية في تاريخ بلاده

غيره من كبار الرجال يقال عنهم شيء من هذا القول بعد أن يكونوا قد كبروا وكبرت أسمائهم وصفاتهم ؛ أما طلعت الذي هتأ نفسه منذ صباه لأن يكون معلماً من معلّمي الشعوب ، وأستاذاً من أساتذة المجتمع — فإن إلتاجه هو الذي خلق اسمه ، وليس اسمه هو الذي صور إلتاجه في خيال الناس . ونحن من أجل هذا نزع أن مدرسة طلعت حرب ، مدرسة لاتعلق باسم صاحبها ولا بشخصيته قدر ما تتعلق باتتاجه في الفكر والارادة والعمل إن أفكاره ومبادئه لتتسرب إلى نفوس مواطنيه فيما يتسرب إليها

من الأفكار والمبادئ منذ الجيل الماضي ، فيتأثرون بها من حيث لا يشعرون . - شأن أصحاب المدارس الفكرية الإصلاحية في كل زمان وفي كل مكان . وإن له في تعليم هذه الأمة وتثقيفها منذ شبابه آراء لم تبها عشرات السنين ، مها هوذا طلعت حرب يقول في سنة ١٩٠٠ على صفحات كتابه « تربية المرأة والحجاب » (١)

« يجب أن ينظر إلى مستقبل المتعلمين ؛ وما نحن نرى الوظائف أصبحت أضيق أبواب الرزق لهم - فلا بد من مخرج آخر ، وهو لا يكون إلا بالترشيح للاستقلال في العمل الحر أيا كان ، ولدينا مجال فسيح لأبنائنا العارفين ، وسجن ضيق للجاهلين . وإذا وفق الله بعض أسخياء الأمة لإنشاء مدارس صناعية ، كانت لأبنائها منها حياة جديدة . ولكن النتيجة الحقيقية التي يستلزمها نجاح التعليم إنما تكون سرية لو وجدت « إدارة معارف أهلية » تقبض على أزمة المدارس الأهلية ، وتسير بها في طريق واحدة تضمن لها الغاية التي يطلبها الجميع . وعسى أن يأتي يوم يسمع فيه هذا النداء ، وتجاب فيه الدعوة . وما ذلك على الله بعزيز »

يتحدث طلعت حرب عن الأعمال الحرة في سنة ١٩٠٠ ، فيردد الشعب صدى حديثه في سنة ١٩٢١ . وقد شامت إرادة الله أن يكون الرجل الذي يفتح السبيل أمام الشباب عن وظائف الحكومة إلى الوظائف الحرة هو طلعت حرب !

ثم يتحدث في سنة ١٩٠٠ عن المدارس الصناعية ، في ذلك الحين الذي كان المتعلمون فيه لا هم يفكرون في الصناعة ، ولا الصناعة تجذبهم إليها ؛ فيردد المصلحون صدى حديثه في سنة ١٩٢٦ ، حين تأخذ فكرة التعليم الصناعي في الذوب والانتشار ، وتنال على مر السنين إقبالا بعد إقبال من جمهور المتعلمين الناشئين



ثم يتحدث في سنة ١٩٠٠ عن « إدارة معاهد أهلية » ، في ذاك التاريخ الذي لم تكن فيه للمعارف في مصر وزارة ذات شأن خطير ؛ فإذا بالحكومة تنظم نظارة المعارف تنظيمًا وزارياً جديداً ، وتنشيء نظام التفتيش على المدارس الأهلية . وها نحن أولاء — بعد مرور أربع وثلاثين سنة على هذه الدعوة — نرى وزارة المعارف المصرية ، التي أصبحت من أخطر الوزارات شأنًا ، تنشيء « مراقبة للتعليم الأهلي » . ومع هذا كله ، فإن دعوة طلعت إلى إيجاد « إدارة معارف أهلية » ، ما تزال دعوة جديدة تتمشى مع أحدث المبادئ الفكرية في العالم

ذلك أن التعليم الفني والتعليم العالي بأنواعهما لم يصبحا اليوم من مهام الحكومات في البلاد العظيمة بقدر ما هما من مهام الهيئات الشعبية الوطنية الكبرى . وسوف تظل دعوة طلعت حرب إلى إنشاء « إدارة معارف أهلية » ، لها هذه الجدة إلى أن تستكمل الأمة المصرية ثقافتها ، وتكون فيها الهيئات الشعبية الكبرى ذات رموس الاموال العظيمة تأخذ بناصية التعليم من يد الحكومة إلى يد الأمة

على أن طلعت لم يكن يوماً ما من أولئك النظريين الذين يقولون ما لا يفعلون ؛ فهو رجل صاحب مدرسة عملية تقوم برامجها على التفكير والتنفيذ معاً . . . وحتى في الشؤون التعليمية التي لم يتفرغ لها بكامل جهوده ، خطا خطوة فعالة في سبيل تنفيذها ، فساهم مع المساهمين في تأسيس الجامعة المصرية « الأهلية » ، التي تأسست وافتتحت سنة ١٩٠٧ ، وكان طلعت حرب عضواً فيها

أما في الناحية العملية من برامج المدرسة الطلعتية ، فحسبنا أن نسأل عنها أى مصرى حتى يشير إلى معهد الاستقلال الاقتصادي من هذه المدرسة — إلى بنك مصر وشركاته المتتابعة . . . وطلعت حرب نفسه قد يتحدث عن مدرسته هذه إلى أبناء الشام في حفلة افتتاح فرع من فروعها « بنك مصر —

سوريا — لبنان ، يوم ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ، فقال :

..... فالتنا في مصر لم تتعاون على إنشاء « بنك مصر » لمجرد تداوله أعمال البنوك ، بل أنشأنا مدرسة عملية للتدريب المصريين على الأعمال المالية ، وتشويقهم إلى مختلف الأعمال الاقتصادية ؛ حتى تنفر عن المدرسة مدارس ، وعن العمل الواحد أعمال . ونحن في هذا كله لا نعمل لتحقيق غاية شخصية ، حتى ولا نعمل لتحقيق مصلحة المساهمين في ذاتها إلا باعتبارها منسجمة ومتسقة ومسيرة للخير العام — أي لصالح البلاد ..... و « بنك مصر — سوريا — لبنان » مدرسة أخرى أريد بإنشائها تعويد أبناء هذه البلاد على مزاوله الأعمال المالية بنظام ودقة وإتقان ،

الواقع أن مدرسة طلعت حرب تغلوا جامعة ذات كليات ومعاهد . ولقد أتت هذه المدرسة من الأعمال ما لم تنتجها مدرسة عملية في الشرق كله ؛ وولدت هذه المدرسة في نفوس الشباب من الآمال ما يحفزهم إلى شق الطرق الجديدة في العمل ، وتدير المشروعات الجديدة في الخيال ؛ وأخرجت هذه المدرسة من الرجال نوابغ جدداً يعتمد على جهودهم الجليل العملي الجديد ، وتنتظر إليهم الأجيال المقبلة نظرتها إلى المثل الصالحة

لكن مدرسة طلعت حرب ما كانت لتكون هذا التكوين العظيم كله ما لم يكن قد آمن بمبادئها ، وروج لبرامجها ، واشترك في أداء رسالتها ، وعاون على تحقيق فكرتها رجال كبراء لهم قوتهم ومكاثمهم ، في أنفسهم ، وفي أموالهم ، وفي بلادهم . وإذا كانت كثرة أولئك الرجال تحول بيننا وبين أن نحصيهم ، فإن هناك رجلين كريمين قد تأبط كل منهما ذراعاً من ذراعي طلعت حرب في جهاده ، وهما ولاشك : مدحت يكن باشا ، والدكتور فراد سلطان . وأنت تلعب أثرهما في المدرسة الطلعتية في انتخاب الأول رئيساً دائماً في مجلس إدارات بنك مصر وشركاته جميعاً ، وفي انتخاب الثاني عضواً منتدباً دائماً مع طلعت حرب باشا في مجالس إدارات بنك مصر وشركاته جميعاً



### المدرسة الطلعية

مدحت يكن باشا . طلعت حرب باشا . نؤاد سلطان بك

يقولون إن هذه المدرسة الطلعية يستحق منشئها تمثالا من الذهب ؛  
لكننا نخشى أن نجعل من هذا الاستحقاق اقتراحاً ، فنكون قد انحرفنا عن  
مبادئ المدرسة الاقتصادية التي أسسها طلعت نفسه . فتأمل ونؤكد أن الجيل  
الجديد سوف يخلد اسم هذه المدرسة بتأسيس كلية جامعية للعلوم الاقتصادية ،  
تحمل اسم هذه المدرسة : « مدرسة طلعت حرب »

## أربع حصص في المدرسة

تألف مدرسة طلعت حرب من أفكار ورجال وأعمال؛ فالفكر هو الذى يكون الرجال، ويخلق الأعمال. ولولم يكن طلعت مفكراً عظيماً، لما كان منتجاً عظيماً. ولقد غمرت آثار طلعت العملية أذهان الناس، فشغلهم عن آثاره الفكرية. ولو راجع الباحثون نظرياته الفكرية لوقفوا منها على عقلية جديرة بهذا الانتاج العملى فى الحياة

اشتغلت ذهنيته بالتربية الفردية، ثم بالتربية الاجتماعية، ثم بالتربية الاستقلالية فى الاقتصاد، ثم بالارشاد العام - وهذه الأوضاع فى اشتغاله الذهنى تدل على أن له ذهنية مرتبة ترتيباً تدريجياً سليماً... وهانحن أولاء هنا نقدم لقرائنا دروساً بليغة موجزة، تمثل تطور عقلية طلعت من رجل يعنى بتكوين الفرد، ثم باسعاد الجماعة، ثم بثروة الأمة. فإذا ما أصبحت يدها نبعا للثروة، وأضحت حياته بركة للبلاد، انتهى إلى تقديم أصدق التجارب فى حديثه إلى الشباب ليكونوا القوة الصالحة لمستقبل الوطن

### ١ - فى التربية والتعليم

التربية الصحيحة: عرف بعضهم التربية بأنها تنمية أعضاء المولود الحسية، من ابتداء ولادته إلى بلوغه حد الكبر؛ وتنمية روحه بالمعارف الدينية والمعاشية. فهذا انقسمت التربية قسمين: حسية، وهى تربية الجسد؛ ومعنوية، وهى تربية الروح. ومع ذلك فإن لتغذية الطفل ثلاثة أنواع من الغذاء مختلفة الموضوع: الأولى، تغذية المراضع للأطفال بالالبان؛ الثانية، تغذيتهم بارشاد المرشد بتأديبه الأولى للأطفال، وتهذيب أخلاقهم، وتعليمهم

على التطبيع بالطباع الحيدة والآداب والأخلاق الفاضلة؛ الثالثة، تغذية عقولهم بتعليم المعارف والكمالات - وهذه وظيفة الأستاذ المربي؛ كما أن ما قبلها وظيفته المرشد المتولى أمر الصبي - فالنسبة بين الرضاع، والتربية الأولية، والتربية اللاحقة - كالنسبة بين المروض، والمربي، والمرشد، والأستاذ: فكلما أجاد المربي جادت التربية

[ تربية المرأة والحجاب — ص ١٧ ]

\* \* \*

تعلموا وعلّموا الحساب؛ فهو كل المطلوب. فعظم أسباب فشل كثير من مشروعاتنا، وإفلاس كثير من تجارنا - الطمع وعدم الحساب أولاً، وخرم الحساب يوم الحساب. فعليكم بالحساب؛ فمن حسب كسب. انظروا إلى مبادئ الإسلام، تجدوها تحت على تعلم الحساب؛ ففي أصل الزكاة وما يتفرع منه من تبيين أنواع الأموال وما حال عليها الحول منها، ومقدار النصاب الواجب على كل نوع منها، وفرضه على الزائد من المال بعد حجز ما على المالك من دين ونفقة العام المقبل - أمر يوجب عمل ميزانية بما للشخص وما عليه نوعاً نوعاً، لاستخلاص رأس المال الصافي موزعة أبوابه وأنواعه. وعمل ميزانية لمصروفات السنة المقبلة. ولعمري ما علم المحاسبة غير ذلك

[ من خطبة ٤ في حلة لفرقة لتجارية بين

سوف يوم ١١ جمادى سنة ١٩٣٦ ]

## ٢ - في الأخلاق والاجتماع

أصبحنا متقنين في استهلاك شرفنا وثروتنا وجسمنا وعقليتنا؛ وكل فرد منا يشكو لأخيه تهمته وسوء حاله، ويلقى تبعه ذلك على غيره، ولا يدري أنه أول الناس في إهمال واجبه الأقدس!! وكثيراً ما ترى المتنوّز منا يصف لك العلاج الشافي وصفاً جيداً، ولكنه لا يجربه لنفسه

[ ص ٣٨ - تربية المرأة والحجاب ]

\* \* \*

إننا لم نقل قط بعدم تغيير عادة يقوم الدليل على بطلانها وعدم صلاحيتها ؛ كما أننا لم نقل ، ولن نقول ، أن كل عادات الفرنج باطلة ، أو أنه لا يلزم الأخذ بما يوجد نافعا منها ؛ بل قلنا ونقول أنه يجب أن نتخير أحسن العادات وأنفعها وأكثرها ملاءمة لنا ولديننا وبلادنا . وما نتخاره منها يجب حث الأمة على الأخذ به واتباعه — لافرق في ذلك بين ما نتخير من عاداتنا وما نأخذه من عادات غيرنا .

[ص ٤٧ — فصل الخطاب في المرافعة المحاب]

\* \* \*

قد يعترض علينا عالم جنائي ، فيقول : أتم تخطئون لأنه حيث يوجد التوازن الاقتصادي يوجد الرخاء ؛ وحيث يوجد الرخاء تزيد الشهوات ، فتزيد الجرائم . — وجوابنا أن هذا صحيح في الأوساط التي انتزعت من قلوبها الرحمة ؛ فقامت البيئة الاجتماعية على الجشع والاستئثار بالرخاء في طبقة ، والذل والاستعباد في طبقة أخرى . أما في مصر — والرحمة قائمة في القلوب ، ومبادئ الدين الاسلامي تحض على التضامن والمواخاة والعطف والاحسان — فإن الرخاء الناشئ عن التوازن قائم وسط بيئة أخلاقية رحيمة تواخي بين الناس ولا تثير العداء ، فيقل فيها الاجرام ولا يزيد

[ من خطابه في افتتاح فرع بنك مصر بالهبة الكبرى في ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٤ ]

### ٣ — في الاقتصاد الوطني

نحن ، في هذه الدار وفي التي قبلها ، لا نستقل المال حبا فيه ؛ فانا لسنا من عباده أو ممن يتعلقون بنواصيه ؛ إنما نحن نعرف أن المال قوة في هذا العالم ؛

وأنه كما يكون قوة للشر في أيدي الأشرار، يكون قوة للخير في أيدي الأخيار

[ من خطابه في حقة افتتاح دار بنك مصر  
الحديثة يوم ٥ يونيو سنة ١٩٣٧ ]

\* \* \*

نقص إيراد البلاد يمثل هذا المقدار من شأنه أن يؤدي حتماً إلى حرمان المزارعين من المال اللازم لتمكينهم بسهولة من دفع ما عليهم من ديون وضرائب، ومن القيام بنفقات الزراعة وتكاليف الحياة العائلية؛ كما يؤدي إلى ضعف عام في قوة المعاملات، وتقليل من مجموع حركاتها في مختلف وجوه الحياة الاقتصادية. وبعبارة أخرى، إلى ضعف قوة الشراء في البلاد، خصوصاً وأن أربعة أخماس السكان من المزارعين، أي المصاين مباشرة بأضرار المهبوط في أسعار القطن؛ وهم كثيرهم إذا نقصت مواردهم، قلت بمقدار نقصها قدرتهم على الشراء. ومضى قلت قوة الشراء من جانب هذا المجموع الهائل من السكان، زادت التجارة المحلية تأثراً بالكساد الذي تتعرض في أذنيه منذ شهور، وقل استيراد البضائع، ونقصت إيرادات الجمارك تبعاً لقلة الاستيراد، ونقصت بالتالي لهذا ولغيره من أسباب الكساد العام موارد الخزينة العامة. لهذا كان المهبوط في أسعار القطن وما يحتمل أن يترتب عليه من نتائج خطيرة، مسألة عامة مهمة — لا تعنى المزارعين وحدهم، بل تعنى طبقات الأمة كلها، وتعنى الحكومة على السواء

[ من خطابه في أسبوط لحاسبة افتتاح فرع  
بنك مصر بها في ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ]

\* \* \*

الكالى من المصروف هو أول أنواع النفقات التي يتحتم على كل فرد منا أن يحاربها حرباً عنيفة. ولنتشدد غاية التشدد في تقدير ما هو كالى، وما هو ضرورى؛ فقد تساهلنا كثيراً في هذا، واعتبرنا كثيراً من

الكفايات ضروريات . ولتتشدد في نفس الضروريات ، فنقدم الأهم منها على المهم تبعاً لقدرة الفرد

[ من نفس الخطاب السابق ]

\*\*\*

إحساس المنفعة الذاتية لإحساس طبيعي آخر ، لا يمكن نكرانه ، ولا يصح إغفاله بأي حال من الأحوال . وهو يقضى على أرباب الصناعات المصرية ألا يعتمدوا على إحساس الوطنية وحده ، حتى يستعيز المصريون عن المصنوعات الأجنبية بمصنوعاتهم ، ويقللوا ما استطاعوا من تكاليفها ، حتى يستطيعوا أن يصنعوا مثل ما يرد من الخارج أو أحسن منه بسعر مماثل له أو أقل منه

[ من حديث له بمريدة المساء في ٧ مارس  
سنة ١٩٣١ ]

\*\*\*

إذا قدرت قيمة الأراضي المصرية الزراعية بـ ٦٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصري ( حسب تقدير عام ١٩٢٨ ) ، فإن مقدار ما كان عليها من الرهون في سنة ١٩٣٠ ( بما في ذلك القروض على المنازل ) قد بلغ ٣٢.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصري ، ومبلغ ١٦.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصري من الرهنيات المتجمعة التي سدت منذ الحرب . ويبلغ ديننا اليوم على الأراضي والمنازل نحو ٣٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه ؛ وهو دين لا يعد كبيراً إذا راعينا ارتفاع مجموع قيمة أراضينا

[ من مقال عن الحالة المالية في مصر بمريدة  
الفيكتوريال تيمر في ٧ نوفمبر سنة ١٩٣١ ]

## ٤ — إلى الشباب

أيها الشباب ، شباب مصر الناهض :

إن صدق<sup>(١)</sup> مثل للرجولة جدير أن تحذوه . وما الرجولة إلا بالاعتماد

---

( ١ ) الطيار محمد صدق



على النفس ، ومغالبة الصعاب ، واقتحام الأخطار . والفوز بالغايات النبيلة  
وأشرف الغايات وأنبئها قصداً ما بنيت على الاثار ، ونكران الذات ،  
وتقديم النفع العام على النفع الخاص ، والتذرع بالكفاية وحسن التدبير  
والصبر الجميل في تشييد العوامل الفعالة في ترقية المجموع ورفع الوطن  
[ من كلمة له بحفلة تكريم الطيار مدق  
٣٠ يناير سنة ١٩٣٠ ]

\* \* \*

نعم إنه يكون من الشاق على الطالب الأجنبي في هذه المدينة الهائجة  
المملوءة بدواعي اللهو والمسرات أن يضغط على شبابه ، ويقاوم في هذا الوسط  
الجذاب أسباب الخلعة المحيطة به . وإني لا أستطيع أن أقسو على الشباب  
فأنجاهل طبيعته ، أو أنكر حقه في اللهو وانسراح النفس والجوارح : ولكن  
هناك لهو - كما يقول أهل هذه البلاد - وهو . هناك لهو مصحوب باحترام  
النفس ، والقدرة على ضبطها ، والحذر من ابتذال الكرامة ، والحرص من  
الوقوع في أى سبب من أسباب المكروه الأدبية أو الخلقية أو الصحية :  
وهناك هو آخر يتحدر به الانسان إلى بحس النفس قدرها ، بالضعف عن  
كبح جماحها ؛ وإلى تضيق الكرامة والتخبط في ظلمات مكروه . وبين هذا  
اللهو وذاك فرق شاسع . على أن اللهو البريء ساعة ، وللجد في تحصيل العلوم  
ساعات . والعامل الفائر من عرف كيف يعتدل في حياته : فلا تفريط في  
الجد ، ولا إفراط في اللهو ،

[ من خطاب ياريس في حلة الطلبة المصريين  
لتكريمه في ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥ ]

\* \* \*

نريد إذن عقلية مصرية متشابهة في سموها مع أسمى الأمم ثقافة ؛  
ونريدها عقلية مصرية مستقلة ، عقلية هي وليدة ماضينا الذي لا مفر عن  
الخروج من تأثيره فينا ، ووليدة حاضرنا الذي نسعى إلى أن نربطه بماضينا ، كما

نسعى أن نقوده ونسيره إلى مستقبل حسن . والمستقبل وإن يكن بيد الله ، إلا أنه إلى درجة ما بيد القوم ؛ « ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم »  
[ من نفس الخطاب السابق ]

\*\*\*

لأنه من الخير ، بل هو الخير كله ، لو يستطيع الشباب أن يتغلب —  
ما وسعه الجهد — على غلوّ الشباب وزهو الشباب ؛ فإن أكبر أسباب  
الفشل راجع إلى الغلوّ والزهو ، وإلى ظن الشباب وزعمه أنه قادر على كل  
عمل ، وإلى الاغارة على اختصاص غيره ، وتجاهل قدره . كما يرجع كذلك  
إلى استنكافه وخجله وترفعه عن — مزاولته الصغير أو الحقير من الأعمال ،  
وإن كان شريفاً

[ من خطابه في العراق في أبريل سنة ١٩٣٦ ]

\*\*\*

إن الشباب وحده ليس مسئولاً عن وديعة الأوطان ، ولكن الكهول  
والشيوخ مسئولون عن التوجيه الصحيح ، والقدوة الحسنة ، والخطة السليمة ،  
والمثل العليا التي يستوحياها الشباب من تجارب الذين سبقوه والذين فتحوا له  
باب الحياة

[ من نفس خطبه في العراق ، في أبريل سنة ١٩٣٦ ]

# كلمات مأثورة

من طلعت مرب

الحديث إلى الشباب يحفز الهمم ، ويجدد العزائم ، ويجب  
الحياة إلى أهل الحياة

\*\*\*

الحرية التي تقتل المصمة شر من الحجاب

\*\*\*

لتكن لنا قوة من العلم وقوة من المال

\*\*\*

الاحسان المنظم أعظم مفرخة يمكن أن يصل إليها مجتمع  
بشرى . وخير الاحسان المنظم ما قام به المجموع كواجب عام ،  
مع بقاء الباب مفتوحاً لمجهود الجماعات والأفراد

\*\*\*

كيف ينال السعادة من خسر نفسه بالحبة ، ولم يجعل

لأخيه قدر حبه ١٩

\*\*\*

الحظ في الرياضة ، وفي الأعمال ، وفي الحياة ، عامل مهم

من عوامل النجاح

\*\*\*

من حسب كسب

## رأى التلاميذ في أستاذهم

ذات مرة ، قررت إدارة الجامعة المصرية أن تنتظم دراسة الطلبة في يوم معين ، سنسميه يوم الخميس ؛ وقررت جموع الطلبة الشائرة ألا تنتظم دراساتهم إلا في يوم معين آخر . سنسميه يوم السبت . وسأل أحد الأساتذة عميد إحدى الكليات : « متى تبدأ الدراسة فعلا ، فأجاب من فوره : « يوم السبت طبعاً »

التلاميذ في المدارس هم أخطر العناصر : ويبدو خطرهم واضحاً في الجامعات الأوربية الحرة ، حيث لا تستطيع الجامعة أن تنصب في كرسى الأستاذية أستاذاً يعلم الطلبة ، وهم غير راضين عنه تماماً . وفي كل مدرسة ، وفي كل زمان ومكان ، يوجد الأساتذة الذين يعجب بهم التلاميذ ، فيتأثرون بآثارهم ؛ والأساتذة الذين لا يعجب التلاميذ بهم ، فلا يكون لهم أثر في نفوسهم . بل لا يعتبر الطلبة أنفسهم تلاميذ لأولئك الأساتذة !

فاذا نقلنا هذه الأوضاع النفسية الاجتماعية من المدارس التعليمية النظامية إلى المدارس الفكرية الإيمائية ، لوجدنا أن صاحب المدرسة الطلعية هو أحد الزعماء القلائل الذين تسلم كل منهم زمام ركن من أركان نفسية الشباب المصري . ويزيد في تقدير التلاميذ لطلعت الأستاذ ، أنه ما شغلهم بنفسه وشخصيته عن عمله وإنتاجه ؛ فهو دائماً يتكلم باسم العمل ، وباسم شركائه في العمل : لا يخص من أحد شيئاً ، ولا يخص في شيء أحداً ؛ بل لقد استطاع أن يضبط أهواء نفسه ، وأن يظهر — حتى بعد هذا كله الذي أدركه وحصله — مظهر الزاهد في صفات الزعامة والادارة كلها . وهو الذي قال وكرر في حفلة افتتاح بنك مصر سنة ١٩٢٠ ، وفي حفلة عيده الأكبر سنة ١٩٣٥

... إتنا على استعداد دائماً للتخلي عن العضوية والادارة لكل مصرى  
كفـه يتقدم لحل الأمانة ، مع حسن النية فى كل عمل يأتيه ،  
هذا كله ، وما إلى هذا كله ، هو الذى ارتفع بنسبة تقدير تلاميذ طلعت  
لأستاذهم . . . ومن هم تلاميذ طلعت ؟ . . . هم قادة الشباب فى كل ميدان من  
ميادين الانتاج ، بل هم أساتذة الأجيال الناشئة فى ساحة التربية الاستقلالية  
الحقة . . وما هذا الكتاب إلا هدية وهدى للجيل الجديد ، وآية تقدير من  
ثلاثة تلاميذ فى المدرسة الطلعتية لأستاذهم  
لقد أخرجنا هذا الكتاب فى شهر ، لكن الفكرة التقديرية التى  
دفعتنا إليه كانت تتولد وتختمر فى خواطرنا منذ سنين ، لهذا فقد جعلنا خاتمة  
كتابنا ثلاث مقالات لثلاثتنا :

الأولى : محمد طلعت حرب      لحافظ محمود

الثانية : محمد طلعت حرب الفنان      لمصطفى كامل الفلكى

الثالثة : فى أثر طلعت حرب      لمحمود فتحى عمر

فهذه المقالات الثلاث — التى نشرت أولاها فى منتصف سنة ١٩٣١ .  
ونشرت ثانيتهما فى أوائل سنة ١٩٣٦ ، وقيلت ثالثتها فى أوائل سنة ١٩٣٤ —  
هى النماذج المحبوبة من رأى التلاميذ فى أستاذهم

\*\*\*

## محمد طلعت حرب

بتلم الأستاذ حافظ محمود<sup>(١)</sup>

ليس ضرورياً أن تقابل طلعت حرب باشا لتشبع نفسك من مطالعة وجه هذا العقل الجبار الذى استطاع أن يحتفظ لوجه الكرامة المصرية بالحياة . فأنت تستطيع أن تقف في شارع عماد الدين ، أمام هذا البناء الشامخ الذى يعرفه المصريون جميعاً ، فتشهد في تقاسيمه الفسيحة وجه طلعت حرب . وأنت تستطيع أن تدخل ساحة هذا البنك الذى يعرفه المصريون جميعاً ، وترى الحركة العظيمة القائمة ، فتحص هناك بنشاط قلب طلعت حرب . ثم أنت تستطيع أن تراجع أى حساب فى أية شركة من الشركات التى خلقها بنك مصر ، وحين تأخذك فيه الدقة المخلصة ، تدرك من تلقاء نفسك شيئاً من تفكير طلعت حرب . . . . .

لست أعرف الألفاظ التى يندقها الناس عادة على أمثال المنقذ الاقتصادى الكبير ، لكننى أعرف جيداً من معانى هذه الألفاظ ما ليس أقل من أتى الآن أتحدث عن زجل لا شبيه له فى التاريخ الحديث لنصف العالم الشرقى . ولست أعرف الأدوار التى تقلب فيها بالذات ، فكنت أستطيع أن أترجم له ترجمة تاريخية وافية ؛ لكننى أعرف جيداً أنه نشأ رجلاً ، وعاش ، وسيعيش طول حياته يحمل فى تاريخ هذه الحياة نموذجاً من الرجولة الممتازة التى هى فى حياة الأمم نبع سعادة ورخاء

بأحيائه العامة أديباً ، أو كأنه كان أديباً ؛ وفى هذه المقدمة عزاء لأديب مصر أن يكونوا فى مستقبل حياتهم هكذا منتجين . على أنه كان هذا الأديب

(١) المجلة الجديدة ، عدد يونيو سنة ١٩٣٦ ص (٩١٥—٩١٩)

الذى يتمثل له مثلاً عالياً ينشده ويسعى إليه بقلبه وقلبه وجهوده جميعاً . وأنت حين تذكر أن المثل العليا للعقول العظيمة كانت كلها مثلاً غايتها سعادة الانسانية فى أى شكل من أشكال السعادة ، ورغاء المجتمع فى أية صورة من صور الرخاء — تستطيع أن تعرف من غير تمهيد، ومن غير مقدمات مسببة ، كيف انجبه طلعت حرب فى حياة مصر هذا المتجه الذهبى الخالد

كان يعالج بقلبه فى المجتمع المصرى علله التى لا يزال الكتاب صارفين حياتهم وجهودهم فى علاجها ، لكنه كان يعالج العلل الاجتماعية فى أسلوبه الأدبى على طريقة العالم المنقب ، حتى هداه التقيب إلى الاكتشاف العظيم ، وهذا الاكتشاف — أو المكتشف كما يقولون — هو حاجة الأمة إلى بنك وطنى خالص ، يغذى حاجة المجتمع المصرى من ألوان الحياة الاقتصادية . وكان هذا الاكتشاف كان عند المنقذ الاقتصادى الكبير وحياً يحسه ولا يكاد يدرك كنهه تماماً . فبدأ يدعو إلى إنقاذ الفلاح المصرى من إرهاب البنوك الأجنبية وعصفها ، ثم أخذ يشادى باجماع كلة المصريين ، ذوى الأموال منهم ، على أى مشروع ينهض برغبة هذا الفلاح المسكين من غير عسف ولا إرهاب . حتى إذا ما كان المؤتمر المصرى الذى عقد سنة ١٩١١ ، ورأى طلعت حرب أن الأفكار تهيأت لقبول مقترح جديد ، نادى بإنشاء « بنك المصريين » . وكانت هى الصيحة الأولى فى تاريخ « بنك مصر » العظيم ، وما لبث أن ردد هذه الصيحة العظيمة فى رسالته الخالدة التى وضعها تحت عنوان « علاج مصر الاقتصادى وإنشاء بنك للمصريين » ،

\*\*\*

« إن مطالبنا متواضعة ، فنحن نريد أن نعيش مع الآخرين كما يعيش الآخرون » . — هذه الكلمة من كلمات طلعت حرب قالها منذ ثمانى عشرة سنة تقريباً . وهى كلمة تحمل فى تضاعيفها الغاية التى تمثلها هذا الرجل من زمن غير قريب ، وتعطينا صورة من هذه النفسية التى تثور فى هدوء رائع . ومع

أن هذه الكلمة البسيطة قد لا تصلح عنواناً لمبدأ من المبادئ المحدودة: ومع أنها قد تكون من أكثر الكلمات تسرباً إلى معان كثيرة مختلفة، إلا أنها تدل دلالة قوية على أن « طلعت حرب » قبل أن يكون عمدة بنك مصر ومدير بنك مصر — قبل أن يكون لهذا البنك قوام في الوجود — كان ذا قلب اتسع لآمال أمة: وأخذ هذا القلب الكبير يصور هذه الآمال صوراً متشاكلة: وهو مازال بهذه الصور يتمدها منطقته بعالي التهذيب يوماً بعد يوم، وستة بعد ستة، حتى خرجت منها هذه الصورة الحية التي نستطيع أن نشهدا كل يوم في البنك المصرى الخالد الذى يمثل الناحية الذهبية في حياة الوطن

« بنك مصر » و « طلعت حرب » اسمان أصبح كل منهما يدل على الثانى دلالة قوية واضحة. ومع ما فى هذه الدلالة من مجد ونفخار لطلعت حرب، فأنا أعتقد أن فيها شيئاً من الغبن أكثر من قليل. ذلك أن طلعت حرب شئ أكبر من أن يكون عمدة أو مدير بنك مصر لحسب. ولو أن بنك مصر لم يبعث فى الحياة المصرية فى هذا العهد كماثرة خالدة من مآثر الجيل الحاضر، لما عاش هذا الرجل مغموراً فى يوم من الأيام. وما طلعت حرب إلا قوة فى الذخائر المعنوية للوطن. من هذه القوى التى يوجهها القدر أى اتجاه يشاء، لكنها فى أى متجه تكون لا بد أن تثمر، وأن تملأ الدنيا فيما حولها من الوجود خيراً وبركات

إنتى أكتب هذا الذى أقول فى لهجة غير اللهجة التى اعتاد أن يصوغها الذين يكتبون حول كل من عظم اسمه واشتهر. فأنا إنما أكتب هذا الذى أقوله لآتى أعتقد أنه الحق المحدود الذى لا نقص فيه ولا زيادة أيضاً

فطلعت حرب رجل من الرجال الذين تمهم الحياة بجلائل المغموم: رجل لا تحرك نفسه بآمال فرد، ولا يفكر إلا بخواطر عدة أفراد — إنما يهتم الاهتمام كله بحاجات أمة كاملة. وسواء هيأته المقادير لأن يخطو بهذه الرغبات خطوات التحقيق عن طريق بنك أو شركة ما، تجارية أو صناعية:



فهو ، قبل هذا كله ، وبعد هذا كله ، الرجل الذى تتسرب حياته الخاصة فى نواحي الحياة العامة كلها ، لتكون ينبوع ثروة معنوية حينا ، و ثروة مادية حينا . وأنت تستطيع أن تبين هذه الناحية من طلعت حرب حين تقرأ له هذه الكلمات التى قالها فى حفلة تكريم سعد زغلول :

«لئن كنا غير أكفاء لحكومة بلادنا ، فإن المهيمين على أمورنا وشئوننا أظهروا بتصرفاتهم أنهم أقل منا بكثير ، لأنهم لم ينجحوا فى أن يذهبوا عنا تهمة عدم الكفاءة التى هم أول من رمونا بها ... أملككم أمم العالم : فهل رأيتم أمة من بينها تترك للصدقة حبلها على غاربها فى شئونها الاقتصادية ، لا رأى لها فى الذب عن مصالحها ؛ وتترك طعمة للآكلين ، ومضخة لكل ماضغ ؟ أين الغرف التجارية التى أسسوها أو ساعدوها ؟ أين النقابات الزراعية والصناعية التى نظموها ؟ أين البنوك والشركات المصرية التى عملوا على إيجادها ؟ أين التشريع الذى يبقى للمصريين ويحمى مصنوعاتهم ومحاصيلهم ؟ .. تركوا المصريين عزلا من كل سلاح بين منافسين ومزاحمين مدججين بأحسن طراز من الأسلحة الحديثة ؛ وبعد ذلك يعتبروننا لا نصلح لشيء . لأننا لم نعمل شيئا ! وهم هم الذين لم يؤهلونا للعمل ؛ بل أفسدت السياسة ما كان صالحا لدينا ؛ فلم يشجعوا شيئا من الصناعة الوطنية ؛ بل لهملهم وقفوا فى طريقها وقفة المدافع عن مصنوعات الخارج ،

منطق فى السياسة التى أذلت المعنوية بمصر فيما حوالى الحرب الكبرى الماضية ، وفيما تلا هذه الحرب من عهد الحكم الأجنبى الغشوم ، لا يتوافر إلا لعقل زعيم مهموم بشئون أمة . ويزيد فى قيمة هذا المنطق — حين تعرف أن هذه الكلمات إنما قيلت فى أوائل سنة ١٩٣١ — أنه مفصل تفصيلا دقيقا حسب الرغائب القومية التى كانت الحياة المصرية مهيئة الحاجة إليها : إلى بثها فى النفس المصرية كإرادة ، ثم إلى استحالة هذه الإرادة إلى قوة تنفيذية تنفذ الوطن من شر ما حشدته السياسة المفرضة فى طريق التقدم المصرى من عراقيل

هل تحقق الأيام غاية طلعت حرب ، فنبؤا مكاناً تحت الشمس ،  
ونعيش مع الآخرين ، كما يعيش الآخرون ؟ . . . لكن ما لطلعت حرب  
والأيام ينتظرها أو يترب ظروفا ١٩ . إنه هو الذى يخلق هذه الظروف ،  
فيسبق الأيام إلى تحقيق الغاية القومية التى ينشدها . فى الوقت الذى اطمأن  
فيه كثير من الممولين إلى البنوك الأجنبية ، يودعون فيها أموالهم ويحرصون  
الحرص كله على أن تبقى ثرواتهم محترمة عند هذه البنوك — هب طلعت حرب  
فى قبة قليلة من أولئك الممولين بمشروع البنك الذى أنشأه فكرة ، ورعاه  
خاطراً عذبا يسرى من رأسه إلى نفوس الآخرين من المخلصين لبلادهم ،  
يستوحهم معنى الاقدام . حتى خرج المشروع إلى ظاهر الحياة ، وأصبح أثراً  
مادياً يزداد ضخامة فى كل يوم عن سابق الأيام . وما هوذا البنك الناشئ  
بملا الحياة الاقتصادية فى مصر عنفواناً وعزة ، وما هوذا يتطور كل يوم  
نحو كمال الغاية التى نشدها طلعت حرب ، فيتحول من بنك عادى للعمليات  
إلى معهد عظيم يتلقى فيه المصريون دروس الاستقلال الاقتصادى دروساً  
عملية ذات أثر سريع مباشر

فى كل سنة شركة جديدة ، وفى كل سنة فرع جديد ، وفى كل سنة مشروع  
يتصل بصميم الحياة المصرية يخرج رأس المنفذ الاقتصادى الكبير . وهكذا  
يحيا طلعت حرب فى مشاريعه حياة قائد عظيم من قادة السلم ، يرسم الخطط  
ويقيس الأحوال بمقاييس المنفعة القومية التى تنفع أمة بأكملها . وأنت تستطيع  
أن تكشف عن هذه القيادة السلية النيرة حين تقرأ طلعت حرب يخاطب  
المحليين فى خلة افتتاح فرع بنك مصر بالمحلة الكبرى سنة ١٩٢٤ يقول :

« أنتج التوازن فى مدينتكم زيادة الشوق إلى العرفان ، والاقبال على  
التعليم ، بدليل أن الملبين بالقراءة والكتابة فى المحلة الكبرى يبلغون ٨٤  
فى الألف ، فى حين أنهم لا يزيدون فى مجموع بلاد القطر عن ٦٨ فى الألف ،  
وهم فى بقية جهات مركز المحلة الكبرى التى جمدت على الزراعة وحدها يبلغون

٤١ في الألف ؛ وفي نفس مديرية الغربية في عموم متوسطها يبلغون ٦٠ في الألف : فدينة المحلة الكبرى تسبق في هذا الباب المتوسط العام للقطر المصري والمديرية الغربية،

فأنت حين تقرأ هذه العبارات المعززة بالأرقام التي تدور حول الحركة التهديدية البحتة في حياة مدينة واحدة من المدن المصرية ، تشعر بناحية الاتجاه في نفس طلعت حرب اتجاهها قومياً خالصاً يتعلق بالمصلحة العامة وحدها ؛ وليس المال في هذا الاتجاه إلا وسيلة تتوسل بها مشروعات المنفذ الاقتصادي الكبير إلى الغاية التي تمثلتها نفسه في قوله : « إننا نريد أن نعيش مع الآخرين كما يعيش الآخرون ، . . . . . ولعل أبلغ ما يقال من المصاني في عظمة طلعت حرب أنه تغمص روح الاقتصاد في مصر تغمصاً عبقرياً نادراً الوجود ، حيث أصبحت خوراج نفسه كلها متأثرة بهذه الروح ، وحيث استولد من وحي قلبه شيئاً أستطيع أن أسميه « حاسة الاقتصاد » . فهو يكاد لا يلبس ولا ينظر ولا يحس الأشياء إلا بهذه الحاسة الفذة التي هي الدليل المادي الحى القائم على عظمة طلعت حرب . فأنت تراه ، بعد أن يتحدث سكان المحلة الكبرى عن أثر التوازن الاقتصادي في حياة مدينتهم ، يعود فيقول لهم عن « المحلة » متأثر العاطفة بهذه الحاسة الدقيقة :

« إنكم تحبوننا كوطن صغير لكم ، وأنا أحبها كبيتة من أحسن البيئات استعداداً لصناعات الغزل والنساجة الكبرى » . وليس في تاريخ المجد ولا في تاريخ النجاح إحساس يفوق هذا الإحساس الذي يوحده عواطف طلعت حرب ويخلصها في شعور واحد ، هو الشعور بحاجات بلاده الاقتصادية ، بحيث يغدق حبه على كل بيتة تسد فراغاً في هذه الحاجات . . . . . وإن هذه الفقرات كلها لمى صورة تقريبية تحبب إلينا طلعت حرب حباً يتعدى الفائدة التي تستفيد منها أشخاصنا من بنك مصر ، ومشروعات بنك مصر ، إلى أعق أسباب التقدير الذي يستحقه رجل عظيم ، ليس لشيء إلا أنه يعيش في أمته عظيماً

ما فاطم محمود

## محمد طلعت حرب الفنان

بقلم مصطفى كامل الفلكي<sup>(١)</sup>

في مقالة سابقة بجريدة البلاغ كشفنا عن ناحية ناصعة من نواحي طلعت حرب ، ألا وهي « الأديب المصلح » . وهانحن أولاء نكتب اليوم عن صفحة جديدة مشرقة من حياة طلعت حرب الخالدة ، وعن ناحية أخرى من نواحي عبقريته الفذة ، ألا وهي شخصيته الفنانة . فقد ملك عنان الفن ، كما دانت له من قبل ملكة المال

### الفن في حياته الخاصة :

إذا أتاحت لك الفرصة الذهبية أن تزور غرفة ذلك الرجل العظيم في بناء بنك مصر الشامخ ، فستجد عجباً ! ستجد حجرة مزينة على الطراز العربي البديع ، فرشت أرضها ببساط من زهر زاه يسر الناظرين . فإذا أنت أدبرت ناظريك إلى أعلى ، راعك نقش عربي . فإذا أنت تقدمت في الغرفة قليلاً ، وجدت رجلاً مستقراً على مكتبه في سكون الفنان ، وروح صافية تنسجم مع ذلك الجمال الشرقي البديع هذا فنه يحيط به في عمله ..

أما بيته فهو بيت الفنان : يطالعك الفن الرائع في كل ناحية من نواحيه . فهذه حجرة كل ما فيها جميل ، وهذه ردهة قد أثنت بالرياش الثمين . فإذا أنت وقفت بناظريك هنا وهناك ، وجدت تنسيقاً بديعاً ، ورسوماً جميلة ، تشهد لذلك الرجل العظيم بالذوق الفني الرفيع

---

(١) نشرت بجريدة البلاغ في عددي ١٢ و ١٣ مايو سنة ١٩٣٦

## الفن في ميانه العملية :

من أهم أركان الفن التناسق والانسجام ، فإذا نظرنا إلى منشآت بنك مصر وشركاته ، وجدنا أثر هذا التناسق ينما : فهي تولف وحدة فنية لاشدود فيها ، بل فيها توافق وارتباط

هذه شركة لحليج القطن ، توازرها شركة لنقله فى النيل ، إلى شركة ثالثة لنزله ونسجه ، إلى شركة رابعة لتصديره إلى الخارج — كلها سلسلة واحدة فى ناحية واحدة من نواحي الانتاج الصناعى

وهذه شركة نسج القطن ، ترسل إنتاجها إلى شركة بيع المصنوعات المصرية ، وهذه الأخرى تستغل فى مطبوعاتها إنتاج شركة أخرى ، هى شركة مطبعة مصر . وهذه شركة مصر للتمثيل والسينما تم هذا التناسق ، فتعلن مجهودات العاملين

وليس من الممكن تصوير هذا التناسق بمقدار ماصوره هذا الرجل الفنان فى خطبته الخالدة يوم الاحتفال بمرور خمسة عشر عاماً على تأسيس بنك مصر . قال :

« أيتها السادة : لعلكم لاحظتم ونحن نسرّد لكم شركات مصر أن هذه الشركات تكون حلقات متصلاً بعضها ببعض ، دون أن يكون تأسيسها اعتباراً . فالمطبعة ، والمكتبة ، والشركة المساهمة المصرية لصناعة الورق — حلقة وللقطن حلقة تتمثل فى الحليج والنقل والتصدير والتأمين والغزل والنسج . ويتصل بحلقة القطن أيضاً ، حلقات الحرير والكتان

ومن النقل تكررت حلقة بين النقل فى النهر والنقل فى البحر والنقل فى الجو ، كما اتصل بهذه الحلقة مسألة السياحة ، ومن اتصالنا بالبحر نشأت حلقة أخرى هى حلقة السمك وما خرج منها من صناعة أزرار الصدف

ثم الحلقة التي تربط جميع الحلقات ، وتذيع عنها كل ماتهم إذاعته ،  
ونعني بها حلقة السينما والدعاية لها »

وليس هذا فحسب ، بل إن هذا الانسجام ليتضح جلياً في العقد  
الانثنائي لبنك مصر حين اشترط في مالكي أسهمه أن يكونوا من بيئة  
تفكيرية واحدة ، هي المصرية الصميمة حتى تم على البنك نعمة الانسجام  
والتناسق ، والسعى الموحد ، للغاية السامية ، والفكرة العالية ، ألا وهي  
استقلال مصر استقلالاً اقتصادياً تاماً

ولقد كان طلعت حرب صريحاً في طلبه الانسجام والتوافق ، في خطبته  
التي ألقاها في ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥ ، في حفلة التكريم التي أقامتها الجمعية  
المصرية في باريز له ، حين قال :

« نريد إذن عقلية مصرية متشابهة في سموها مع أسمى الأمم ثقافة ،  
وزيادها عقلية مصرية مستقلة ، عقلية هي وليدة ماضينا الذي لا مفر من  
الخروج من تأثيره فينا ، ووليدة حاضرننا ، نسعى إلى ربطه بماضينا كما نسعى  
أن نقوده ونسيره إلى مستقبل حسن . والمستقبل وإن يكن بيد الله إلا أنه  
إلى درجة ما بيد القوم . ولا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم »

### روح الفن الثائرة :

وليس التناسق والانسجام هو الصفة الوحيدة في نفس طلعت حرب  
الفنان ، بل هناك الناحية الكبرى التي تمتلك نفس كل فنان ، ألا وهي شعلة  
الفن الثائرة في روح الفنان المجيد

ثار طلعت لأمته ، وثار حمية لوطنه ، حتى إذا كانت الثورة الوطنية  
العظمى ، وقامت مصر شيئاً وشباناً يعملون لمجد الوطن ، فاذا بذلك الرجل  
العظيم يتقدم في الميدان ، بمقدرة مالية يتوجها حزم أكيد ، فيبنى مؤسسة  
بسيطة ، يخفق لها قلب مصر ، ويدعو لها المصريون جميعاً بالنجاح والازدهار

قالوا : سيفشل بنك مصر ... فردت عليهم طلعت الفنان النثر..  
بل سينجح بنك مصر  
قالوا : إن اللغة العربية لا تصلح لإدارة الأعمال المالية ... فرد عليهم  
في ثورة الفنان : بل ستصلح رغم أنف الحاسدين  
وهكذا نجح بنك مصر بفضل مقدرة طلعت المالية وروحه الفنية

### الفنانه والمفاجآت :

من طبيعة الفنان أن يفاجئه الجمهور بين حين وآخر بشيء رائع يستره  
حيناً عنه ، حتى إذا ما أزعج الستار ، استخف الطرب المشاهدين فراحوا  
يلهجون عليه بالثناء ، وعلى صاحبه بالمدح الجميل  
وهكذا خبا حسن القدر لمصر ، طلعت حرب ، فناناً ، يفاجئها بين الفينة  
والفينة بأمر جلائل ، فإذا مصر كلها أبصار تنزول إلى ما أبدع ، ثم طالع به الناس  
الله يعلم وحده كم خفق فؤاد مصر ، وكم عمها السرور ، حين رأت  
بنك مصر ترك داره الأولى التي كانت رغم صغرهما لا يمتلكها بل يستأجرها ...  
إلى داره الجديدة ، وإنما لصرح عظيم ، زينه الفرس وزخرفه وخلع عليه من  
الرواء ثوباً عجيباً . أما مجد البناء الأثمن ، فذلك وحى من عظمة طلعت حرب ؛  
وأما روعة الزخرف وسحر التناسق ، فذلك نفحات من مزاج طلعت الفنان  
- « وإني مهيب لكم مفاجأة عما قريب ... »

ذلك ما قاله طلعت للصحفيين منذ شهر وقليل ، وجاء اليوم الموعود ،  
وخف عنثوا الصحافة ليروا ... « ما تلك مفاجأتك يا طلعت ... » قيل :  
« توسطوا الردهة ... وما خطوا ليتوسطوا الردهة حتى بهرم إعجاب شديد ،  
وهزم سحر المفاجأة !! »

أهى العصا السحرية في يد طلعت ؟ أم هو فيض فنه يجعل الردهة  
الزاهية تضاعف في لمحة واحدة ؟ ؟

والبريق والعظمة اللذان كانا يكسوان الردهة حينما كانت ظلاهما بل  
زادا بعد ما انبسطت الردهة

وكان افتتاح ستوديو مصر مفاجأة . فهناك وسط شارع الهرم ، بين  
قاهرة العرب الميمونة ، وأهرام الفراغة المجيدة ، تقوم آية من آيات طلعت  
وما ظنك بصناعة السينما وهي لم تزل ناشئة في مصر ، وبشركة مصر  
للتمثيل والسينما وهي لا تزال وليدة — ثم . . . . . إذا بالستار يزاح . وإذا  
بالاستديو الجديد لا يشبهه في الشرق ثان ، وتحسده في هوليوود استوديوهات  
هي قياصرة السينما حتى هذا الزمان  
قال طلعت باشا في خطبة له :

« فطلعت الشركة لذلك ، فأنشأت لها ستديو مزوداً بأحدث الآلات  
والأجهزة ، وسيكون الأول من نوعه في بلاد الشرق من حيث العظمة  
والفضامة وجلال الفن ،

وما أبدع تناسب الفن في هذا الاستوديو ، إذ يقوم بين الرمال وعلى  
مقربة من الأهرام رمز الخلود ، وتحته شمس مصر ، وشمس مصر عبدها  
القديما ، ولا يبعد عن النيل

هذه صورة الاستوديو ، فيه يخلق الفن ، وقد أنشئ بين أربع لوحات  
من غرر لوحات الطبيعة

توالت مفاجآت طلعت المباركة السعيدة لمصر ، ففي كل عام لمصر وقفة  
الدهوش أمام أثر جليل مما يجلوه لها طلعت حرب

إنه منميزات الفنان أنه لا يصنع شيئاً إلا وكانت عليه مسحة الفن  
وجماله ، كذلك كل منشآت بنك مصر : فداره آية الفن ؛ وشركة الطباعة التي  
تبعه لا تخرج سفيراً ولا مجلداً ولا شيئاً مما تصنعه المطابع إلا بذ ما يصنعه  
الآخرون ، وهذه بواخر شركة مصر للملاحة ، يتجلى فيها الذوق السليم ،  
حتى في أسماء البواخر تلمع جمال الفن وسلسيل الابداع



لله ما أحلى هذه الأسماء « النيل » .... « كوثر » .... « زمزم » ...

### تشجيعه الفن والفنانين :

إن الفنان الحق لا يقصر اهتمامه على ما تبذره يده بل يعشق الفن أياً كان ، فيشجعه ويمده من روحه . كذلك طلعت حرب ، فما أخذ بيد فن التمثيل غيره ، وما بنى دار مسرح الأزبكية ، وهو آية مسارح مصر ، وصرف عليه من جيبه الخاص ما ينوف على الثلاثين ألفاً من الجنيهات إلا طلعت ، وما أخذ بيد فن السبنا وهو ناشئ إلا طلعت

روى الرواة أن رجلاً اسمه « العالم البقرى » كان آية من آيات الفن العربى فى التجارة ؛ وكان يعطف عليه عظيمان مصريان هما المرحوم عمر سلطان باشا ، والأمير محمد على ؛ فلما مات الأول وخرج الثانى من الديار أثناء الحرب الكبرى ، لم يجد هذا الفنان المتواضع إلا رجلاً مصرياً كريماً عطف على الفن فأكرمه ، وأدخله تحت عنايته وعطفه منذ ذلك الحين ، هذا الرجل هو طلعت حرب

وليس هذا هو المثل الوحيد الذى عطف فيه طلعت حرب باشا على الفنانين بتشجيعه لهم ؛ فعطفه على المرحومين احمد فهم ، وسيد درويش ، وعلى الأستاذة عباس علام ، وكامل الخلمى ، وداود حسنى ، وغيرهم من لحول الأدب والفن والغناء والتمثيل — لا يمكن أن ينسى

### أكبر مكتبة اقتصادية فنية :

قليل من الناس هم الذين يعرفون أن ذلك الرجل الكبير يملك أكبر مكتبة اقتصادية فى الديار المصرية . وقليل من الناس أيضاً هم الذين يعلمون أن لديه فى هذه المكتبة مجموعة كبيرة من الكتب والرسومات والصور الفنية ، وخصوصاً فى أعمال البعثة الفرنسية التى رافقت نابليون إلى مصر ،

وهذه المجموعة الفريدة التي يحتفظ بها طلعت حرب هي أصدق دليل على  
نفسية ذلك المجاهد الفنية وروحه المتعالية في سماء الفن والجمال

خاتمة :

وبعد ، فقد رعى طلعت مصر ونهض بها ، فأخذ يدها إلى الثراء ،  
وهداها إلى الاستقلال الاقتصادي

كذلك جعل روح الفن يخفق على مصر في كل النواحي ، فيخلع عليها من  
الجمال ثياباً . وما غاية الوصف فيه إلا أنه « فنان » ومصر « لوحته »

فهو يبدع فيها ، ويخلق عليها ظلالاً وسحراً حتى تصير عروس الدنيا ، كما  
كانت في فجر التاريخ . ولعل من عجائب القدر أن يكون حرب حرباً على  
سوء الحظ الذي لازم مصر من قديم الأزمان ، وأن يكون بعث عظمة مصر  
على يد طلعت حرب

حتى إذا سطر المؤرخون يوماً من الأيام تاريخ مصر وتاريخ طلعت  
قالوا :

وعلى صحرائها مرت يدها      لجرت ماء وظلال وجنى

مصطفى كامل الفلكي

# في أثر طلعت حرب

من محاضرة لمحمود فتحي عمر<sup>(١)</sup>

لقد ثرنا على كل شيء في التفكير والسياسة والتقاليد ، وشبعنا من هذه الضججات كلها . « فأنما نريد ثورة جديدة يعقد فيها دخان المصانع المصرية نحية النصر للشباب المصري »... وذلك يتيسر لنا ، أولاً وقبل كل شيء ، بتأليف رموس الأموال المشتركة التي تجعل الجماعات ذات مصلحة واحدة في عمل واحد . وتلك هي المدرسة الاقتصادية الجديدة التي افتتحها ونشر لواءها زعيم مصر الاقتصادي طلعت حرب باشا ...

أجل هذا الرجل الذي امتلأت روحه حماسة وفاضت نفسه إيماناً ، فعمل بعزم الشباب لمصر الفتية ، وحقق لها من أمنياتها جزءاً عظيماً  
لاتقولوا: وكيف سيلنا ، فإنه لا مال لنا ... وإنا قراء ... كلا ...  
بل إنا أغنياء ، وأغنياء جداً

تريدون أرقاماً ؟ إذن هاكم اقرأوا تقرير صندوق التوفير بمصلحة البريد المصرية . إنه يقول :

« بلغ مجموع الأموال المودعة في صناديق التوفير بمصلحة البريد في نهاية شهر سبتمبر من عام ١٩٣٣ مبلغ ٣٢٦.٣٩٥.٣٠٠ مقابل ٢٨٠.٩٠٠.٤٥ في مثل هذا الشهر من السنة الماضية . والأموال المودعة في صناديق التوفير بالبنوك ٢٣٨٢.٩٣٤ مقابل ٢٠٥٨.٩٣٨ جنهما . وبلغ مجموع هذه الأموال ٦٠٣٢٦.٣٢٠ جنهما مقابل ٤٨٦٧.٩٧٣ جنهما مصرياً ،

(١) عنوانها « سيلنا إلى الاستقلال الاقتصادي » ، وقد أقيمت في ٨ فبراير سنة ١٩٣٤ بنادى نقابة موظفي الحكومة المصرية

وهذه الملايين كلها ، والتي تودع بين الخزائن الحديدية محبوسة حبساً احتياطياً لا يتهى أبداً ، لو أنها أخرجت من سجنها ، ولو أعطيناها لزعم الاقتصاد طلعت ، لاستطاع أن يصنع لنا عجبا :

لا استطاع أن يؤسس ستين مصنعا تجمع شتات العاطلين، وتفتح طريق الآمال أمام العاملين ، وتجعل لنا باباً من الربح والثروة لا يغلق ساعة واحدة وها هو ذا بنك مصر العظيم ، الذي يرج أنحاء البلاد رجاً ، وترتعد له فرائص الأجانب ارتعاداً ، ليس له من الجنيهات إلا مليون واحد . فما بالكم بستة ملايين !! أو تزيد !!!

لا تقولوا إننا فقراء في المادة . إنما قولوا إننا ما زلنا فقراء في الإرادة الطلعية التي تحرك هذه المادة تحريكا صالحاً

ونحن في الواقع إنما وهبنا جهودنا وشبابنا لهذه الدعوة — إلى تحقيق الإرادة المصرية العظيمة . فليشعر كل منكم أنه طلعت حرب ، وأن له إرادة وطنية تسخر بكل صعب في الحياة . إننا نريد مصر ، مصر وحدها في كل شيء . تقع عليه أبصارنا وتسمعه آذاننا وتلمسه أيدينا ؛ وإننا أخيراً قد وهبنا لتحقيق هذه الإرادة جهودنا ، واعتزمنا عزم الصادقين أن نسير في أثر طلعت حرب ، وألا نتخلى أو نتحول عن جهادنا حتى تتحقق لمصر أمنها

## فهرس الموضوعات

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٨٣	مهد الاستقلال الاقصادى . . . . .	٣	الاتحادية . . . . .
٨٨	شركات تحقق التنايات . . . . .	٦	تقدمة : بقلم أحد المؤلفين . . . . .
١٠١	الوطنية الاقتصادية تقتصر . . . . .		<b>بطل الومصوح الاجتماعى</b>
١٠٥	تحت لواء الزعيم . . . . .	٨	في صح الحياة . . . . .
	<b>طلعت العالمى</b>	١١	يقظة الجهاد . . . . .
١٠٨	القوى الامين . . . . .	١٥	الطامع عن التقاليد . . . . .
١١٣	طلعت في الشرق . . . . .	٢١	زعم المعتدلين في قضية المرأة . . . . .
١٢٠	طلعت في الحجاز . . . . .	٢٦	رأيه في ثقافة النساء . . . . .
١٢٤	إلى العالمية . . . . .	٣٠	وسى الايمان . . . . .
	<b>طلعت العظيم</b>		<b>المجاهد الوطنى</b>
١٢٨	البناصر النفسية . . . . .	٣٣	الحساب في حياة طلعت حرب . . . . .
١٣٥	صاحب السعادة . . . . .	٣٦	ساهر على معالج مصر . . . . .
١٣٨	في نهضة الفن . . . . .	٣٩	تحقيق تاريخي في مشروع قناة السويس . . . . .
١٤٣	سياسى . . . . .	٤٤	تحقيق سياسى في إنقاذ القناة . . . . .
١٤٧	داعية . . . . .	٤٦	تحقيق اقتصادى في شركة القناة . . . . .
١٥٢	شخصية المدير . . . . .	٥٢	الطامع عن حق الوطن . . . . .
١٥٨	المخيط . . . . .	٥٢	١ - مناقشة مذكرة الاستثمار المال . . . . .
	<b>مدرسة طلعت حرب</b>	٥٥	٢ - تعليق المؤلفين . . . . .
١٦٢	الاستاذ . . . . .	٥٧	٣ - مصادر هذا المرض بالنسبة لمصر . . . . .
١٦٨	أربع حصص في المدرسة . . . . .		<b>زعيم الومستقبل الاقتصادى</b>
١٧٥	كلت مأثورة من طلعت حرب . . . . .	٦٠	فترة التفكير والانتقال . . . . .
١٧٦	رأى الطلاب في أساتذهم . . . . .	٦٥	شيخ الاستثمار الاقصادى . . . . .
١٧٨	١ - كلة المؤلف الأول . . . . .	٧٠	مقدمات القول . . . . .
١٨٣	٢ - كلة المؤلف الثانى . . . . .	٧٤	الوثة الأولى . . . . .
١٩١	٣ - كلة المؤلف الثالث . . . . .		

# فهرس الأعلام

صفحة	صفحة
( د . ر . د )	( ١ )
داركود « الفوق » ٢٤٥ و ٢٣٣ و ٢٢٢ و ٢١٥	٤٠ . . . . . ابراهيم باشا
دارنيج « البرلس » ٥٤ . . . . .	١٢١ . . . . . « جلال
داود حسن . . . . . ١٨٩	« حلي النمر . . . . . ١١٥
دى شيخ . . . . . ٦٦	« رمزي . . . . . ١٤١
راشد رستم . . . . . ١٠٢	« محمد الحامى . . . . . ١٠٢
روداناكى . . . . . ٧١	ابن سعود « الملك » . . . . . ١٢٣
ريكاندوس . . . . . ٣٢	اتيلا . . . . . ١٢
ريثف . . . . . ١٣	احمد سلم . . . . . ١١٩
زوفرداكى . . . . . ٧٠	احمد عبد الوهاب باشا . . . . . ١٢٩
( م . ص )	احمد فهم . . . . . ١٨٩
سعد زغلول باشا . . . . . ٨٣ و ١٤٤ و ١٤٥	ادوارد كوك . . . . . ١٢٦
١٨١ و ١٥٩ و ١٤٧	اسماعيل باشا « الخديو » . . . . . ٦٥ و ٤٥ و ٤٤
سيد باشا الاول . . . . . ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠	« بركات بك . . . . . ١١٥
سلامه حجازى « القشيخ » . . . . . ١٣٨	« صدق باشا . . . . . ١٠٤
سلامه موسى . . . . . ١٠٢	ألوين بالر . . . . . ٦٨
سيخرد . . . . . ٨٥	أم كلثوم . . . . . ١٢٩
سيد درويش « القشيخ » . . . . . ١٨٩	أمين الحولى . . . . . ١٠٢
صادق حنين باشا . . . . . ١١٩	أغاثين . . . . . ٤٠
صلاح الدين الأيوبي . . . . . ٣٢ و ٣١	( ب . ت )
( ع )	برش باشا . . . . . ٩
عائفة لثيمورية . . . . . ٢١	جسى الدين بركات بك . . . . . ١٢٩
عائفة أم المؤمنين . . . . . ٢٦	قيس . . . . . ٧١
عباس باشا الاول . . . . . ٤٠	( ح . ح )
عباس سليم « النيل » . . . . . ١٠٢	جون سيمون . . . . . ١٧
عباس سلام . . . . . ١٨٩ و ١٤١	حافظ محمود . . . . . ١٠٨ و ١٠٢ و ٢٨ و ٧ و ٦
عبد الحيد البنان « السيد » . . . . . ١٠٧ و ١٠٦ و ١٠٢	١٨٣ و ١٧٨ و ١٧٧
عبد القادر الكيلاني بك . . . . . ١٥١	حسن حسنى عبد الوهاب « أمير القوار » . . . . . ١١٩
عبد الطيف حسنين بك . . . . . ١٦١ و ١٦٠	حمد الباسل باشا . . . . . ١٠٢
عبد الله أباطة . . . . . ١٥٥ و ١٣٤ و ١٠٦	خير الدين العمري بك . . . . . ١١٥

صفحة

عبد بنو السيد . . . . . ١١٩  
 و حسن ميكل بك . . . . . ١٣٧ و ١٣٥  
 و شفيق السيد . . . . . ١١٩  
 و صدق الطيار . . . . . ١٧٣ و ١٧٢ و ١٥  
 و عبد الصمد . . . . . ١٠٧ و ١٠٦ و ١٠٢  
 و عيه الامام . . . . . ٣٠  
 و علي الامير . . . . . ١٨٩  
 و د باشا . . . . . ٤٠  
 و د طوبة باشا . . . . . ١٥١  
 و فريد بك . . . . . ٩  
 و فكري آياض . . . . . ١٤١  
 و كرد علي بك . . . . . ١١٨  
 محمود بسيوني بك . . . . . ١٤٨  
 و قتي حمر . . . . . ١٩١ و ١٧٧ و ٧ و ٦  
 و فهمي التقراني باشا . . . . . ١٠٢  
 و دمت يكن باشا . . . . . ١٦٧ و ١٦٦ و ١٥١  
 مصطفى الخمس باشا . . . . . ١٠٧ و ٢٠  
 و كامل الفلكي . . . . . ١٩٠ و ١٨٤ و ١٧٧ و ٧  
 ملك حفي ناصف السيد . . . . . ٢٦

( ن . ا . ي )

نابليون الثالث والامبراطور . . . . . ٤٤  
 و يونانرت . . . . . ١٥٩ و ٣٩ و ٩ و ٨  
 حانونو . . . . . ٣١ و ٣٠  
 هدى شمراوى و هاتم . . . . . ٢٨  
 يوسف اصلان قطارى باشا . . . . . ٧٤

صفحة

عبد الله السليمان الحمداني و الشيخ . . . . . ١٢٢  
 عبد الله عوني بك . . . . . ١١٥  
 عبده الزيات . . . . . ١١٥  
 عثمان كامل بك . . . . . ١١٢  
 عمر بن الخطاب . . . . . ١٥٩ و ١٣ و ١٢  
 و سلطان باشا . . . . . ١٨٩ و ٧٢ و ١٠  
 و طارق بك . . . . . ١٤١  
 و طلق باشا . . . . . ٧٢  
 و ظلي بك . . . . . ١١٥  
 عيسى زايد باشا . . . . . ١١٥

( ف . ق . ك . ل )

فردنان دلسيس . . . . . ٤٢ و ٤١ و ٤٠  
 فوني . . . . . ١٣  
 فواد الاول و الملك . . . . . ١٣٧ و ٩٥  
 فواد سلطان بك . . . . . ١٦٧ و ١٦٦ و ١٣١ و ١٠  
 قاسم أمين بك . . . . . ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥  
 ٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ١٩  
 ٢٨ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٤  
 كامل الخليلي . . . . . ١٨٩  
 كروس و الورود . . . . . ٦٨ و ٦٦  
 لويس الرابع عشر و الملك . . . . . ٣٩  
 لينستر . . . . . ٣٩

( م )

مترنيخ و البرنس . . . . . ٤٢  
 محمد و مسلم . . . . . ١٣٧ و ١٣٥ و ١٣٨ و ١٩ و ١٢  
 محمد أبو طاعة و الدكتور . . . . . ١٠١

## فهرس البنوك والشركات والهيئات

صفحة	صفحة
بنك مصر ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٩٢	(١)
١١٠ و ١١٦ و ١٢٣ و ١٢٤	الاتحاد المصرى للصناعات ١٢٦ . . . . .
١٣١ و ١٣٦ و ١٤٤ و ١٤٧	البرلمان الانجليزى . . . . . ٤٥
١٥٠ و ١٥٣ و ١٦٠ و ١٦٥	و المصرى . . . . . ٨٦
١٦٦ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٦	البنك الاقتصادية للتونسية . . . . . ١١٩
١٧٩ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٣	و المصرى . . . . . ٨٧
١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧	بنك الاهل . . . . . ٦٩ و ٦٨
١٨٨ و ١٩٢	و المقارى الفرنسي . . . . . ٤٦
بنك مصر سوريا لبنان . . . . . ١١٠ و ١١٦	الجامعة المصرية . . . . . ١٦٥ و ١٧٦
١١٧ و ١٦٦	الجمعية التشريعية . . . . . ٣٦
بنك مصر فرنسا . . . . . ١٢٦	و الخيرية الاسلامية . . . . . ١٣٥ و ١٣٧
(ج. ح. د. س)	و الراعية الملكية . . . . . ١٥٠
جمعية الاستقلال الاقتصادى . . . . . ١٠٧	الحكومة السعودية . . . . . ١٢٢ و ١٢٣
و المواقاة . . . . . ١٣٦	و العراقية . . . . . ١١٤
و المصرى للصبرى ١٠٢ و ١٠٦ و ١٠٧	و المصرية . . . . . ٤٤ و ١٢٣
حكومة القضا . . . . . ٤٢	الدائرة السنية . . . . . ٩٠ و ٥٧ و ٦٠ و ٦١
دائرة سلطان باشا . . . . . ١٠	القوة الانجليزية . . . . . ٤١
سينا حديقة الادبكية . . . . . ١٠٩	و العثمانية . . . . . ٤١
(ش)	السلان سيمونيون . . . . . ٣٩ و ٤٠
شركة لتعاون المالى . . . . . ٦٣	الشركة القنارية المصرية . . . . . ٩ و ١٢٦
و بيع المصنوعات المصرية ١٠٥ و ١٠٦	فترة تجارية . . . . . ١٥٩ و ١٦٩
١٠٧ و ١٨٥	المؤتمر المصرى . . . . . ٦٣ و ٧٢
شركة ترامواى مصر ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧	المجمع العلمى العربى بمشق . . . . . ١١١
٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١	المعرض الوداعى الصناعى . . . . . ١٥٠
شركة ترقية التثيل العربى . . . . . ١٣٩	النادى السعدى . . . . . ١٠٢
و قناة السويس ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٤١ و ٤٢	الوفد المصرى . . . . . ١٠٢ و ١٠٧
و كوكس وكنج . . . . . ٩٩	(ب)
و كوم امبو . . . . . ٩ و ٣٣ و ١٢٦	بنك أوف إيجيبت ٦٥ و ٦٩ و ٧١
شركة مصر للحلج الاطشان . . . . . ٩٠	و روتشلف . . . . . ٤٥
و لعدم التأمينات . . . . . ٩٩ و ١٢٦	بنك مصر ٣٩ و ٣٤ و ٦٥ و ٨٣ و ٨٤



صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٩٤ . . . . .	لجنة التجارة والصناعة . . . . .	٩٧ و ٩٥ و ٩٢	شركة مصر لنزول ونسج القطن
٤٦ . . . . .	مؤتمر الاستانة . . . . .	١٤٨ و ١٣٧	و . . . . .
١٥ و ١٢ . . . . .	و المشتركين ياريس . . . . .	١٨٥ و ٩١	شركة مصر للتبيل والمينا . . . . .
٤٦ . . . . .	و باديس . . . . .	١٢٦ و ٩٩	و د قباية . . . . .
٣٦ . . . . .	جلس النظر . . . . .	١٥١ و ١٥٠ و ١٢٦ و ٩٩	و د الطيران . . . . .
٨ . . . . .	مدرسة الحقوق . . . . .	٩٧ . . . . .	و د الكتان . . . . .
٢٣ . . . . .	و د بمونيليه . . . . .	١٢١ و ١٢٠ و ٩٩	و د لللاحة البحرية . . . . .
١٦٥ . . . . .	مراقبة التعليم الاهل . . . . .	١٨٨ و . . . . .	شركة مصر للنقل والملاحة . . . . .
١٠٦ . . . . .	مشروع قنرش . . . . .	٩٧ . . . . .	و د لصايد الاسماك . . . . .
١٩١ . . . . .	مصلحة البريد . . . . .	٩٢ . . . . .	و د للنج المجرى . . . . .
١٩١ . . . . .	قناة موطلي الحكومة المصرية . . . . .	١٨٥ و ٩٠ و ٨٨	و د مطبعة مصر . . . . .
٤ . . . . .	وزارة التجارة والصناعة . . . . .	( ص . ل . م . ن . و )	
١٦٥ . . . . .	و المعارف . . . . .	٦٥ . . . . .	صندوق التوفير . . . . .

## فهرس المراجع

### كتب :

- الرد على البوق داركور . . . . . لقاسم أمين  
المرأة الجديدة . . . . .  
إنجيل اليسوعين — العهد القديم . . . . .  
تاريخ المسألة المصرية . . . . . لثيودور روثشتين  
تحرير المرأة . . . . . لقاسم أمين  
تذكار الاحتفال بالعيد الخامس عشر لبنك مصر . . . . .  
تربية المرأة والحجاب . . . . . لمحمد طلعت حرب  
تقارير الورد كرومر . . . . .  
حياة محمد . . . . . لمحمد حسين هيكل  
خطب طلعت حرب باشا . . . . . الجزء الأول  
الجزء الثاني . . . . .  
علاج مصر الاقتصادية وإنشاء بنك للمصريين . . . . . لمحمد طلعت حرب  
فصل الخطاب في المرأة والحجاب . . . . .  
قناة السويس . . . . .  
كلمة حق عن الاسلام والدولة العثمانية . . . . .

### جرائد ومجلات :

- الأهرام — البلاغ — الرابطة العربية — الضياء — الفينشبال تيمز —  
المؤيد — المجلة الجديدة — المساء — المصور — المقطم — روزاليوسف  
كوكب الشرق — مجلة العلماء



ملفوظات صدر ۱۳۶/۱۳۶۲





2

Bibliotheca Alexandrina



0406177